اكد صاحب السعو الملكي الامع طلال بن عبدالعزير بيئس برنامج الخليج العربي لدعم مختله الامم المتحدة الانعامية أن انشاء صندوق عربي لحو الامية وتعليم الكبار امر على جانب كبير من المجلي ويستحق كل الرعاية والتشجيع والمساندة من كل اولتك الذين يقدرون اممية بناء الانسان خاصة استعراريته تتم في اطار استراتيجية عربية شاملة لمحو الامية . جاء تلك في كلمة القاها سموه في الافتتاحية لاجتماع ادارة الصندوق في الرياض أمس ..

٠ (تقامبيل ص ٢)

 العدد ۷۲٤٧ ـ الثلاثاء ۱۳ شعبان ۲۰۱۱ هـ الموافق ۲۲ ابريل ۱۹۸۹ م ● OKAZ Jeddah, Shaban 13, 1466 April 22, 1986. No. 7247 - 26 years

م السيئة السيادسية والعشيرون » [الطبعة الأولى الساعة ٧٠١٥ مساء] · عشرون صفحة ،

حزنيجدة تنسيباننسية نيومسيبة

السعودية ١ ريال سالكويت ١٠٠ فلس سالامارات ١٠رهم سالبحرين ١٠٠فلس سقطر ١ ريال سحسنماء ١ ريال سالاردر ١٠٠ فلس سالعراق ١٠٠ فلس سعمر ١٠٠ مليم سالسودان ١٥٠ مليم سترسن ١٥٠ مليم سالمدن ١ درهم س الحراس ١ ديفل سعوريا فيرة ستبدل ففيرة سباكستان ٥ روبية سبريطانيا ٧٠ ينس سالهد ٣ روبية ساليوبان ٢٠ دراهمة

سامى المهنا _ محمد الدحيم _ الرياض :

بيروت الغربية تنجو من كارثة انفجار سيارة ملفومة

نجت بيروت الغربية امس من كارثة محققة بعد ان تم ابطال مفعول شحنة ناسفة في سيارة ملنمة في منطقة

وكان مسلحو القوة قد فرضوا حصاراً حول هذه المنطقة وقطعوا السير على الطريق المؤدية الى مكان السيارة قبل

وقدرت مصادر امنية وزن العبوة داخل السيارة بأكثر من ٣٥ كيلو جراما من الديناميت بالاضافة الى كمية من

وعلى صعيد اخر .. وقعت اشتباكات عنيفة بين المياشيات المتصارعة على خطوط التماس ببيروت استخدمت فيها

عى افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين غدًا

رأس صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزير المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الثلني ٢ ـ يكين موحد اختيارات الدور الثاني يوم السبت ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٦هـ
 ٢ ـ يكين موحد بدء الدراسة للعام الدارسي ٢٠٤٧هـ يوم السبت ٩ محرم
 ٢٠ ـ ١٥ ـ ومن تخلف عن الحضور أن هذا الموعد سينظر أن امره .

رعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لندوب وكالة لاتباء السعودية بتصريح قال فيه : لقد اطلع جلالة الملك المقدى حفظه الله للجلس في مستهل هذه الجلسة على خلاصة المباحثات التي أجراها جلالته خلال اليومين الماضيين مع كل من مبعوث جلالة الملك العسن الثاني ملك الملكة المغربية ومبعوث فخامة الرئيس الليبي العقيد معمر القذاق والتي تتاولت عبدا من القضايا العربية والاسلامية ذات الاهتمام المشترك ..

وقال معاليه وني ضوء ذلك اوضح جلالة مولاي للمجلس مواقف الملكة السعودية من تلك القضايا وآكد على حرص حكومة جلالته لمواصلة الجهود الميتولة من لجل تتقية الاجواء وتقريب وجهات النظر بين الاشقاء مع استعرار المساعي العربية المشتركة لجمع شمل الامة العربية وتوحيد مسيرتها نمو اهدافها وغاياتها المتشودة

واضاف معالي وزير الاعلام يقول بعد ذلك ويتوجيه من جلالته حفظه الله ستمع المجلس ألى التقرير الاخباري المشتمل على أهم ما تناقلته وسائل الاعلام للعربية والغربية حول المستجدات على الاصعدة السياسية والامنية والانتصادية وغاصة بالنسبة لسير البلحثات الجارية في لجثماعات منظما

وأنك المجلس على موقف الملكة العربية السعودية المطن بهذا الصدد وقال معاليه ثم نظر المجلس بعد ذلك في العاملات الدرجة على جدول أعمال هذه الجلسة وأصدر بشأتها عدداً من القرارات ومنها .. اولا بعد الاطلاع على قرار اللجنة العليا لسياسة التطيم بتاريخ ١٧٨٨ • غف والوارد من صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الرزراه ورئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم بالنيابة ويعد الاطلاع على ترار

جلس الوزراء رقم ١٧ وتاريخ ٢٨/٧٨ ١٤هـ يقرر المجلس مليل :

- يكون موجد عودة للدرسين يوم السبت ١٨ دَّو الحجة ١٠١١هـ .

الاسبوع الاول من برج السرطان وتحدد اجازة مثتصف العام باسبوعين بين القصلين الدراسيين وفي حالة توافق لجازة احد العيدين مع موعد بده الدراسة او الاشتبارات تقوم اللجنة العليا لسياسة التعليم بأعداد تنظيم خاص غثل هذا الطرف. ثانياً .. بعد الاطلاع على خطاب معالي وزير التعليم العالي وافق المجلس على انضمام الملكة العربية السعودية ألى الاتفاقية المبرمة بشأن الاعتراف

£ _ بيدا اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول في جميع مراحل التعليم يوم

٥ ـ تبدأ اجازة تَصف العام الدراسي مع نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤

٦ _ تَسْتَأَنْكَ الدراسة للقصل الدراسي الثاني يوم السبت ٢ جمادي الاخرة

٧ ـ تيداً المنتبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني ـ اختبارات النقل يوم السبت ١٠ شوال ١٠٤/هـ وتبدأ الاختبارات العامة للشهادات يوم الثلاثاء

A .. تكون عودة المدرسين يوم الاثنين ٢٠ ثو الحجة ١٤٠٧هـ..

٩ ـ تبدأ اختبارات الدور الثاني يوم السبت ٩ محرم ٨-١٤هـ ١٠ ـ اعتبارا من العام ١٠٠٨هـ تثبت بداية الدراسة بيوم السبت من

الاسبوع الاول من برج الميزان ويداية الاختبارات بيوم السبت من

السيت ٣ جمادي الاولى ١٤٠٧هــ

.٠ شوال ١٤٠٧هـ ..

بعض التحفظات المرافقة بصيغة القرار .. هذا والجنتم معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه لمندوب الوكالة قلئلا بأن المجلس قد احال بقية القرارات المتخذة بشأن بعض الماملات الى جهاتها المنية ..

بدراسات التعليم العالي وشهاداته ودرجاته العلمية في الدول العربية مع وقالت مصادر المؤتمر أنه قد يتم اتخاذ قرار بالاغلبية بتمديد الانتاج على هذا الأسلس طبقا لما راته الاغلبيّة .. خاه

عدما ظهر من يوادر بشأن عدم امكانية

في اليوم السابع لاجتماعات جنيف

وكالات الأنباء (جنيف):

دخل المؤتمر الوزاري الطارىء لمنظمة اوبك مراحله النهائية امس وعقد الوزراء جلستين صباحية ومسائية في اليوم السابع للمؤتمر في الوقت الذي ذكر فيه المراقبون ان هنك اتجاما لتحديد الانتاج خلال بقية الربع الثاني والثالث من العام الحالي ب ١٦ مليونا و ٣٠٠ الف برميل يوميا ..

ومن ناحية ثانية جاء في تقرير وضعته التوصيل الى حل وسيط مع الدول التي رأت لجنة من خبراء الأوبك أن الطلب العالمي على تخفيض الانتاج . وقد أجرى ألوزراء مشاورات ثنائية بعد الجلسة الصباحية .. البترول الذي تنتجه اوبك من المتوقع ان يعمل الى ١٦٠٣ مليون برميل يوميا في واجتمع معاني وزير البترهل والثروة الربعين الثاني والثالث من العام .. وارضح التقرير ان هذا الطلب سيزيد ال ١٧٠٢

المُعدَّنية احمد زكي يماني مع الدكتور مانع سعيد العتبية وزير البترول والتروة المعنية بدولة الامارات العربية وقاسم أحمد وزير التقط المراقي وعبدالعزير بن خليفة أل ثاني وزير المالية والبترول القطري الذي صرح بان الاجتماع استهدف اجراء المزيد من

التشاور والتنسيق وتبادل الاراء حول الموضوعات المتعلقة بالاجتماع .. وقال يشأن سقف الانتاج.. وكأن مائع العتبية قد صرح بعد الجلسة الصبلحة باننا لازلنا في بداية الطريق وقال أن الوزراء ييحثون مرة اخرى تقرير الخبراء بشأن الطلب المتوقع على البترول خلال الربع الثاني والثالث من العام الحالي .. وقد ناقش الوزراء امس اقتراحات اللجنة

الثلاثية التي قرروا تشكيلها اس الأول لوضع تصورات حول استراتيجية للمنظمة على شوه الإوضاع الراهنة في السوق وصرح ، خابیج اسبینوسا تیران ، وزبر بترول اكوادور بان منظمة اوبك ستواصل خطتها التي تهدف الى الحصول عل حصة

عادلة في السوق البترولية العالمية .. وقال في تصريح للصحفيين أن هناك اتفاقا بين الوزراء على تأييد خطة الدفاع عز حصة اريك .. واضاف أن المنظمة لن تستطيع في الاجتماع المالي اعادة توزيع عصتها المتملة في السوق وإن اجتماعا سي لهذه المهمة قبل المؤتسر العادي المقرر عقده ر في نهاية يونيو القادم بيوغرسلافيا . لكنه سيتعين على اوبك ان تقدر حجم الساهمة سيعي مي المن التميزة الإخرى وخاصة الدول المسرة الإخرى وخاصة الدول الخمس التي اشتركت في معادثات مع اوبك مؤخرا

وردا على سؤال حول ما اذا كان سيجرى التشاور مع دول بدأت في تصدير البترولُ مؤخرا مثل كولومبيا قال تيران لن علينا ان نتناقش مع الجميع.. واوضح ان دول اوبك سيكون باستطاعتها الحصول على سعر أعل وحصة اكبر قبل نهاية العام .. وحول الرأي القائل بضرورة خفض الانتاج عن ١٦ مليون برميل يوميا مز لجل رفع الاسعار .. قال أن أويك لو أتبعت هذا الأسلوب فانها لن تنتج اكثر من ١٠ ملايين

برميل يوميا .. بعد انتهاء زيارته للمملكة : وزير خارجية مدغشقر يغادر الرياضي واس (الرياض)

غادر معالى وزير خارجية مدغشقر جيز بيما نجارا الرياض امس بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين أجرى خلالها معادثات مع صاحب السعو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وكان في وداعه بالمطار رئيس الراسم بوزارة الغارجية السفير عيى النويمر وعدد من المستولين بوزارة الغارجية .

وقال في حديث هاتفي خاص والعكاظ و أن لقاء المسالمة

بالجزائر سيشكل دفعة قوية نحو العمل الفلسطيني

استمرار إضراب المتقلين ف سنحوث الاحتثلال

ق . ن . 1 (بيروت) :

استدعاء الخبير العسكرى .

مادة ت ن ت مع ساعة تقجير .

مدافع الهارن والصواريخ المضادة للدبابات .

سبيئيس التي تقع فيها أحد مراكز القوة المزبية الضاربة

وكالات الانباء (القدس المحتلة ، يواصل المتقلون الفلسطينيون ف سجن الخليل بالضفة الفربية المحتلة اضرابهم عن الطعام منذ سبعة ايام احتجاجا على ظروف كما يطالب هؤلاء المتقلون بالغاء

زياراتهم للسجن .

السماح لهم برزية ذويهم لدى من ناحية ثانية ذكر راديو العدو الصهيوني ان رؤساء المستوطنات الاسرائيلية في تطاع غزة هددوا استخدام القوة ضد عودة اللاجئين الفاسطينيين ف مخيم يقع

اعتقالهم ومطالبتهم بوضع حد للممارسات الارمابية شدهم وحبسهم في زنزانات انفرادية ورفض معالجة المرضى منهم . عمليات نقلهم من الخليل الى معتقلات في مدن اخرى بالضفة او قطاع غزة المحتلين اضافة الى

ف الجانب المسرى ف مدينة رفح جنوب فلسطين المتلة .

مليون برمن في الشهور الثلاثة الاخبرة من

المقدى ولقاءة يابنانه منسوبي الحرس الوطني في احتقالهم بافتتاح اولى الدن الاسكانية يعتبر متاسبة عظيمة واضاف بان الهدف من هذه الدن الاسكانية العمل على راحة منسوبي الحرس الوطني وتهيئة الجو الملائم للمصول على الاداء الجيد من الغرد .. تفاصيل كاملة ص ه سموالأميرسلطان يرعى تخريج الضباط

١٤ ألف مليون ربيال للمشروع بخشم العان

الانجازيماشىمع التطور فالمملكة

يرعى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة غدا

الاربعاء حفل افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني المسكريين فشم

ويعد هذا المشروع الذي يضم اكثر من خمسة الاف فيلا سكنية مع مرافقها المنطفة من اكبر

ويأتي تنفيذ هذا المشروع وغيره من المشروعات المائلة انطلاقا من حرص حكومة جلالة الملك

وسيكون في مقدمة مستقبلي جلالته لدى وصوله مكان الحفل مناهب السعو الملكي الأمير

المقدى وسمو ولي عهده الامين على توفير السكن المريح لمنسوبي القطاعات العسكرية ..

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ..

وكان صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني قد اكد ان الحرس الوطني قطع اشواطا جبارة في تجهيزات واعداده للكوادر البشوية وعلومه العسكرية وان

التويجري الله حكاتا : واكد معالي وكيل الحرس الوطني عبدالعزيز التويجري لـ ، عكاظ ، أن تشريف جلالة الملك

المشروعات الاسكانية في الملكة وبلغت تكاليفه الاجمالية ١٤ الف مليون ريال ..

هذا الانجاز يتماشى مع التطور العظيم الذي تشهده الملكة .

الجامعيين منكلية الملك عبدالعزبزالحربية

يرعى صلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الحقل الذي تقيمه كلية الملك عبدالعزيز الحربية بمقر الاحتفالات بالاستك الرياضي بالكلية وذلك بمناسبة تخريج الدورة ١٣ من الضباط الجامعيين والدورة الرابعة والاربعين من طلبتها يوم السبت الموافق ٢٤ شعبان عام ١٤٠٦هـ ..

وسيقوم سمو الأمع سلطان بتغتيش على طلبة الكلية ويتوجه سموه بعد ذلك الى المنصة وبيدآ الحفل بثلاوة أي من الذكر الحكيم ثم كلمة لقائد الكلية العميد عبدالعزيز الدغيم ثم كلمة الخريجين ويعلن بعد ذلك اسم السرية الغائزة باعلام التقوق .. ويقام عرض عسكري ويسلم الرقيب الخلف علم الكلية الى الرقيب السلف ثم يؤدي الطلبة القسم وتعلن النتيجة العامة ثم يتقضل سموه بتوزيع الجوائز والشهادات على الغريجين ..

وتجدر الاشارة الى أن كلية الملك عبدالعزيز الحربية تعتبر المصدر الرئيسي لترويد القوات .سرية رأ أن الدفاع أل وي بالضباط الاصافر .. كما أخذت على عاتفها عدة دورات تأميلية للضباط الجامعين لتتمية فدراتهم وغرس روح الاتضباط العسكري لديهم ..

بحضور الأمير نايف :

ل البيوم بتخريج دف عة جدر

تحتقل كلية الملك فهد الأمنية صباح البوم بحضور صلحب السمو الملكي الأمير نليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بتخريج الدورة الثانية والاربعين من طلبتها

ويأتي تخريج هذه الدورة الجديدة ضمن امر ملکی : الجهود التي تبذل في المملكة لتوفير مظلة

الأمن للقامي والداني والمقيم والمواطن .. ترقية اللواء هاشم عبدالرحمن ومن جهة ثانية أكد العميد الدكتور فاروق ـــة فريــــق الی رتیـــ غزاوي مدير ادارة التعليم في الكلية اـ و عكاظ و أن هذاك اقبالا متزايدا على كلية واس (الرياض) : الملك فهد الامنية وأن مبنى الكلية الجديد صدر امر ملكي برقم ۲٤٧١ وتاريخ صمم بحيث يكون قادراً على استيعاب اعداد ١٤٠٦/٨/ علم الدفاع

واوضح العميد الدكتور غزاري ا ه عكاظ ، أن للكلية دورا كبيرا في تتمية

□ تمهيدا لاعلان المواقف النهائية :

الاحزاب الكيرى في السودات تيحبث مسألية الحكومية القيومي سيد لحمد خليفة _ الخرطوم

تُعكف الأحزابُ السودانية ذاتُ التمثيل الكبير داخل البرلمان بعد ان شارفت الانتخابات على نهايتها على دراسة مسالة المشاركة في حكومة قومية كما تبحث ايضا دراسة برامج بعضها البعض بغيّة اعلان المواقف الاختِّرة منّها في الخيّرات السياسيّة المطرّوحة . فمنّ مجعوع مقاعد البرلمان البالغة ٢٦٤ حصل حزب الامة على ١٠١ مقعدا والاتحادي الديمقراطي ٢٣ مقعدا والجبهة الاسلامية ٤٩ مقعدا ثم الحزب القومي السوداني ٨ مقاعد اما الاحزاب الاخرى فنصيبها يتراوح بين ١ ـ ٥ مقاعد وهي ٧ احزاب قومية مؤكداً ان حزبه ليس لديه أية شروط

وقد دعا الصادق المدى رئيس حزب واعرب عن اعتقاده بأن وضع الشروط الامة مجددا لتشكيل حكومة قومية وفقا سيجلب على البلاد كارثة . وعلى نفس ليرتامج طرحه حزيه من بين مرتكزاته تصور الصعيد يقول د، الجزولي دفع الله رئيس للرأي لحل مشكلة الجنوب وتصور اغر مجلس الوزراء حول مسألة تشكيل حكومة يشبع تطلعات المسلمين ويحافظ على حقوقهم تومية يجب عدم الاهتمام بالاوزان وأعرب عن أمله في أن توافق الاحزاب على الانتخابية مشيرا الى انه لايمكن لأي من برنامجه حتى يتم اتفاق حول الحكومة الاحزاب مواجهة الاشكالات الصالية القادمة والمقترحة وقد رحب بمشاركة الجبهة بالسودان ونوه الى ان هذه الفترة فترة الاسلامية في الحكومة القادمة ولكن د ديمقراطية غير عادية ولي غضون ذلك اشار حسن الترابي امين عام الجبهة صرح بانهم لن يقبلوا بالشاركة في حكومة قومية تضم صمويل ارو ناثب رئيس مجلس الوزراء بانه يجب تمثيل الجنوبيين في مجلس السيادة وفي الشيوعيين وذكر ان حزبه أن يقبل بالغاء التمثيل الوزاري الجديد ودعا الى احياء قوانين سبتمبر الاسلامية واكد رفشهم مشاركة أحزاب ليس لها تعثيل برلاني في اتفاقية اديس أبابا ..

وقد علمت و عكاظ و بان حزب الامة قد شكل وفدا سيغادر الى اديس ابابا ﴿ غضون اليومين القادمين لمقابلة جون قرنق وتقديم برنامج المهدي المقترح ..

عاولون أن يكون لهم وجود عن طريق أثارة مشاكل في صغوف

تتبلور الى اجراءات عملية لها أثارها على الراقع العملي

واشار الى النظمة حريصة على استمرار الاتصالات لايجاد

الانسان السعودي في مجال خدمة الامن

مؤكدا اهتمام وحرص جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز المفدى على توفير كافة الامكانيات

وقال فيما يتعلق بالنشأت الجديدة للكلية

ان هذه مناسبة طبية ان اتوجه الى المقلم

الكريم مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

المعظم بالشكر والعرفان لان هذا المشروع

الجديد جاء في وقته وجاء ملبيا لاحتياجات

الاتبال المتزايد على الكلية .

للكلية لاداء رسالتها ..

رسائل من القادة الخليجيين للملك حسب

المدنى اللواء هاشم محمد عبدالرحمن الى

رتبة فريق اعتبارا من ١٤٠٧٨٦هـ..

عاد الى عمان امس قادماً من المنامة خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردنى ف ختام جولة ف عدد من دول الخليج العربية استغرقت اسبوعين . واعرب عن ارتياحه للنتائح الايجابية التي أسغرت عنها مباحثاته في الدول التي زارها .. واشار الى أنه يحمل رسائل جوابية للعاهل الاردني من قادة هذه العول ردأ على الرسائل التي نقلها لهم

الارياني وموليمان يستقبلان سفيرى الملكة بصنعاء ويون

عبدالكريم الارياني ظهر امس سفير الملكة

وكالات الانباء (عمان):

والتي تؤكد المرس على تعزيز الملاقات الثنائية والتضامن العربي .

استقبل نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالجمهورية العربية البعنية الدكاور

بصنعاء على القفيدي . وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ومن جهة اخرى استقبل وزير الدولة ف وزارة الخارجية الالمانية يورجين موليمان أمس سفير الملكة لدى جمهورية المانيا الاتحادية الاستلذ عباس فائق غزاوى وثم خلال المقابلة استعراض الموضوعات ذات الاعتمام

الانتخابات الجارية والتزام الجبهة بدعم قوانين سبتمير والنهج الاسلامي وبهذأ المدد اگ فیلیب غیرش رئیس القومي السوداني على مبدأ تشكيل حكومة

الاربعاء ١٤٠١/٨/١٤ إله الموافق ٢٩٨٦/٤/٢٣ بعدمهلاة العصر مباشرة في موقع الاسواق ، فعلى اصحاب الوكالات والمستمرين الراغين في الشاء .. زمارة المجمع والتعرف على المحالات فتبل المحراج . تنسووط البسييع إ يربع المساهم ١٧٪ مدقيمه ما إشتاه عند تُحدَّنِعُ العقد والبالي عنالدِ فراع ويحسب ويمت مساهمته نعباني أل ٧٥٪ مسريحة الومرة الأولى المتى يتم مراده الدالم تغط فيمة الساهة ٧٥٪ ندنع الباقي نقرا الوبشيك عن توتيع العقد .

معنى الساهمين المعنار بهنان عساهم المعليه ولاتقبل الصورة الاإن كانت بصرفة مسالكت ولايقبل أي مناساهمة ما لم يكن بابهم صاحبه أوجوكاله شرعية وعلى مراشرى بنان ولم يحول بالمحه يم عى مع البانع والمشتري المعنود للمكتب قبل ٢- المشتري مسبغيرالساهين يرفع ٩٠ مسرتيمة ماافتراه والباتي عنوالإفراع . يه على جميع المشرين احتذار

و خفيظه بنغوان عندابيع علما بأن بسعى ٥١٠ بعلى سمي ي

مؤموا ومرفعه خريجه رفيس له مواليلوان أوالفغفه واللهوا الترفيق

لذا توجومه الإحوة بسماهمين الخفور في الوعرا لحرد في موتع

مكتب العروبة . ت ٢٨ ١٥٦٤٦٤

اعلن خُليل الوزير (ابو جهاد) نائب القائد العام للقوات الفلسطينية أن الدعوة الرسعية التي وجهتها الجرائر لعقد اجتماع المجلس الوطنى الفلسطيني قوبلت بالتُرْحَابُ مِنْ جَانَبٌ فَصَائلُ الْعَمَلُ الطَّسَطَيِنَى نَعْاراً للغاروف التى تعر بها القضية الفلسطينية حضور اجتماع الجزائر

وحول قضية العميد عباالله عطاالله (أبو الزعيم) داخل حركة فتح قال أبو جهاد أن ما تسعى اليه فتح هو اتخاذ أجراء عملى مع أبو الزعيم وامثاله _ على حد قوله _ وقال أن المجلس العسكري الفاسطيني سيتخذ قراراً بشأن أبو الزعيم خلال

وأضاف لن حركة فنح والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين المنظمة .. وأكد ابو جهاد على اهمية العلاقات الاردنية والجبهة الديعوقراطية أعلنت استعدادها لحضور اجتماء الفلسطينية وقال اننا نبذل كل ما نستطيع من اجل ان تكون الجزائر الذي نرى ضرورة ان يعقد فوراً ودون شروط قوية .. واضاف انه لا تعامل مع ابو الزعيم حتى يصدر قرار مسبقة ... وقال اننا لا نزال ننتظر موافقة كافة الاطراف على وعن العلاقات بين المنظمة وسوريا قال أن هناك بعض الاتصالات جرت فعلاً من جانبنا ولكن هذه الاتصالات لم

ارضية للقاه يمكن أن يشكل دافعًا نعودة الأمور ألى مجاريها. وشدد أبو جهاد على أهمية اللقاءات الاخوية في هذه المرطة نص الحديث ص ٢ أجتماعه اليرم في بغداد واضاف أن الذين بدعمون أبو الزعيم للوصول الى قرارات تكون على مستوى خطورة المرحلة

المكذا عند للم

استواق العوبيس جوارالاسواق الشعبية المؤقة ته بالقرب من دلسه تقريبمشيئة الله تعالى الحراج على محلات الاسواق .. غدا " يغصل ببينه وببي الأبواده الشعبية المؤقنة .

الموقيع : • يقع الجري شمال مدينة الرياض .. ويعده من الشرق : شارع العلياالعام .. ومن الغرب : شارع مكه

(الكباري) ومع الجنوب : شاع ٢٦ ومن الشمال : شاع • يتكون المشروع من 200 وجرة على أينيه سادتها ٠٠ ١ الف مترمريع ٠٠ كل وحيق مكونة من محلين تي الدور الأديشى ومعرض أومكت فجيال ورالعلوي وكجيزة

بجيع مايلزمها من خدمات ٠٠ ومنقصله عن بوجات الأحرى .. كماجهزت الايواق بالخيطات . كمعيركبير وأربع ماحات مواقف بسياران ويعدان مبياه خنشرة وخيعات أخرى

وصائمناعلى تشغيل السويع قديم كأجيرتسم

من السوار على أضمان الميلات الجادرة المؤلَّدُيَّة ويوه يتماثقانه إلى الميلان المؤجرة عليهم بعديجها يتكأ وسيتم الحراج والبير على الجييع المؤجر منها وعير المؤجر

OKAZ

وشيسوالتحويو هاشم عبده هاشم

مساعدللديرالمام مح مندالحين

مسديروالتحربير سيباعى انحمد عشمان عالىمحمدمدهيش ايسن محمدحييب

الرسائذ الموجهة كلجريدة ترسل باسم

ص.ب ۹۲۱۸ جدة الرمزاليويي ۱۱۱۲ ن الرصائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترمس لعلى صـ بـ ١٩١١ المِزاليريك ١٩١١ الرسائل الوجهة الدارة التوزيع ترسل إلى

ص.ب ۲۱ مجدة الرمزاليرييي ۲۱۶۹۶ برقيا عكاظ جدة وتلكس وعكاظ ١٢٦٠ ا

المسترات العصام 77777 تحرير إدارة . توزيع اعلالان

141-9- 75. - Mistell الرياس شوير ١/٤٦٥٧٤٣٠ الثانة ١/٤٦٥٧٤٣٠ . ١/٤٦٥٣٢٤ . ١/٤٦٥٣٣٠ ٢/٥٤٥٣٤٤ . VIATEIATY * S/ATTATES - T/ATVE1-3 -WTTESTTS - WTTTTITS · VETTAL · 1 و البائد P-11TYNE - YATT3111 - Verress. - VATTE 14 -- 1/2771007 V******* - WATTIST -WETTIGHT

> المكاتب الخارجية القاهــرة

- LFTT55771

* DATTATET

· LATTERSOT

- LATERISTY

ه نسارع السد الحالى ــ المهندسين ١١ نهسج بلجيسكا ـ ت ١١٤ ٢٥٤

€ بيــروت T-4VTT _ T-V-VT -

مُعَلِّعُ القُصرِياتُ ٢١٢٩١١ عن ي ١١٣٥٩

90 Champs-Flysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664 • واشتطين

1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573

Teles : 64744

New South Wales House, 15 Adam 01 - 839 2651 - Telev : 8958996 Roug No-C., Facsimile: 01-8,391760

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

الادارة العامر وفرع جدة: 0200 وشسرع الرياض : ETAI 2YY1 ---فرع مثلة التكرمسة . 010-010 1. YZ **** تشسرع الديمسام: A15-17E نسرع بعساء DTT V*7774-DITTIO مكشب وتعسيم: TTT FTFTT .. عتسيسيع AAD كتب لمنسدان: בערכדמד

إمتياز التوزي و جميع اتحاء الملكة والمستحدث المستحدث المراج الجمه المركز الرئيسي جدة .. ت ١٦٩٤٧٠٠ س ب ۱۳۱۹۵ _ الرمز العربدي ۱۹۹۹ تلكب ١٠٥٢٥٠ سادس

جدة _ الملكة العربية السعودية المروع 1413991 الرلغى 4-12140 مادائه الهموف 4747774 .****

في الهيئة الدولية للتحقة

اليوم في تبوك :

● افتتاح مركز الحروق وقسم الكلي بمستشفى القوات المسلحة

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تنوك البوم الثلاثاء مركز الحروق وقسم اخر جديد لامراض

الكلى وغسيل الدم الخاص بمعالجة هبوط وطلاف الكلي ، وذلك في مستشفى القوات المسلحة في مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية في المنطقة الشمالية للغربية .

ويلتى افتتاح هذه الاقسام ضعن خطة الخدمات الطبية للقوات المسلحة لتعميم عثل هذه الخيمات الانسانية انطلاقا من توجيهات جلالة القائد الإعلى للقوات السلحة اللك فهد بن عبدالعزيز المقدى .



قام صلحب الصعو الملكي الأمير غيدالمحيد بن عيدالعزيز امير منطقة المدينة المتورة امس بزيارة

وكان في استقبال سعوه لدى وصوله رئيس التي تغترض سير العمل ..

وَأَكِدُ سَمُوهِ فِي هَذَا الْإِجْتَمَاعِ عَلَى ضَرِورَةُ التَّابِعَةُ الدَّائِمَةُ وَالتَّعَاوِنِ الْبِنَاءُ لَحُدِمَةُ الْوَاطُنُ

وبحث سعوه مع رؤساء الدوائر المقترحات والمشاريع بكل أدارة ينلنطقة والمشاريع التي ناذت

والني ثحت التنفيذ وكم

عمر سفرجي واس (العلا)

البلنية مجعد احعد عبدالكريم ومنسوبو البلبية وقد عقد أسعوه اجتماعا ضم رؤساء الدوائر الحكومية في مبيئة العلا دالش لميه عددا من المشاريع التي تهم المنطقة وسبل تثليل العصوبات

وتقديم كافة الخيمات له بما يحقق راحته

امارة العلا عبدالله العين ويعد ذلك قام سحو الأمر المدالمجيد بن عبدالعزيز بجولة في معافق الدعالة الذي الدم بمناسبة زيارة سموه وقيق الماض عبدا من المخططات والخرائط التي وقيح العاض المعراني الذي تشهده مدينة المعاددي العام ساملة المخطط العلم عنطقة المعاددي ووضح ساملق الاراضي السكنية والزراها في الحديثة والمتاطق الارية والحدائق

كما شاهد سدوه بعد المطابات القرى والهجر التابعة للعلا والمنافق في والس بلدية العلا عن الشاريع التي نظرة والخنات

التي تقدمها البلدية والمند

الامير طلال يفتتح الاجتماع الدورى لجلس ادارة الصندوق العربي لمو الامية

اكد صلحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برتامج

الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ، والرئيس

الفخرى للصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار ، أنه طبقا

الاستراتيجية العربية الشأملة لمحو

وقال سمو الامير طلال بن عبدالعزيز

ان استثمال الامية على نطاق العالم

العربى عملية ليست سهلة ، وتستغرق

وثنا طويلا وقد تكون مكلفة ولكنها

تحتاج الى الالتزام النام والصريح المعبر

عن أرادة قاطعة بضرورة القضاء على

هذه الآفة في مجتمعنا العربي ، وأعرب

قيه الامية من العالم العربي ، قادم

لاصطالة ، الامر الذي يمكن من مواصلة

الجدير بالذكر ان الدكتور محبى

الدين صابر مدير عام المنظمة العربية

التربية والثقافة والعلوم قد حضر

الجلسة الافتتاحية التي عقدت في مقر

رسيتم خلال الاجتماعات انتخاب

مكتب الرئاسة للصندوق المؤلف من

تطوير مقاييس الرقابة

على الاجهزة الادارية

ذكر رئس ديوان الراقية العامة عمر عيد

القادر فقيه أن المؤتمر الثاني عثم المنظمة

الدولية للاجهزة الطيا للرقابة والماسبة

الانتهاى قد بحث خلال اجتماعاته التي

عقدها في مدينة سيدنى باستراليا خلال الفترة من ٢٨ رجب الى ٨ شعبان الحالى

سبل تطوير مقاييس الرقابة على الجهاز

العامة ، وشبهادة حسن سيرة وسلوك ،

وموافقة جهة العمل أو اقرار بعدم

العمل . و٥ ممور شعسية واستمارة

طلب الالتحاق وصورة من حفيظة

بتنفيذ العمل الرقابي .

المسيرة تحو مستقبل افضل .

امير الشرقية يرعى عفل تكريم الملم الالتزام المعبر عن ارادة تاطعة

واس (الخير) تقيم الادارة العامة للتعليم بالنطقة الشرقية الحفل الثاني لتكريم المعلم بحضور مناحب السعو اللكي الامير معمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وذلك بعقر مدرسة ابن جبير بالغير . وسيقوم سمود خلال الحفل بتكريم المعلمين الذين امضوا اكثر من اربعة

وعشرين عاما في سلك التعليم . كما سيقوم سعوه بلفتتاح معرض الكتاب والوسائل التطيمية الذى تتظمه الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية على هامش الحفل ويشارك فيه عدد من المؤسسات الوطنية ويستمر لدة



كما نوه وزير البيئة المكلف بالشئرن

الاسلامية السنفافوري الدكتور لحمد مطر

بالدعم المتواصل الذي تقدمه حكومة الملكة

المسلمين معربا عن تقديره وامتتانه لهذه

وقد تم خلال الاجتماع بحث ارجه

التعاون بين البلدين ف مجالات الشنون

ابن باز بجتمع بالوزير

من ناحية اخرى اجتمع سماحة الشيخ

والإفتاء والدعوة والارتسا

عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات

قبل ظهر امس بالدكتور احمد مطر وقد تم في

الاجتماع بحث ششن السلمين في ستفاقوره

وبحث عدد من الموضوعات الاسلامية .

الاسلامية وشنون المج .

السنغافوري

خلال العام الماضى برعاية حفل التكريم الاول

واس ـ الرياض: اجتمع معالى وزير الحج والاوقاف الاستلذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع صياح امس مع وزير البيئة المكلف بالشنون الاسلامية بسنغافوره الدكتور احمد مطر والوفد المرافق له الذي يزور الملكة حاليا

وحضر الاجتماع وكيل الوزارة لشئون الاوقاف حسام حسين خاشقجى ووكيل الوزارة المساعد للاوقاف أحمد العمودي والامين العام للشنون الاسلامية عبدالعزيز السبيهين ومدير عام مراكز الحج بالوزاره يوسف مكاوئ والقلام باعمال سفارة سنغافوره لدى الملكة ألسيد أونج كينج

وق بداية الاجتماع رحب معالى وزير الحج والاوقاف بالوزير الضيف ونوه بالملاقات المتينه التي تدبط الملكة بستغافوره مشيرا الى التعاون القائم بين وزارة الحج والاوقاف بالملكة والاجهزة المفتصه بالشئون الاسلامية بسنغاقوره . اعدتها حكرمة جلالة الملك لمرسم هج هذا العام واشار الى اهتمام حكومة جلالة الملك المفدى بالشروعات التي تخدم حجاج بيت

وصرح معائي وزير التجاره انه تم بحث

تصدير البتروكيماويات السعودية الى الهند

حيث تستورد الميثانول والسلفاء وكذلك

موضوع زيارة رجال الاعمال في البلدين

الاختبارات تبدأ غدا في معهد

الاتصالات بالرياض حدد معهد الاتمالات السلكية واللاسلكية بالرياض بدء اختبارات الفصل الدراس الثاني والشيادة للعلم الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٥ هـ يوم غد الاربعاء

وذكر مدير المعهد محمد عبدالمسمن الخلف ان المعهد يضم ستماثة وخمسين

طالبا بمختلف المراحل والتخصصات منهم

وهى القسم العام واستدييهات تلفزيون

وارسال اذاعي واقمار صناعية ومايكرويف

وسنترالات ومقاسم هاتفية وراسل وكوابل

محورية وهاتف سيار وشبكات هاتقية

وصيانة مبرقات وتلكس وصيانة منشأت

واضاف أن المعهد يقبل الطلبة من حملة

الكفاءة المترسطة او ما يعادلها والثانوية

العامة القسم العلمي ويدرس حملة الكفاءة

المتوسطة لمدة ثلاث سنوات يتخرج بعدها على الرتبة الخامسة فنى ويدرس حملة

الثانوية العامة لدة سنتين يتفرج بعدها على المرتبة السادسة على وظيفة مساعد

وأشار الى ما يقدمه المعهد الطلبة من

سكن واعاشة مجانية خارج مدينة الرياض

اضافة الى مكافأة شهرية قدرها ١٧٥ ريالا

مع الكتب والادوات والملابس الدراسية

والرياضية والمواصلات من والى المهد

من تندن في ٢/٧/٦م.

اعلان عن فقدح ولذرسفر

" البريطان الحنس

عن فقد جوالستقره روسم ٤٧٤٤٩٤ مهادر

وبمصيمت يعثرعليرتسليره للسفارة البريطانية بجرقأ ولإنصال

بالحالف ريم 7702599 /77010077 عيدة

ساك الستركريستوفرستانلي بريتشارد

وبدجزيك التشكر

وقري وتكييف .

۲۷؛ طالباً بالنقل و ۱۸۷ طالبا

الله المرام .

د . سليمان السليم :

تصدير البتروكيماويات المعودية الى المند

اجتمع معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع وزير المثية الهندى السيد فيشونات برناب سينغ الذي يزور

بهدف تطویر وتشجیع التجارة والصناعة بین الملکة والهند کما تم بحث موضوع وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة التجارة لشئون التموين توفيق أبراهيم توفيق ومدير علم التجارة الخارجية بالوزارة راشد البكر اقامة المعارض المشتركة بين البلدين وانشاء والسفير الهندى لدى الملكة محمود أمين

الشركات المنتلفة في مجال التشغيل والصيانة . يتعلق بتدعيم العلاقات التجارية بين الملكة والهند مشيرا الى ان نسبة استيراد الملكة من البضائع الهندية تعادل حوالي ٢٪ من

الفارسي يفتتح المعرض

اقتتع المهندس محمد صعيد فأرسي

امين مدينة جدة مساء أمس الأول ،

المعرض العربي للإناقة الذي تنظمه

الشركة السعودية للمعارض والذي

يشارك فيه ١٤ دولة اوروبية

ابراهيم البهكلي (حدة):

بدأ أمس قبول طلبات التحاق

المتتسبين الى جامعة الملك عبدالعزيز ...

ويستمر القبول للطلاب حتى ١٢

واسيوية ..

يحيى الزهراني (جدة):

حجم واردات الملكة .

لتعطيم الدين الاسلامي فأن اولى عمليات بناء الانسان هي تزويده بالقدرة على المعرفة واتاحة الفرصة امامه ليتمكن من الاعتماد على وقال سموه في افتتاح الاجتماع الرئيس وثاثب الرئيس والمقرر ، وذلك لانتهاء فترة الرئاسة المالية ، كما

الدورى لمجلس ادارة الصندوق العربي لمصو الامية وتعليم الكبار أمس بالريلض ، أن محو الأمية بين صفوف المواطنين من الجنسين ، رسالة وغاية عزيزه تستحق كل الجهد والاهتمام . واكد أن قيام صندوق عربى ليسهم اعضاء مجلس الادارة وهم: معالى ن تحقيق ذلك ، امر على جانب كبير من الاهمية ويستحق كل الرعاية والتشجيع خاصة وأن استمراريته تتم في أطار

سموه عن يقينه بأن اليوم الذي تمحى

سيتم مناقشة ماتم في الدورة الماضية من برامج . ومشروعات الدورة القادمة ضمن خطة محو الامية في الوطن وقد حضر هذا الاجتماع الهام

الدكتور على فخرو وزير التربية والتعليم في دولة البحرين ومعالى الدكتور محمد العمادى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية السورية ومعالى الدكتور عبداللطيف الحمد المدير العام رئيس مجلس أدارة الصندوق العربى للإنماء الانتصادى والاجتماعي في الكويت والاستاذ ابراهيم الفلاح امين اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية ورئيس المجلس التنفيذي للمنظمة والاستاذ عبدالعزيز عبدالله التركي وكيل وزارة التربية والتعليم في دولة قطر والاستاذ الدكتورة بدرية العوضى

جانب من الاجتماع

تم قبول المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عضوا عاملا في مجموعة شبكات السكك الحديدية بالشرق

شبكات الخطوط الحديدية بالشرق الاوسط صرح بذلك الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية فيصل الشهيل .. وذكر أن المؤسسة قد انضمت منذ شهر يناير من عام ١٩٨٦ الحالي ايضا في عضوية الاتحاد الدولي للسكك الحديدية الذي يتخذ حديثة باريس مقرا له .. مشيرا الى ان انضعام المؤسسة في الاتحاد الدولي ومجموعة شبكات سكك الشرق الاوسط لم يتم الا عن قناعة فلمستوى المتقدم لخدمات المؤسسة ف مجال النقل للركاب والبضائع ومشاريعها أثنقدمة التي نفذتها بدعم وتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى واهتمام حكومته

الاوسط وذلك في الاجتماع الذي عقد مؤخرا بدمشق لمديري

الرشيدة بقطاع النقل مع بقية القطاعات الختلفة وذكر الشهيل بأن المؤسسة العلبة للخطوط الحديدية السعودية تملك ٤٧ قلطرة و ٥٨ عربة ركاب و ٢١٦٥ عربة شحن لنقل المروقات وعربات مسطعة و ٣٣٥ عربة مصندقة و ٢٣١ عربة

عربة لنقل الفاز و ٢٠ عربة لنقل السيارات بالاضافة الى العديد من المعدات الحديثة وورش للصيانة رئيسية ومتطورة القاطرات بالدمام ويالرياض وورشتين لصيانة عربات الركاب من النمام بالاضافة ال

أمدائي النكتور حرب عطا الهرفي

سفة من كتابه عن كل ماتريد أن تعرفه

المبسط الذي عالج به الدكتور

عن مرض نقص المناعة المكتسب ، أيدز ، يتعتبر الطبعة الثانية لعام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م ، ولقد سريت جدا للاسلوب

لوطئى مخاوف هذا ألرض الخطير الميت

والذي أصبح حديث العالم المتقدم وغير المتقدم والذي اثبت العلم الطبي عجزه علاجيا من مواجهة اخطار عدا الرض

الفتاك . إن أساليب الوقاية التي تعرض

لها طبيينا الشاب جديرة بالقراءة اذ ان

سلويه الشيق المسط هو الاصلوب العلمي الذي سرعان مايستوعبه القارىء

دون تعقيد أو تطويل معل فتهنئة ال

الدكتور الهران مع تقديري واعجابي

باسلوبه العلمي ورجاء باستمراره في

تزويد قرائه بأي جديد عن هذا المرض

الفطع اذ أن الوقاية خير من العلاج . أما مؤهلات الدكتور العلمية التي جامت في الصفحة الاغيرة لفلاف الكتاب فقد

سروت بهذا العالم الوطني الذي يجب ان

سعودي في امراش الحساسية والمناعة ويعمل حاليا اخصائيا استشاريا ورئيسا لقسم المساسية والمناعة بمستشفى الملك

فيصل التخصصي ومركز الأبحاث واستلذا مساعدا بكلية الطب جامعة الملك سعود

بالرياض وله بحوث علمية متعددة في مجاز اغتصاصه فهر عضو فعال في عدة روايد

طبية علمية . منها الاكاديمية الامريكية لإمراض المساسية والمناعة ، زميل الكلية

الامريكية لامراض المساسية والمناعة

زميل الكلية الأصريكية لأصراض

المسلسية ، زميل وعضر برابطة الاطباء

بولاية تكساس وعضو الكونجرس العالى

لأمراض المساسية والمناعة ، فتحيا

وتهنئة لدكتورنا الهرقي، وأكثر الله مز

امثاله لخدمة دينهم وامتهم ووطنهم

ابرىالصداء

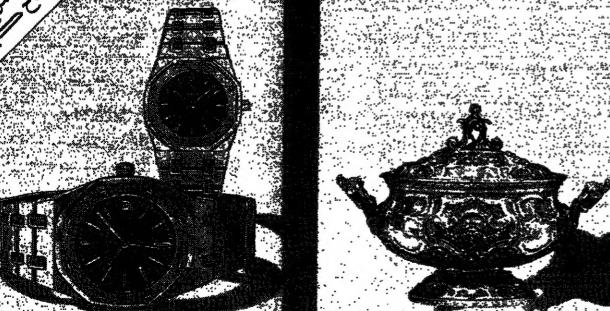
تقشر به جميما ، فهو يعتبر اول أخصا

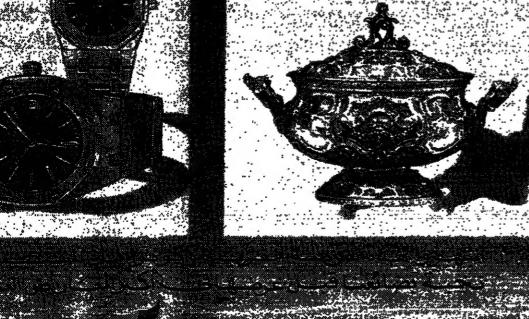
وأضاف الرئيس العلم للمؤسسة بانه يجرى حاليا العمل ؤ انشاء ثلاث محطات جديدة للركاب ف كل من الدمام والهفوف والرياض بتكاليف اجمالية تبلغ ٢٠٥ ملايين ريال وتضم كل معطة قاعتين للرجال وقاعتين للنسآء ومستودعات للبضائع ومطعما وبوفيه ومكتب بريد ومكتبا للهانف ومكتبا للادارة والتذاكر وقاعات نكبار الضيوف

وكان مديرى شبكات الشطوط الحيدية بالشرق الارسط قد ناقشوا في اجتماعهم الذي عقدوه في الاسبوع الماضي بدمشق تقرير الامين العام للاتحاد الدول للسكك الحديدية ومجالات تطوير النقل الحديدي ومشاريع الاستثمارات ذات العلاقة مع وسائط النقل الاخرى وتوحيد السميات الفنية ف دول الشرق الأوسط والبلقان كما تم غلال الاجتماعات بحث لمكانية استكمال الغط الحديدي ه بين اورويا واسيا عبر الشرقين الاعنى والاوسط وتم ايضا أنتخار سكك حديد تركيا لرئاسة المجموعة لعلي ١٩٨٧/٨٦ م.

المندولا و من عربة لنقل الحاويات و ٢٧ عربة لنقل البلاط و ٢٤ استاذة القانون الدولى عبامعة الكريت:

ولأوك مترة منذ ٣٥عامًا على أفخم م







الادارى للدول ووضع برامج لضمان ترعية وارضع عبر عيدالقابر فقيه عقب عربته مؤخرا من استراليا بعد ان شارك في هذا المؤتمر أن المؤتمر أصدر أعلان د سيدني ه المتضمن تعليمات الرقابة على الاداء من حيث تعريفها واهدافها واساليبها وتعليمات الرقابة على المؤسسات العامة واسالييها ١٤ دولة اوروبية واسيوية في المعرض العربي للاناقة ويعتبر المعرض الاول من توعه الذي يقام في جدة ، وهو يخدم رجال الاعمال والمستوردين في مجال الملايس والاهمشة والصناعات الجلدية ، ويستمر المعرض الذي يقام بمركز الباروم حتى ١٥ اوضح ذك الدكتور محمد مساء الردادي عميد الانتساب ، واشار الى ان مواعيد القبول في شهر شعبان من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ظهراً ، وتي شهر رمضان المبارك من الساعة ١٠.٢٠ صياحا ومتي الساعة ١,٢٠ وقال أن الاوراق المطلوبة تشمل صورة مصدقة من استمارة الثانوية

اكد الامير حسن نائب الملك وولى المهد الاردش أن العلاقة بين بلاده ودول الخليج العربية علاقة عضوية وثابته بمبئية على الاتسان والتعاون الوثيق. وقال ف كلمة له امام لجنماعات مؤمسة المن الصناعية العربية ف عمان ونظها راديو عمان مس أن التعاون الاقتصادي والتجاري العربي يتطلب مزيدا من البناء والرسوخ حتى يؤتى

واشار لل مشكلة البطالة على الساحة العربية قائلا أنها لاتكنن في عدم وجود فرص العمل بل في عدم ملاحة التدريب ويجود الخبرة الكافيه مع فرص العمل المتاحة . ودعا الى ضرورة توفير الكفاءات للتهوض بالصناعة للعربية واجراء مسح شامل للقطاعات

□ رابطة العالم الاسلامى تؤكد للامم المتحدة:

دعت الاماتة العامة لرابطة العالم الاسلامي الامم المتحدة الى البحث عن وسلال

الانتهاكات المستمرة للمقدسات

الاسلامية وانشطة الهدم والتخريب

التي تقوم يها ضد السجد الاقصى

والمرم الابراهيمي واغلاق المدارس

والجامعات والتعدي على المقوق

وطألبت الامائة العامة للرابطة ندوة

الامم المتحدة بضرورة استتكار

الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين وغيرها

من الاراضى العربية المعتلة والمطالبة

ايضا بانهاء الاحتلال والكف عن انتهاك

الحقوق الانسانية والاعمال الوحشية

ولكر راديو صوت امريكا أن التلمين

والمسابين بجراح والذين عبروا المدود

الى باكستان قالوا ان المستشفيات

الرئيسية الثلاث ف كاندمار لا تستقبل

سوى المرضى من الجنود الاقفان

والسوقيت وترفض معالجة المنيين ..

حريق يشرد الاف

الاشخاص في بنجلاديش

تسبب حريق كيج اندلع امس الأول

تشريد نحو عشرة الاف شخص

وقد شب الحريق نتيجة عطل أصاب

وفي اليابان تمبيب حريق شب في

جهاز كهرباتي في مخيم اللاجنين الذي

يقطته ٢٠ الفُ شخص منذ ١٩٧١م ..

فندق كيكو سزيكان بطوكيو امس في

مصرع شخصين واصابة ١٥٠ آخرين

بيتما أعتبر اثنان في عداد الفقودين ..

احصل على ضبط للماكيتة

وكشفعلى الفرامل بمبلغ

فقط ۵۵ رسال

السمريشمل فقط البيد الماملة بدون قطع الغيار

تويوتا ... الصيائة ذات الجودة

مكنك الاستفادة من هكذا العكرض لدى احدى مكراكزصيانة

شركة عند اللطيف حيل المحدودة واحصل على خدمة تويوتا الميزة.

ومصرع ستة اشغاص ..

عض فالمنافظ المنافظ ال

ات اللاجتين في سكا في

من الطلبة ..

القاب ويكاء

الت ترتكيها ..

الانسانية في الارض المحتلة ..

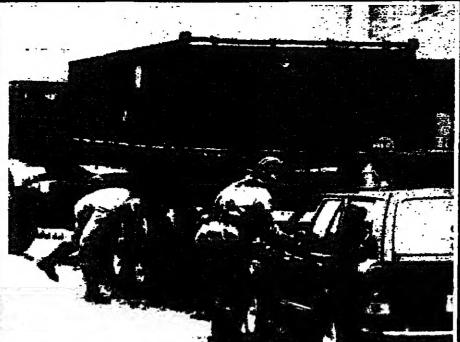
فعالة لتسوية القضية القلسطينية حتى يتمكن الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوله الثابتة بما فيها حقه في تقرير مصيره وفي اقامة دولة فلسطينية مستقلة ..



سزنبيدة للسيبالاسية نبو مسيبة



بالنالح الجيه



اجراءات امن مشددة

هوية سائق سيارة ، في برلين الغربية ، في أطار الاجراءات الامنية التي أتخذت في المدينة ..



الامريكي ، جون وايتهيد ، خلال اجتماعهما في باريس على مائدة افطار ..

عند من جنود المانيا الغربية يقومون بمعاينة شاحنة ، فيما يتولى اخرون مهمة التحقق من

الحمد بالبرده وهاتفنا ، من حدة :

ابوجهاد لـ « منكلظ » :

وصل رئيس وزراء النظام الافغانى العميل للسوفيت سلطان كشتمند امس الى

الوضع في افغانستان :

موسكو في زيارة رسمية لاجراء محادثات مع القادة السوفيت في الوقت الذي تواصل القوات الشيوعية شن حرب الإبلاة الوحشية ضد الشعب الألفاني ومُحت مصادر سوفيتية الى أن النظام الحكم في كابول قد يكون مستعدا لتقييم ما زُعمت انه ، تنازلات ، لانهاء الصراع الدائر في افغانستان منذ ٦ سنوات ..

وعلى صعيد العمليات العسكرية لقي ١٧٠ أفغائيا مصرعهم واصيب عدد كبير بجراح في مدينة كاندهار بالقرب من الحدود الافغانية البلكستانية اثر هجوم شنته القوات التي يقودها السوفيت على مدينة كاندهار ومعقل المجاهدين في بلدة

واكدت الامانة العامة للرابطة في

القضية الفلسطينية باشراف

رسالة وجهتها الى الندوة الدولية الثالثة

التي نظمتها الامم المتحدة في اسطنبول

مكتبها في انقرة مؤخرا أكنت أنه لا

يمكن اقرار السلام في المنطقة دون حل

الشكلة القلسطينية جلا شاملا وعادلا

ونددت الرابطة بالمارسات اللا

انسانية التي تقوم بها السلطات

الاسرائيلية شد الشعب الفلسطيني

على ارضه المحتلة وغيرها من الاراضي

كما استتكرت الرابطة في رسائلها

يما في ذلك لبنان ..

من جهة ثانية وقع انفجار مساء ولم تعرف الخسائر في منفوف أمس الاول في فندق جرينز في بيشاور القوات الافغانية والسوفيتية غير ان وتوجد بالفندق وكالة سفريات للشطوط الاتباء افادت بانها جسيمة كما اسقط الجوية البريطانية . كما انفجرت قتبلة المجاهدون طائرتين عمودتيتن يوم السنيت الماشي في معهد في كتدور شمالي افغانستان الت الي مقتل سنة

> ٥٦ ضبعية للعنف في البنجاب وجنوب افريقيا العبيبرد فيوبلهن ۽ :

قتار نحو ٠٠ شخصا بينهم ١١ من السيخ وسنة من رجال البوليس على البنجاب وثأك في عمليات عنف نسبت الى التطرونين السيخ ، واعتقلت السَّلْطَاتِ الهِنْدِيةِ ٤١ شخصا من السيخ ومادرت كميات كبيرة من الاسلحة والنخائر ..

ويل جنوب افريقيا لقى خمسة رجال مِنْ أَلَاقِارَاتُهُ مصرعهم باعيرة تارية في فتقل بين قبيلتين وقتل رجل يوليس اَفْرِيْقُونَ فِي مَسْتُوطِنَةً قَرْبِ بِرِيتَوْرِيا ...

الجزائر لاجتماع المجلس الفلسطيني بالجزائر وقال : ابوجهاد في تصريح خاص لـ ، عكاظ ، بان هذه الدعوة قويلت بالترحاب من جانب فصائل العمل الفلسطيني نظرا للظروف الراهنة التي يمر بها وضعنا الفلسطيني وق وقت تزداد

وأشار الى أن لجتماع الجزائر سيشكل دفعة توية شعو ألعمل القلسطيني الشترك ، قفى الوقت الذي تراجه فيه القضايا العربية عدة مشكل اللقاء الفلس التي تعترض طبيعة العمل في الساحة الفلسطينية والعربية .

الهجمات الإسرائيلية في جنوب لبنان وخاصة المخيمات ، الفلسطينية على مستوى خطورة هذه الطروف . واضغا ابرجهاد ان الاتصالات الثنائية

> الرحلة منعطفا هاما تحدد معلله من خلال مايصندر عنه من قرارات . واضاف أن هناك جهودا متواصلة تبذل من يمانب المجاس السوطني الفلسطيني ،

التى توالت بحد ذلك دفعت بالعمل القلسطيني

وشدد لبوجهاد على اهمية اللقاءات الاخوية في هذه المرحلة الحرجه من تأريخ الثورة القلسطينية بهدف المصول على قرارات تكون

اعلتت فيه فتح ومنظمة التحرير والجبهة الاتصالات التي جرت فلسطينيا وعربيا أو الشعبية الجبهة الديمقراطية الاستعداد لهذا مايدور في هذا المجال دوليا بعشاركة اللقاء الذي ترى أن يعقد غوراً ودون أية شروط مسبقة ، ويجب أن تطرح على مأثدة اللقاء كل مايتطق بالعمل القلسطيني .. وفعلا أبلغت تيادة منظمة التحرير وحركة فتح الاخوة أن

الخطوات هو التحرك على أعلى مستوى مع الاطراف الفلسطينية في دمشق رحثها على التجاوب مباشرة ودون عراقيل أو شروط

وحول الموقف الجالي في المنظمة قال الس خليل الوزير ان قضية ابوالزعيم قضية فرد اصابة مس من الغرور (على حد قوله) وبذلك بدأ ويتمرد و وقال أنه يحاول عبر هذه التصرفات ان يرحى انه يقود حركة يمسيها حركة اصلاحية داخل حركة فتح واستطرد قائلا : الحقيقة أن الأصلاح الذي تسعى اليه حركة فتع مادته الاساسية هو اتخاذ أجراء

واوضح ابوجهاد أن الجلس العسكرى الفلسطينى يجتمع اليوم في بغداد لاتخاذ الاجراء الرسمى تجاه ابوالزعيم بعد أن أعلن الاجراء الاول وهو تجريده من كل صلاحيات العمل الفلسطيني ف موقع تواجده

وقال أنه ثم أبلاغ الاغوة في الاردن في الجهات الرسمية ان ابو للزعيم لايمثل الا نفسه ولاتعامل رسمي معه حتى يعلن القرار

بدعسون ابوالزعيم يحاولون ان يكون له رجود يتم على أساس احراز خطوات على طريق اثارة مشاكل أن منفوف المنظمة ولكن الجديع يدرك سبومه ان تحرکه وادعاءاته ماهی الا تعرد اعلامی وهو بحاول ان یوهم ن ، عملیة حقيقة ان تحركه وادعاءاته ماهي

واشتطن :

وأضاف أنه على ضوء هذه النتائج تبرز حقيقة المواقف التي نتمنى لن تكون ليجابية موقف ابو الزعيم

الجزائر الاستعداد للتجارب مع هذه الدعوة

الاخوية ، بل طلبت اكثر من ذلك خطوات

عملية نتبع التداء الذى صدر واول هذه

عملي مع أبوالزعيم وأمثاله .

الرسمى للشاص بطرده من حركة فتح والعمل

ومشى أبوجهاد يقول أن أولئك الذين

مانستطيع من جهد أن تكون العلاقات الاردنية الفلسطينية غرية ونؤكد دائما للاخوة في الأردن ائنا حريصون على جملة قضايا اولها اننا اذا كثا مختلفين سياسيا حول قضية الثحرك السياس وقاعدته وحول رفض منظمة التحرير الفاسطينية لقرار ٢٤٦ وتأكيدها انها أألمش الشرعى والوحيد وضرورة الاعتراف بحق هذا الشعب في تقرير مصيره ينبغي أن لا يعنى هذا الاختلاف في المواقف السياسية قطيعة أو تباعدا بل يجب أن تبقى العلاقات الثنائية ق اطارها العادى وهنى نستطيع مستقبلاً ان نجد فرصة للرؤيا الشتركة الجديدة .

تزكها ترارات الجالس الفلسطينية كعلاقات تاريخية خاصة ومعيزه وبعث ما يجب أن تدرك معا حساسية اى اجراه من كلا الطرقين قد يؤدى الى المسلس بهذه العلاقة مستقبلاً واضاف ان منظمة التمرير الفلسطينية من جانبها تقوم بكل الخطوات لأجراء الاتصالات المتواصلة لتبغى على الاجواء الودية في العلاقة حتى تكون ارضية لاستمرارية هذه العلاقة عنها قيادة او قادة ومؤسسات على هذا التحرك

القضايا العربية ، والنضال القومي .

بالقاهرة

وكالات الانباء - القامرة :

بدأ وفد عسكرى امريكي برئاسة

الجنرال ريتشارد لورائس رئيس

اكاديمية الدفاع الوطنى الامريكية

وكان الوفد قد وصل الى القاهرة

1 . ف . ب

الليلة قبل الماضية في زيارة لمصر

تستغرق ستة أيام يزور خالالها

الاكاديمية العسكرية المصرية .

جانب جثتي اثنين من المواطنين البريطانيين . وقد عثر على

مبأحثات مع المستولين المصريين .

العطاء والانجازات ..

الاولى من نوعها التي يقوم بها رئيس امريكي للمنطقة خلال عشر سنوات

وسيجتمع الرئيس الأمريكى خلال

زيارته لبالي مع وزراء خارجية رابطة

دول جنوب شرق اسيا التي تضم ست

الانجازات التي تحققت رمازالت

وفي هذا الاطار تأثى رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة غدا لحقل افتتاح المدينة السكنية لنسسويسي الصرس الوطنسي

واذا كان هذا المشروع وغيره من

المشروعات الماثلة يجسد حرص

جلالته وسمو ولي العهد عنى راحة منسوبي القطاعات العسكرية فانه

يأتى في اطار المسيرة الشاملة لهذه

البلاد وتحقيق كل ما من شأته ان

يهيىء للمواطنين عامة المزيد من

المضير وسبل العيش الكريمة في ظل

الامن والاستقرار الذي نتمتع به

ويلمسه المواطن على هذه الارض

ولاشك ان هذه الانجازات تؤكد

في الوقت نفسه اهتمام راعي

نهضتنا ياستمرارية العطاء

لابناء هذا الوطن في شتى القطاعات

ومواصلة الانطلاقة الطموحة ف

يحدث هذا في الوقت الذي تعانى

فيه العديد من دول العالم من ازمات اقتصادية طاحنة فرضت نفسها على الكثيرين .. حيث يؤكد توالى

الانجازات على ارض الملكة رغم الظروف والاوضاع التي تأثرت بها جميع دول العالم تقريبا .. سلامة

النهج الذي تسير عليه الملكة ق

البناء والتقدم وفق خطط تنموية

اسياسها الدراسات العلمية

والتضطيط الناجح الغائم على الرؤية

ومن المؤكد اننا ونحن نشهد

استمرار العطاء من جلالة الملك

وسمو ولى عهده الامين وحكومتنا

الرشيدة للمواطنين ندرك تماما ان

الحرس الوطني قلعة حصينة من

قلاعنا المسلحة للدفاع عن الوطن

وحماية المقدسات .. والانجازات

التي تتحقق لمنسوبيه من أجل

راحتهم تعزز دورهم وتهيىء لهم

افضل الظروف للاداء الجيد

والامثل .. حماية لأمن واستقرار

هذه البلاد التي تواصل دورها

الاتساني الرائد تجاه امتها العربية

والاسلامية في الوقت الذي تبني فيه

المزيد من الانجازات العملاقة لخير

ويستمر البناء والتقدم مواكبا

لكل التوجهات الخيرة لبلادنا .. ف

طل قيادتنا التي لم وأن تألو جهدا في

سبيل خير المواطن ودعم التلاحم

يين ابناء الوطن .. لتتواصل مسيرة

الصائبة لكل المتغيرات ..

كافة ميادين العمل والانجاز ..

تتوالى على ارض هذه البلاد هدفها الاساسى راحة ورفاهية للواطن الذى يعد ركيزة البناء والتقدم والتطوير الشامل ف مختلف

للجالات ..

تحيط بالرئيس الأمريكي ريجان اجراءات أمن مشددة خلال زيارته التي سيقوم بها لاندونيسيا يوم الثلاثاء القادم غير ان السفير الأمريكي لدى اندونيسيا فولفوفيتس طالب باتخلا احتياطات أمن اكثر صرامة في اعقاب الغارات الجوية على

ونقلت صحيفة جاكرتا بوست عن

تحت السيطرة .. وقال السفير فولفونيتس الذي زار بالي يوم السبت الماضي انه يتعين تشديد الامن بقدر أكبر في أعقاب الغارات الأمريكية على ليبيا .. غير انه ابلغ

الصحفيين ابه سعيد بترتبيات الأمن حتى الآن وإن الزيارة ستجري كما هو

الامن التقليل من تحركات وتتقلات الرئيس ريجان واحتمال تعرضه وفد عسكرى امريكي

ئېقوسىيا :

■ ردا على مشروع دي كويلار بشأن قبرص:

سلم الرئيس القبرمي سييروس

ووحدة اراشي تبرص .. ويقضى البديل الثاني بعقد لقاء شمة بين سبيروس كبريانو ورعوف دكنتاش رئيس القبارصة الاتراك من اجل بحث

تنطوي على مشروع اتفاق لتسوية الشكلة القبرسية ..

الرد الا ان بعض المسادر السنولة ف وزارة الخارجية القبرصة نكرت ان الرد لم يتضمن موافقة أو رفضا لمشروع السكرتير العام للامم المتحدة ولكته كان عبارة عن اقتراح مضاد يعرض بديلين للتوصل الى تسوية شاملة المشكلة .. وذكر نفس المصدر أن الحل الأول يقضى بعقد مؤتعر دولي بنية بحث نقطتين رئيسيتين في المشكلة القيرصية

الذين وفدوا من تركيا واستقروا في المنطقة الشسائية من الجزيرة والمسائات الدولية من أجل أستقلال

كبرياتو جيمس هولجر المثل الخاص للسكرتير العلم للأمم المتحدة في قبرص رد القبارصة اليونانيين على الوثيقة التي عرضها خابير بيريث دي كويلار على الجانبين يوم ٢٩ مارس الماضي والتي

وعلى الرغم من عدم صدور أي

تصريحات رسمية بشأن مضمون هذآ

وأوضع نفس المصدر ان الحكومة وكافة الاحزآب السياسية القبرصية البونانية أقرت هذا الرد بالاجماع وأضاف نقس المعدر ان جميع قده الاحزاب رأت أن مشروع دي كويلار ينطوي على نقاط سلبية عديدة ولايمكن قبوله .. وقد ذكرت بعض المسادر في نيقوسيا أن هذه هي المرة الاولى التي يشير فيها القبارصة أليونانيين الى الأتراك الذي

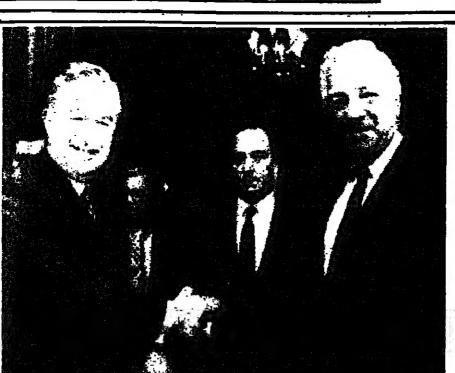
وفدوا واستقروا في المنطقة الشمالية من الجزيرة .. وذكر مصدر مطلع أن عدد هؤلاء قد تضاعف خلال عام واحد فقد ارتفع من ٢٠ الفا عام ١٩٨٥ الى ٦٠ الف شمّص عام ١٩٨٦ .

ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الاطباء بيان بحوارهما يغيد ان جماعة تسمى الخلايات العربية الشرعيين في مستشفى القوات البحرية في احدى ضواحي و أعدمت و الرجال الثلاثة انتقاما لعمليات القصف ضد ليبيا شركة عبداللطيف جهيكالهحدودة واشنطن تعرفوا بصورة فالهعة على جثة بيتر كيلبورن امين يوم الاثنين الماضي من جانب طائرات امريكية اقلعت من المكتبة الامريكي الذي عثر عليه ميتا بالقرب من بيروت غداة الموزعون الوحيدون في المملكة العسرسية السعودسية بريطانيا وكان بيتر كيلبورن (٦١ سنة) يعمل امين مكتبة منذ الرياض الفعي التناهم طريقيوس ١٦٨٢/١٥٤ (فرجونيا) ١٥٨٢/١٥٥ اللمام ١٦٥٢٤٦٨ الحبل ١٦١٦/١٦٥ يتبيع ١٨٧٧٦٦ مكة ١٦١١/٢٥٥ الهموف ١١٥٥٨٥ تبوات ١٥٠٦٦٠ الغارة الامريكية على ليبيا . حمدة طرقكة ٢٦٠٣٨٦ طريقالدينة (١٩٥٩٦٢ موالماسيكا١٩٦٢٩٠٢٢ ٢٠ صنة بالجامعة الامريكية في بيروت ، وكان قد المنطف يوم واوضح بروس اميرمان انه سيثم قريبا تسليم جثة الثالث من ديسمبر ١٩٨٤ ، ولم يظهر على قيد الحياة منذ ذلك كيلبورن .. التي نقلت قبل ذلك بيضع ساعات الى الولايات المتحدة عبر المانيا الاتحادية .. الى أسرت التي تغيم ق من جهة ثانية انتقد افراد عائلة كيلبورن الغارة الامريكية ضد ليبيا واوضحوا ان هذا العمل سيزيد من العنف أل توبيويدا مدليس هذاك من يباريها في الصيانة وكانت جنة كيلبورن قد اكتشفت يوم الثلاثاء الماضي الي

تبدأ اللَّجِنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية العربية للاعلام والثقافة

حتماع لحنة « ي يسات » يقونس غدا

والتنمية اعمال اجتماعها الثالث بتونس غدا الاربعاء برئاسة معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيأل وستستعرض اللجنة خلال هذا الاجتماع الذي سيستعر يومين ما تم انجازه ف مجال استخدام الشيكة الفضائية العربية (عربسات) كما ستبحث مشاريع مختلف المنظمات العربية المعنية باستفدام هذه الشبكة وتضم اللجنة ف عضويتها الاتحادات والمنظمات العربية المعنية باستخدام الشبكة الفضائية العربية لاغراض الاعلام والثقافة والتنمية .



محادثات حول مائدة الاقطار

اكنت الولايات المتحدة ان عقد قمة امريكية سوفيتية من ، مصلحة البلدين ، .

وردا على تصريحات الرجل الاول بالاتحاد السوفيتي بشأن امكانية اجراء حوار مع

الرئيس ريجان قبيل نهاية العام صرح بروس اميرمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بأن الرئيس ريجان ، يأخذ مأخذ الجد ، الاتفاق الذي أبرمه خلال لقاء قمة جنيف

مع ميخائيل جورباتشوف بشأن الالتقاء من جديد خلال هذا العام في الولايات المتحدة والعام

وصرح جورياتشوف في بوتسدام بلن احتمال عقد لقاء القمة لايزال قائما قبل نهاية العام

واضاف أميرمان ، من جانبنا نحن فاننا مستعدون للحديث والتفاوض لاننا نريد حل

المشكلات التي تفرق بيننا ونرى أن هذا أهم بكثير من التظاهر بمواقف سياسية وقالت ركالة

مقررا في مايو بين وزيرى الخارجية الامريكي والسوفيتي في اعقاب الغارة الجوية الامريكية

وقال ، أننا نريد العمل مع الجميع بما ف ذلك الاتحاد السوفيتي لواجهة مااسماه بالتهديد

اذا كان هناك املا حقيقيا ف التوصل الى شيء ما ويشرط ان تتوقف واشطن عن تسميم

وزير الخارجية الفرنسي ، جان برنار ريمون - الى اليسار - يصافح نائب وزير الخارجية

علن السيد خليل الوزير (ابوجهاد) نائب القائد العام نقوات الثورة الفلسطينية بان المنظمة تلقت دعوة رسمية من

استعراضية ، ان وراءه من يسانده من جماهير شعينا الفلسطيني او قادته ، ولكن المقيقة المروفة لدى الجميع ان شعبنا الدركون حقيقة هذه الظروف وبذلك لاتآخذ اعمية له واهمال مثل هولاء . العلاقات مع الاردن مصيرية وقال أن دعوة الجزائر تأتى في الوقت الذي

ويشدد ابرجهاد على اهمية العلاقات الاربنية الفلسطينة وقال من جانبنا نبذل كل

وقال ان العلاقات التاريخية المسيرية ماضيا وحاضرا بين الشعبين هي علاقة

الودى على امل أن يكون من قبل الاخوة في الأردن التجاوب في هذا المجال لاتنا نريد ان ثيثى في اطار الحرص القومي والنضائي على طبيعة هذه العلاقات . وتتاول ابوجهاد العلاقات بين منظمة

مستقيلا ومن هنا تحافظ المنظمة في كل ماصدر

التعرير وسوريا وقال هناك بعض الاتصالات جرت فعلا من جانبنا وهناك حرص من جانب النظمة ولكن هذه الاتصالات لم تتبلور الى اجرامات عملية لها اثارها على الواقع العملي ونعن عريصون على استمرار هذه الأتصالات متى شيطيع ان تجد ارضية لقاء يمكن ان تشكل دفعا لعودة الامور الى مجاريها ، ويجب ان تدرك ان هذا يحقاج الى وقت ، ونأمل أن تكون اللقاءات القادمة ارضية تنقى فيها الاجواء وتحقق الخطوات العملية الجادة التي من شانها ان تتعكس ايجابيا على هبيعة

الامن فور وصول طائرة السلاح الجوي

رقم وأحد الى مطار نجوراه راي في

واشتطن

العلاقات الدولية .

ناطق امريكي

جيرمي كليفت « رويتر »

1 ف ب

لزبارة ربجان لانحونيسيا الثلاثاء القادم

لتهديدات خلال زيارته التي تبدأ يوم وسيتم احساطة البرثيس ريجان وتعتبر زيارة الرئيس ريجان هي ٢٩ ابريل وتنتهي في الثاني مايو وقرينته نائسي بشبكة من اجراءات

> رئيس اركان القوات السلعة المنرال جزيرة بالي وان يشاهدا سوى اقل القليل من معالم هذه المنتجع . بنمي مورداني قوله أن الامن في بالي وسيقتصر ما سوف يشاهده على ماسيراه من الفندق المطل على الشاطىء في نوسا دوا وذلك في اطار محاولة رجال

القادم ..

ومن المتوقع أن بيحث الرئيس ريجان في الامن الاقليمي ومسالة كمبوديا كما يتبادل الرئيس ريجان الراي بشأن موضوعات ستطرح أمام مؤتمر فمة طوكيو القادمة للدول الصناعية الكبرى

إ.ف.ب

كبريانو : اقتراح مضاد ..!

هاتين النقطتين الى جانب مساكة الحريات الاساسية (حرية التنقل والاقامة والملكية) لكافة المواطنين على جميع اراضي الجمهورية ..

وهما أتسحاب القوات والاشخاص

● معاق يسبق الحياة: فشعل الطب ونجحت الآلعة في عسلاجه

كانت هذه قصة اصابة محما

بحمد صعيد من دولة اليمن

اعوام وفشل الطب في ان يعيد

الحياة الى أطرافه المشلولة واستطاع ان يجتاز محنته

الثفسية التى ظلت تراود نفسه شبهورا طويلة ليلتحق بمركز

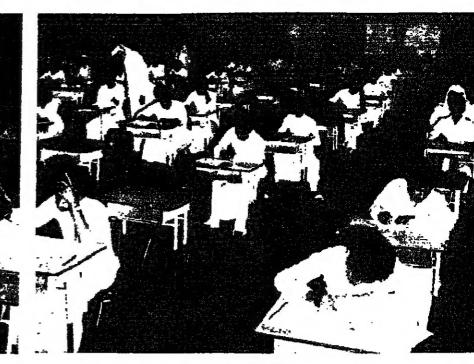
تاهيل المعوقين . ● كان لا بد لي من ان اتفا

بمركز تأهيل المعوقين والحمد لله

النسخ على ألآلة الكائية ، وله

استعادة روحي المعنوية . • المجتمع ينظر لذا في بعض الاحيان نظرة لعدم قدرتنا على العطاء ، وهي نظرة خاطئة تمأما ، فنحن نستطيع تعويض ما فقدناه من اعضاء في مجالات أخرى لا

تحتاج لهذا العضو، وبالتالي يمكننا ان









جامعة أم القرى ..؟!

 كتبتُ قبل أيام عن المتخصصين
 وعقدهم . وكتتُ أظنُّ أثني فرَّعْت كلما احسه تحوهم في ذلك الموضوع ، لكن يبدو اتّهم ورايا والزمن طويل ..٠٠

فقد انصلت بي طالبة من جامعة أم الفرى ، وكَانُّهَا تَعْرِف رأيي لتزيد من استغزازي على الأكاديميين ، أو على الآكل بَعْضُهم لَأَنْني على يقين من انَّ كل وان يطوعها ويقربها وييسطها ليستطيع أنَّ يؤدي دوره في خدمة العلم والتطور عكس غير الغامم الذي لا أشك لحظة في أنّه سيأتي بكل غُقدِ الدنيا ليعلّد

الأخرين منه ومنها تطبيقا للقاعدة :

و فاقد الشيء لا يعطيه ١٢٠٠ الطالبة . وهي تتحدث عن مجموعة من زميلاً تها شكَّ من سوء التنسيق في بعض أقسام الكليات بالجامعة ، واقصد هذا جامعة أم القرى بمكة المكرمة مما سبب لهن ارباكا بين مواعيد الامتحانات ، وبين التسجيل المبدش للغصل الدراسي التالي ، وعدم تجاوب بعض المرشدات الأكاديميات، أو أصبح عدم رغبتهن في مساعدة وتوجيه وإرشاد الحالبات كما ينبغي ان يكون . وهو الدور الأساسي الاكاديمي ، إضافة الى تعنت بعض الدكائرة وأصرارهم على تقديم محاضراتهم في مواعيد معينة تتضارب مع مواعيد آخري للتسجيل ، أو لأداء امتحان في مادة أخرى لأستاذ أخر ، والضحايا هنّ الطالبات اللائي نريد أنَّ نعلمهن ليكن ويكنّ ﴿ المستقبل ايضا هناك شكوى من تأخير صرف الكافأت ممايدفع الى اضطرار بعض

الطالبات اللاتي لم يتمكن من الاستلام الى المودة في أوقات اخرى قد تكون غير ملائمة لظروفين ١٠٠٠ حقيقة رثيث للطالبة وزميلاتها ،، فقد تعقدت من السماع فكيف بهن وهن في المعمدة .. وقلت لها صدقيني لو كثت مكانك لتزوجت ولزمت بيتي ..."!

انتاجيتنا ؟!

شحن الموظفين في امانة المدينة المتورة

نعاني من كثرة التنقلات بين الاقسأم

والبلديات الفرعية بالامانة .. والتي

تملل الى حوالي ثلاث مرات في العام

ولا شك أن هذه التنقلات المستمرة

تُنعكس بشكل سلبي على استقرآر الموظف في موقعه ، كما انها تسبب

ايضا معاناة ومصاعب للمواطن الذي

يراجع اعماله بمختلف هذه المكاتب

انتا نرجو اذا كانت هناك ضرورة لهذه

التنقلات ان نتم في اضبق حيز ممكن ما

دام صالح العمل يتطلب هذا الامر ..

ونحن لا تعارضها أذا كانت على فترات

طويلة فالاستقرار النفسي مطلبوب

للموظف ومطلوب للمواطن . ولكن كثرة

التنقل تجعلنا غير قادرين على العطاء

الموظفون في املتة المدينة المنورة

بالشكل المطاوب والمناسب .

ساربسون

لمساذا

الآباء يزرعون الرعب قبل المدرسة ● الاختبارات الشهرية تنزع الشبح من البزارة

خالد سعيد بلحكم (جدة) :

تظل للامتحانات رهبة .. وتلق يناوش النفس .. مهما تكررت مرات الدخول اليه .. كثير من الطلاب يعتادون عليه ويصبح بالنسبة لهم معارسة عادية . ايضًا يتبقى شيء ما .. يعطى الامتحانات ثلك الهالة التي تبعث على التوتر ، وربعا يكون الاهتمام الكبير الذي يمثله الامتحان .. أي امتحان . كخطوة دائمة ألى المستقبل ، هو السبب الحقيقي وراء تلك المعاناة التي لا تمس الطلاب فقط ، وانما تنعكس بدورها على الاسر والعائلات واولياء الامور ، والذين تبلغ بهم الحالة ف بعض الاحيان .. أن ينقلوا توترهم العصبي الى أبنائهم وبناتهم الذين يخوضون

> واذا كانت هذه الهالة تسطع دائما في ادهان الذين جربوا الامتحان وتعودوا الى حد ما على طبيعته ، فكيف يكون الوضع بالنسبة للذين يخوضون هذه التجربة للمرة الاولى ، انهم اطفال الفد الذين يلتحقون بالتعليم للمرة الاولى وبالتالي يعضرون الامتحانات ايضا للمرة الاولى كذلك ، هل ينتقل اليهم التوتر من الكبار؟ أم لأن التجربة جديدة تصبح اذهانهم خالبة من تلك

الهالة التي صنعناها بأنفسنا ؟!! ● يقبول الطبالب سعيد الشريف بالرجلة الإبتدائية بالصف الاول بمدرسة أبوبكر الصديق الابتدائية عن تصربته الدراسية الاولى

●● كنت متخوفا عندما ادخلني والدي الدرسة للمرة الاولى . فقد كنت قبلها العب وانام كما أشاء ، أما الآن فقد اسبحت مقيدا في كل شيء حيث الصباح المدرسة والظهر الذاكرة، ولكن قد تعودت على ذلك بل واحببت المدرسة ، لاننى اجد فيها اطفالا مثني يلعبون ، وتعلّمت ايضا اشياء كثيرة لم اكن اعرفها من قبل .. أما عن الاختبارات ، فقد كنت اتخوف منها لما اسمعه عنها ، ولكن تعودت عليها بعد ان استطعت ان اعرفها جيدا بعد دخولي الى الاختبارات الشهرية .. وقد عرفت أن المذاكرة

الجيدة تساعد على مخول الاختبار والطالب مستعد ، وانا الأن في الامتماثات ولدى النية ان انجح لاتتقل الى الصف الثاني لاني احب التقوق وقد ساعدتي المل على الاستعداد

• أما الطالب فهد عامر عل من المدرسة المنصورية الابترائية فقد اعترف بتخوفه ظيلا عند بداية دخوله الى الدرسة لانه كان يسمع ان الاستاذ سيضربه اذا لم يذاكر

● كنت اخاف من المدرسة ومن الاساتذة لانني كنت اعلم انهم يضربون الطلبة ، ولكن بعد ان دخلت لم أجد هذا صحيحا .. ووجدت الاساتذة بتعاملون مع الطلبة مثل أبائهم .. وبدأت أحب المدرسة جدا، ولم أخف بعد ثلك من الاختبارات لانني تعويت عليها من الاختبارات الشهرية التي تحدد مستوانا ، ولكن كنت اتخوف في امتحان نهاية العام من صعوبة الاسطَّة أو أن تكون من خارج ما درسناه ... ولكن الحمد لله وجدتها من نفس دراستنا ، وان شاء الله سوف انجح .. لأني لا

يغضب واتا لا أحب أغضابه .

احب الرسوب نظرا لان والدي سوف

الابتدائية بمدرسة ابوبكر الصديق الابتدائية انه لم يكن يحب المدرسة في البداية لانها منعته من اللعب كما يشاء والنوم كما مشاء

● عندما سجلني ابي في المدرسة وذهبت لها للمرة الاولى وجنت نفسي مقيدا تقيدا شديدا ولا اجد فرصة للعب كما اريد .. ولكن بعد ان مكثت فيها فترة وتفاهمت مع زملائي احببتها جداً ، وظالت مع ذلك أخاف من الاختبارات النهائية واحتمال فشا الاجابة ولكن الاسائدة علموني كيف اجيب عليها كما كنت ايضاً اكره الاختبارات لانني لن التقي بزملائي بعدها حيث نذهب الى الاجازة ، ولكنّ الحمد لله اجبت على الاسئلة ورجدته

بسيطة ، كما انني اقابل اصحابي الان .. واصبحت أحب الدروس وأحب

ابضا النجاح • أما الطالب هاشم حسين بالصف الاولى بعدرسة ابو بكر الصديق فهو يختلف عن أصدقائه وزملائه النين سبقوه فهو لم يكن څانفا عند التحاقه بللدرسة كما لم يكن محمل هما على الإطلاق

• ويعترف الطالب هائى للاختبارات ويقول: احمد زيدان الطالب بللرحلة • فقد نشأت في أسرة شجعتني على



المذاكرة والدراسة منذ اللحظة الاولى ولذلك لم تكن المدرسة او الاختبارات بالنسبة لي جديدة ، وإنما كانت لدى فكرة جيدة عنها من قبل، ولذا فلم 🔲 اخف منها بل احبيتها من اللحظة 🗌 الاولى . وانا اجتاز الاختبارات الشهرية بثفوق كما اجتزت الاختبار النهائي

 ويتفق معه الطالب بوسف حسن سعيد في عدم الحوف من الامتحاثات او المرسة لانه يتعلم فيها اشياء كثيرة لم يكن يستطع تعلمها الا من

خلال المدرسة ويقول: ٠٠ كنت أتابع مع الحواني سبقوني في الدراسة دروسهم وآنا احزن لانهم يذهبون الى المدرسة وأظل وحدي في المنزل ، ولذا كنت انتظر اليوم الذي استطيع فيه أن أدخل المدرسة مثلهم

حتى اتعلم ، وعندما دخلت للمرة الاولى لم اكن خائفا ، كما اننى كنت اتتبع دروس باهتمام حتى استطيع ان اكون متقوقاً مثل باقي اخواني .. اما الاختبارات فالحمد لله بمساعدة

اخوائي استطعت ان أتعود عليها ولا اخاف منها بل افضلها دائما لانها تسمع لي أن اتفوق في دراستي خاصة وانا أذاكر دروس بشكل جيد ويتركيز

تحثق كل ما يعثقه الاصحاء . من عطاء ويذل من اجل المجتمع والوطن

حامد المرزوقي (النمام) :

كان يقوذ سيارته أُ. رفجاة لنحرفت

احدى السيارات القادمة في الاتجاء المساد لتصطدم به في عنف لتُتعظم السيارتان ،

ويخرج من التعادث مصابا بشأل نصفي ... افقدت القدرة على التعرك او القيام بأي

عمل . وبالتالي فقد وظيفته التي كان يرتزق

تقصدت قطرات العزق وقد النقت حول وسطه خوطة العمل . خلف احدى الناضد في معلات بيع (المطبق) وكانت عيثاه تنظر تارية الى سناعة المطبق وتارة اخرى الى كتفي على النضدة ، وأخذت شفتاه تتمتم ببعض ما يقراه وهو يعارس العمل بيدية

هو الطالب ثابت عزيز بالصف السكس الابتدائي الذي يشتهر محله بان به اشهى مطبق في تبوك والذي

0000

00000000

يستطع أن يعارس نفس الجهد السفق واتا ليي اعل كليزون (اليمن محتلجون أينتاعدتي ولذا كان، من الضروري أن أعمل في المطر وفي نفس الوقت كان مُسرورياً ايمنا إن

استذكر دروس حتى استطيع الانتقال أق المرحلة الوسيطي ● غدا امتحان الرياضيات وهي مدة

اللوارم والبي طلبات الزيلان عم أذان للغرب ثم اصل وارليم دروس ثم أعود الى العمل حلى ضلاة العشاد ، واقل حتى الخانية عشرة في المحل ، ثم اعود الي منزل الالله

تمل الى مستوى لا تسطنيع

● بهذا المفهوم للموسيقي بدأ

الموسيقى الاسترالي تيموثي كين (٢٥

سنة) حديثه معناً .. حيث قدم ال

الملكة برفقة زميلته فرجينيا ثيار (٢٤)

سنة) ، في مهمة عمل في الدمام وجدة

• وتأتقط الحديث فرجينيا لتضيف ،

نحن نستضدم الموسيقي احيانا

للتسلية ، واحيانا اخرى خلال الحديث

حيث تكون الموسيقي مسموعة كما في

الموسيقي التصويرية في الاضلام

والسلسلات .. ايضا نستخدمها لانها

تساعد على الاستجمام وتجعلنا نحدد

الموسيقي العربية جميلة

• وفي اجلبة لهما عن رأيهما في الموسيقى العربية ، قالا :

●● ليست لديناً فكرة مرسعة عن المسيقي العربية ، لكنا نسمعها احيانا من خلال محطات الاذاعة في استراليا ، وهي بصفة علمة جميلة وقوية وسريعة

كما اتها بسيطة وليست معقدة .. والحقيقة ان الموسيقي العربية تركت اثرا ملموسا على الاسبانية .. ومن الاثار التي خلفها العرب في اسبانيا

موسيقى (القلامنقو) والقصود بها

الغيثار والاسبائي الكلاسيكي الذي

يشبه العود العربي .. يحدث هذا برغم

وجود اسبانيا في اوروبا .. بالاضافة

لذلك توجد في اسبانيا رقصة اسمها

« تبلاو » واصل هذه الكلمة مأخود من

كلمة ، الطبلة ، وهي الايقاع العربي

سعيد بوجودي

• وعن رايهما في الرياض، قال

● في الواقع اناً سعيد جدا لوجردي

نِ الرياض التي اسبحت من اهم الدن

العالمية ، ولا تقل عن بقية العواصم

الكبرى من ناحية الخضارة والتقدم -

اما فرجينيا ، فتقول :

المروف .

تيموشي :

بدقة ما تريد قوله

الوصول الى مستمعيها

الكلمات الوصول اليه .

والرياض .

فأنا اذاكرها الان وانا افارس عمل

لانتى احتاج لكل دقيقة ، وعلاد بن

لذاكر بعد خروجي من للبرسة حد

الغصر ثم اذهب لافتح المحل ولجو



وسيلة الاتصال بالغير محمد خيري (الرياض): ووسيلة للتعبير ، بل هي



تيموثي وفرجينيا يعزفان

اتصالاته تمنع انهياري امام مراهقاتهم € حنان الام وقسوة الاب ومسئولياته عبء يرهقني الرجل أقدر .. والمرأة تخشى الانكسار!!

الزوج في الأسرة لسبب ما ، فان اللواة تصبح هي المسئولة .. ادعو الله ان يعينها عليها لاتها جسيمة وليست سهلة بأي حال من الاحوال . ولكن خلفا الزوج موجود فان من حق المراة ان تتخفف من هذه السنولية ويصبح من حقها أن تشير فقط على زوجها بما تراه مناسبا فهي شريكة في الاسرة ولا شك أنها ترى بعض الامور من زوايا مختلفة .. قد تغيب عن نعن الرجل .

 اما المواطن حسين خالد فيعتبر ان وجود الرجل إن البيت هو الأساس ويصبح هو صلحب القرار في كل الشئون التي تحتاجها الاسرة ثم يضيف

● الاب بالطبع يدرى مصلحة الاسرة وبالتالي تصبح كل قرارته في أطار عده المسلحة ، ولكن احتفاء الاب لاية ظروف يدفع المراة الي موقع اتخاد القرار وهو امر شائله وله نتائج سلبية بقدر ما له من ايجابيات ولكن لأن حق الاختيار معدوم أن مثل هذه المالات فلا بديل من ان وان على مسلحية القرار والمشرفة على شئون الاسرة ولكن مطبيعة تكون المرأة هي مسلحية القرار والمشرفة على شئون الاسرة ولكن مطبيعة الحال لا يد لها أن تستعين براي او مشورة الرجال في اسرتها مثل أبيها أو لخيها أو في اسرة زوجها لأن الاطفال وخاصة الابناء يحتلجون لرجل لكى يوجه خطاهم وهو الامر الذي تعجز عنه النساء نعاما



 السيدة علياء ف. لا تختلف في رايها من الاراء السابقة خاصة وان تجريتها في هذا المجلل قد تركت اثرا لا يمكن ان تنساه فتقول: لقد دفعت الظروف زوجي للسفر خارج الوطن لدة خدسة اعوام
 كلملة كنت فيها المسئولة عن الطفائي الذين بلغ اكبرهم سن المراهقة ،

وكانت المعاناة بالنسبة في مزعجة ومقلقة الى درجة انني كنت اطلب من والدهم الاتصال تليفونيا بالمنزل كل فثرة لينهرهم ويجعلهم يسمعون كلامي وتوجيهاتي ، وكان لاتصاله بالاولاد مفعول السحر فقد كانوا ينتظمون لدة طويلة حتى يقل تاثير المكلة فأسرع يطلب مكالة اخرى ، وهكذا حتى عاد زوجي مرة أخرى فاستطاح تحمل ذلك العبه الذي اثكل كاهار وكاد ان يختطف مني سنوات الشياب من الهم والتلق وكثرة

● الاستاذ محمد سيد خالد يعتقد ان مسئولية المراة بحكم طبيعتها منحصرة في اسرتها طللا أن زوجها يباشر مستولياته نحو الاسرة ككل ويقول

● بالطبع وجود الرجل في البيت يجعله هو المسئول وهو مساحم القرار رلكن ليس القرار الاستبدادي بل الامور مشاركة بين الرجل والمراة مادام المسلحة العامة للاسرة عن البعث أما أذا اختفى وجود



العبء الملقى على عاتقي بالفعل عبد ثقيل لانني امارس وطيقتين اهداهما هي الوظيفة الاساسية والهامة ، واحاول بقدر الجهد ان اكون

اقول ان تجاحي فيها كامراة شبه مستحيل .

●● أعاول أن أكون في اسرتي الام الحنون التي تعتضن أسرتها وأطفالها وفي ذات الوقت أحاول أن أكون الاب الذي يلقى المواعظ والنصح والارشاد لابنائه ، بل والذي يمثل الجهة العقابية في الاسرة ، وبالاضافة لهذا كله أحارل أن أكون رجل الاعمال الذي كان ثوجي فهناك تحصيل للايجارات ويعض المصادر المالية الاخرى التي تركهآ المرحوم ، كما انني اضطروت أن استقبل من يتقدم لخطبةً بناتي والاتفاق معه على ما يشطله من استحدادات ، ولكن لا بد من القول ان

فلقد فشلت رغم ما حققته من نجاح في ان انشىء ابني ألاكبر وارجهه فأنا قطعا لست مقتنعة بتربيته كما لو كان ابوه موجودا والنتيجة انه فشل في الدراسة ولم ثعد سنه تسمح له بالشحصيل العلمي او حتى لوظيفة معقولة ، ومع ذلك فهو يجيرني على شراء سيارة له ولو كان والده موجودا لما وصل الى هذه الحالة لان المراة مهما فعلت مع ابنائها لا يمكنها ان تقوم مقام الرجل ثماما .

جديرة بها وُلكن لا بد من الاعتراف ايضا انها مهمة صعبة بل واكاد

منفذة له ، فاذا أضطرتها الطروف أن تكون هي صاحبة اللرار ، تصبح الثجربة بكل المقاسس جديرة بالتابعة ، والتقصي للوصول الى النتائج التي تحققها هذه المسئولية بالنسبة للمرأة ، ظروف السيدة ام محمد .. حتمت ان يكون رُوجها بعيدا عنها لان عمله خارج المدينة التي تقيم فيها فاصبحت هي المسئولة اولا واخيرا واسرتها في مختلف الامور فتقول :

و سرب ي سمت رسور سور.

● بحكم عمل روجي خارج الدينة ، اقيم مع عائلت ، وعليه فقد المسئولية عن اولا واخيرا عن ابنائي في التربية والتعليم والعلاج والترفيه وغيره مما يمتاجونه ، فعثلا اساعدهم في عمل الواجب المدرسي واصحبهم الى المنتزه والسوق ، وأناقشهم في أمور الاسرة ، في محاولة منى أن أجعلهم معتادين على تحمل المستولية منذ صغرهم ليملكوا القدرة على مواجهة الحياة في كبرهم ولكن دائما يظل في نفسي احساس انتي لا استطيع تحمل هذه المستولية لانها ليست من طبيعة المراة بل هي في النهاية مستولية الرجل الاولى والاساسية .

 أما السيدة فاطعة التي توفي روجها منذ أربع سنوات وترك لها بنين وبنات منهم من هم في سن الدراسة و اخرون دون ذلك ، كما أن لها بعض البنات في سن الزواج



موسليا - ستائر وأقمشة تنجيد - بياضات ع ادوات لاأحديزاحمنا - لاأحديناف نا - لاأحديضاهينا

ملبوسات ركبانية رنسائية وأقمشة نسائية وملاس كطفال

●● ذهلت بهذا التقدم والحضارة أأتي لم اتوقعها في مدينة الرياض ، التي صارت تضاهي دول العالم بجمالها





صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز



سمو الامير بدر بن عبدالعزيز

وسائل ترفيهية لاطفال المنسوبين

التشجير حول الفلل

الغربي من قاعدة الحرس الوطنى

الداخلية للمناطق السكنية .. وقد تركت

مساحات مفتوحة بين كل طريقين

لتشكيل منطقة للمشاة محمية من حركة

السيارات والغيار ، وتضم هذه المنطقة

المساجد المجلية والحداثق لتشكيل ممر

نزهة مستمر يتبعه القاطنون للوصول الى

€ جمعت قلل كبار الضباط حول

حديقتين داخليتين ، وينضمن المشروع

٣٤ فلة لكبار الضباط و٢١ ؛ فلة للضباط

ولكل من هذه الفلل غرف استقبال في

الطابق الارضي ، وغرف معيشة على

مستوى كل طابق و ٤ غرف نوم ، اضافة

وعلاوة على الغرف الواسعة تشمل

فلل كيار الضياط مكتبا خاصا في الطابق

الاراضى ، وردهة مركزية كبيرة تفتح

عليها غُرف المعيشة .. ويظهر التصميم

المارجي المعماري التأثر المتصود

بالطابع النجدي فيما يتعلق بالظهر

لقد كان اثاث فلل الضباط موضع

عناية خاصة ، بغية استجابة رغبات

مستعمليه في المستقبل وبغية توفير

مناسعة لمقاسات الغرف .. وفي نفس

الوقت يلائم الاثاث تقاليد وعادات

للملكة بالنسبة لانتقاء الالوان والمواد

● توجد استراحة مخصصة للكبار

بينما وفرت ملاعب الاطفال في حداثق

داخلية كما توجد على جوانب الشوارع

• جميع المنافع تم تأمينها بواسطة

شبكات مطمورة متصلة بمختلف

الشبكات العامة في مدينة الرياض

لتوزيع خدمات الماء والكهرباء

والهاتف .. ويشكل برج الماء سمة بارزة

● مساكن الجنود مساحتها ٢٤٠ مترا

مربعا ، وتضم غرفة استقبال وغرفة

طعام مع مطبح منفصل وغرفة معيشة في

و كل طابق وثلاث غرف نوم ز الطابق

الرئيسية صغوف من الاشجار .

العام والتفاصيل التزينية

والمنسوجات .

ف هذه الشبكات .

على مساحة ١٠٦ هكتارات .

للتجهيزات اللازمة .

منطقة المبانى العامة .

والمدن العسكرية تقريرا مفصلا شاملا 🚆 خشم العان ، ويقع على طول الجانب

للشئون الفنية الاستاذ عبدالرحمن

ابوحيمد اهمية هذا المشروع وفيمايلي

في عصرنا هذا الذي تسعى الدول

الكبرى فيه جاهدة لتدعيم اقتصادها ،

وتتسابق الدول النامية الاخرى للنهوض

من كبوتها تقف الملكة العربية

السعودية مرفوعة الجبين بفضل الله

عزوجل ، فخورة بالمنجزات العظيمة

التى حققتها ولاتزال تحت رعاية جلالة

الملك المغدى فهد بن عبدالعزيز وولي

عهده الامين واجتهاد حكومته

وضمن سلسلة الاهتمامات التكاملة

التي شملتها خطط التنمية الشاملة ،

تأتى سعادة الفرد وراحة الاسرة في

طليعة هذه الاهداف ومن صلب مكونات

ولقد اراد صاحب السمو الملكى

الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس

الحرس الوطني ، أن تتوفر جميع معطيات هذه السعادة لنسوبي الحرس

الوطنى المخلصين ، فأنصبت جهود

سموه الكريم من ضمن ماانصبت عليه

على تشييد هذه المن السكنية بما

تشتمل عليه من ملائمة للاسرة

السعودية في سد احتياجاتها وتعشيا مع

العادات والتقاليد السعودية النابعة من

واكتمالا في المنشبات والمرافق والخدمات

ان مشروع اسكان منسوبي الحرس

الوطني في الرياض على ضخامته

واتساعه واكتماله ليس الا لبنة من

لبنات الصرح الذي مافتأت القيادة

السعودية ، منذ عهد المغفور له الملك

المؤسس عبدالعزيز طيب الله ثراه وحتى

عهد مولاي صاحب الجلالة الملك فهد من

عبدالعزيز المفدى ، وولي عهده الامين ،

تضع لبناته واحدة بعد الاخرى في

خطوات حثيثة مدروسة خدمة للدين

الحنيف وللوطن الحبيب ومواطنيه

تراث هذأ البك الاسلامي والعربي

كلمته بهذه الناسبة :

الرشيدة .

ازدهار البلاد .

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى القائد الاعلى للقوات المسلحة يوم غد الاربعاء بافتتاح مشروع اسكان الحرس الوطنى بخشم العان والذي يعتبر من أكبر المشاريع التي نقذها الحرس الوطنى ويمثل اولى المدن الاسكانية للحرس الوطني كما يعد من اهم المساريع الحيوية في المملكة بوجه عام وعلمت ، عكاظ ، أن جلالة الملك المغدى سيقوم بجولة شاملة لنشات مشروع الاسكان ، كما سيتفضل جلالته حفظه الله بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع الاسكان ، كما يشهد جلالته المحسم الخاص بالشروع ويشرف الحفل الخطابي الكبير الذي يقام

وسيكون في مقدمة مستقبل جلالة الملك حفظه الله لدى وصوله الى مقر الاحتفال صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزين ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصَّاحب السعو المُلكي الأمير بدر بن عبدالعزيزُ نائب رئيس الحرسُ الوطني ومعالى تائب رئيس الحرس الوطنى المساعد الشبيخ عبدالعزيز بن عبدالمصس التويجري وسعادة الاستاذ عبدالرحمن إبن ابراهيم ابوحيمد وكيل الحرس الوطنى للشئون الفنية والمهندس عادل المنديل مدير عام الاسكان والمدن العسكرية بالحرس

والانجازات التي تحققت على مستوى

مدينة الرياض من انجازات الحرس

الوطني ، الذي اكد ان تشريف جلالة

الملك المغدى ولقاءه بابنائه منسويي

الحرس الوطني في احتفالهم بافتتاح

اولى المدن الآسكانية يعتبر مناسبة

كما اكد أن مدية حكومة جلالة لللك

المغدى وسمو ولي عهده تعتبر هدية

احياء جديدة للرياض على طرز معمارية

رائعة الجمال والتمييز وقال أن مشروع

اسكان خشم العان. يضم منشأت

ضخمة وخدمات متطورة لمنسوبي

الحرس الوطني ويأت من بين مشروعات

كثيرة في حي خشم العان ومنها كلية

الملك خاك العسكرية وتشعل اكثر من

٧٦٤ فيلا وشقة ومدينة الملك فهد الطبية

والقرية الرياضية الجديدة والنادي

الرياضي القديم وكل هذه المشاريع

متكاملة بفلل سكتية وغيرها لتصنع من

شحرق الزياض حيا نابضا

بالحياة واشار معالى الاستاذ

التويجري الى ان مشروع اسكان خشم

العان الذي يتفضل جلالة اللك بتدشينه

غدا يضم الاف الفلل مع ماتحتاج اليه

من السلجد والمدارس والملاعب

والمستشفيات والمرافق العامة وتبلغ

حوالي ٥٢٠٠ فيلا غير المرافق

توالى الانجازات

وقال ان نجازات الحرس الوطني

تتوالى حيث ان هناك حيا أخر في جنوب

الرياض في ديراب بيلغ مجموع فلله

حبوالي ١٤٠٠ نيلا عدا الرافق

والوحدات المساعدة هذا غير ان هذه

الاحياء مزيئة بالشوارع الفسيحة

التشجع والانور وغيرها من مستلزمات

واوضع أن عصر أنجازات الحرس

في مذا اللقاء لايكفى القول او الذكر بها

وهنأ الجميع بهذا ألشروع وغيره الذي

يتسع لاكثر من خمسين الف نسمة

وينطّي مساعة كرلا عليون متر مريم

حيث أشتمل على كافة الخدمات والمرافق

وتم تشجيره وتجعيله وتزويده يجميع

قطم الاثلث والادوات للنزلية وثم

توظّيف فريق مكون من ٢٥٠ فنيا

للاشراف على القوى العاملة من ٧٥٠٠

عامل لاتشاء ١١ وبحدة سكتية يوميا ،

كما يشكل المشروع في المرحلة الاولى

١١١٥ وحدة سكتية وسيطور في المرحلة

الثانية الى ١٠٣٠٠ وحدة سكنية

لعائلات منسويي الحرس الوطني بخشم

نسمة سيستفيدون من المرافق العامة

كالمدارس والمتاجر والعيادات الصحية

والمساجد والملاعب وللراكز الترفيهية

يحيث يتم ادراج ذلك ضمن بيئة جذابة

تهيئة الاجواء المناسة

التوبيوري أن الهدف من هذه الدن

الاسكانية هو العمل على راحة منسوبي

وأكد مدالي وكيل ألحرس الوطئي

العان ويقدر عدَّد السكان بـــ

ومتعاسكة

والمتنزهات .

الاحياء الصيئة

عظيمة لنا جميعا .

يعشر الحفل عند من أمنحاب ممو الملكي الامراء وأصنحاب المعالي الوزراء وكبار المستولين من العسكريين وقادة وحداث الحرس الوطني ويأتي هذا الانجاز الكبير ليكون مركزا اسكانيا لنسويي الحرس الوطني والذي نفذته حكومة جلالة الملك المقدى سمر ولي عهده ومتابعة سمو نائب رئيس الحرس الوطني ـ

كريمة وغالية فهم لم بيخلوا بالغالى حديث للامير بدر والنفيس في تطوير كافة قطاعات الدولة وكان صناحب السمو الملكى الامير كما وكيفا وتوفير كافة الامكانيات در بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الحضارية لراحة ورفاهية المواطن سواء الوطنى قد اكد أن الحرس الوطني قطع اكان عسكريا او مدنيا . اشواطًا جبارة في تجهيزاته التكتولوجية وتحدث معالى وكيل الحرس الوطة واعداده للكوادر البشرية وعلومه قائلًا أن الحرس الوطني قد أنشأً العديد من المن الاسكانية التي اضافت

واشار سموه الى ان الستوى الذي وصل اليه الحرس الوطنى كان نتيجة جهود طريلة المدى وهي جهود مكثفة ومدروسة في ظل قيادة جلالة الملك المفدى ادت الى تنعية القدرات البشرية ورفع كفاءة الفرد المسكري وتهيئة الاجواء لللائمة لرلحة ورفاهية الافراد واعرب سمو نائب رئيس الحرس الوطنى في حديثه لـ عكاظ ، عن سروره وفخره بمشروع اسكان غشم العان الذى اتامه الحرس الوطنى لاسكان منسوبيه بمدينة الرياض وقال سموه ان هذا المشروع تم بتوجيهات ودعم صاحب الجلالة اللك الفدي ارمتابعة شخصية واهتمام دقيق من سمو ولي العهد الامين لاسكان منسوبي الحرس وابنائهم في مساكن حديثة روعي ان تكون على احدث النظم العالمة مشيرا الى ان تلك الخطرة اتت لتتماشى مع التطور العظيم الذي تشهده الملكة في كافة المجالات لرفاهية الواطن

سعادته . واكد سمو الامير بدر بن عبدالعزيز ان هذا الانجاز الحضاري الكبير يعتبر من الانجازات الضخمة لما شمله من الهمدات السكتية ومايتبعها من المنشأت الاخرى والخدمات العامة . حولة الامير بدر

وكان صاحب السمر اللكى الامير يدر بن عيدالعزيز نائب رئيس الحرس قد قام ببجراة تققدية شاملة الاسبوع الماضي على مشروع الاسكان ووحداته السكنية وخدماته العامة من الدارس والساجد والستشفيات والاسواق والملاعب والحداثق ومحطات معالجة المياه ومحطات توليد الكهرباء ومساكن

وقد وقف سعو نائب رئيس الحرس الوطني على كافة الاستعدادات والترتبيات لهذه المناسبة اللكية الكبيرة وابدى توجيهاC وملاحظاته السديدة تجاه هذا الشروع الضخم مشيدا يما

وقد رافق سموه في هذه الجواة التر شارك فيها بعض معثل الصحف المحلية معالى وكيل الحرس الوطني ووكيل الحرس الوطني للشتون الفنية ووكيل المرس الوطني للشنون الثقافية ومدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني ، هدية جلالة الملك وسمو ولي عهده

وقد البّقت ، عكاظ ، بمعالى وكيل الحرس الوطنى الاستاذ عبدالعزيز العلى التويجري للوقوف على حجم



ميلاين وتجميل رائع للمشروع

ومدير العلاقات العامة بالحرس الوطني

الاستاذ عبدالرحمن الشترى والمهندس

بالمشروع عبدالمجسن الماضي والملازم

وقد شملت الجولة زيارة نماذج من

سكن كبار الضياط وضباط الصف

والجنود كعا شملت الدارس التعليمية

الابتدائية والمتوسطة والثانوية والتي

امنت واكتمل تجهيزها للبنين والبناث

لتقديم الخدمة التعليمية لابناء

الستقيدين من هذا الاسكان وتضمنت

الجولة ايضا مرافق الخدمات المختلفة .

مؤتمر صحفى

وعقب الجولة عقد وكيل الحرس

الوطني للشئون الغنية الاستاذ

عبدالرحمن ابسوحيمد ومدير عنام

الاسكان المهندس عادل المندبل مؤتمرا

عبدالرحمن العوشن .

الحرس الوطني وتهيئة الجو والمكان المُلائم للاقامة ويذل المزيد من الجهود للعمل في يسر وسهولة والحصول على الاداء الجيد من الفرد . واوضح أن رئاسة الحرس الوطني قد بدأت في الاعداد لتأميل الكوادر البشرية علميا وعمليا ومسلكيا بشكل متطور جدا منذ سنوات بانشاء المرافق والاسكان والاندبة الغاصة بمنسوبيها في الداخل ولقد حققت في سنوات قلائل من الاتجازات مالم تحققه القطاعات الاخرى المائلة في الخارج في عشرات

وأخنتم الاستاذ عبدالعزيز العلي التويجري حديثه لـ عكاظ ، مؤكدا ان مشروع أسكان الحرس الوطنى بخشم العان يعثل صرحا هاما من الصروح التي اهتمت بها حكومة جلالة الملك المقدى واولاها كل الرعابة والاهتمام سمو ولي العهد من اجل رفاهية واعداد وتأهيل رجل الحرس الوطني على اعلى المستويات واكثر دفة وكفاءة أن المجالات العسكرية والعلمية والثقافية والسياسية والاجتماعية وليكون في المجتمع نمونجا

للعطاء والبذل والغداء . رجال الصحافة في المسروع من جهة ثانية قضى رجال الصحافة والاعلام مليقارب خمس الساعبات متجولين في اسكان الحرس الوطنى بخشم العان والذي سيتفضل جلالة الملك المفدى بافتتاحه يوم غد . وتأتى زيارة رجال المسمافة تلبية للدعوة التي وجهتها ادارة العلاقات العامة بالحرس الوطني . وقد رافقهم خلال هذه الجولة مدير عام الاسكان

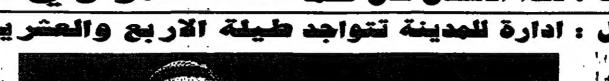
صحفيا اكد فيه الوكيل أن هذا الاسكان كان علما يعيش في خيال صماعب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رثيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى منذ ان تولى سموه رئاسة الحرس الوطني حيث كان سعوه يعمل لان بيدأ المشروع . فالاسكان مهم جدا بالنسبة للمدنى فما بال اهميته للرجل العسكرى المعرض لان يترك أبناءه وعائلته في أي وقت من الاوقات ولفترة قد تطول أو

فكان توفير مشروع اسكاني كهذا . لابناه والعسكريين شيئاً ملحا جداً وهذا مما بيعث الثقة والاطمئنان بحيث ان الجندى او الضابط يذهب حيثما يدعوه الواجب دون ان يقلق او يفكر في مصير عائلته واولاده .





صالات الطعام داخل الغلل



التويجري لـ« كلف »: المشروع يمثل صرها هاما ويعمل على راهة منسوبي المرس الوطني









بموافقة سامية عام ١٣٩٤ بدراسة تجري بين الحرس الوطني والمالية الى ان قام جلالة الملك المفدى باعتماد اول مبلغ لمشروع اسكان الحرس الوطني في ميازانية الحسرس الوطنى عسام ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٠ هـ وكان المبلغ انذاك ٢٠٠٠ مليون ريال . ولم نستطع في ذلك العام أن نرسي شيئًا ولكن في العام التالي ارتفع البلغ الي ٩٠٠٠ مليون فكانت انطلاقة مذا المشرره الذي رايناه اليوم في رجب عام ١٤٠١ حيث تم توقيع خمسة عقود لتنفيذ ١٠٠٠ وحدة سكنية في خمس مناطق الرياض والأحساء والدمام

والطائف وجدة . -توزيع السكن واكد وكيل الحرس الوطني للشنون الننية ان هذا السكن سيقتصر على العسكريين فقط مشيرا الى انه بيحث ايجاد حلول لاسكان العاملين من مدرسين وغيرهم وفي حاثة تقاعد العسكري الستفيد من هذا السكر او فصله من الخدمة يترك السكن فورا لانه في هذه الحالة يعامل معاملة المواص

العادى اما اذا استشهد فيترك القرار لسمو رئيس الحرس الوطني . وعن طريق توزيع هذا الاسكان على مستحقيه اوضح أبوحيمد أنه قد صدرت لائحة توزيع الاسكان لنسوبي الحرس الوطني واعتمدت بموافقة سمو ولي العهد وهذه اللائحة تحدد اولوبات توزيع الاسكان حيث تشترط ان يكون



تقرير مفصل للمشروع وقد اصدرت وكالة الحرس الوطني لتشنون الغنية الادارة العامة للاسكان



واضاف ابوحيمد أن هذا الحلم توج : الذي يكون السكن بها وأن يكون متزوجا ثم حسب اولوية التحاقه بالخدمة اقامة الشروع بالتنسيق مع ودارة . العسكرية عند تساوى الرتب وتأثى الاولوية بعد ذلك المطورة يليها الدارس العسكرية والفنية ثم تاعدة الاسناد والتموين وبعدها تأتى بقية القطاعات الاخرى بالحرس

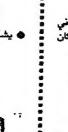
وعن الخطط التي سنتبع في حماية هذه الساكن وصيانتها اجاب ابوحيعد فائلا لاشك أن هذه استثمارات وأموال عامة للدولة والمحافظة عليها واجب اساسي والحرس الوطني من جهته اعد خططاً لتشغيل وصيانة هذه المنشأت للمحافظة على مااستثمر فيها من أموال اولا ولاطالة عمرها ثانيا وقال انه ستكون هنك شركات تعاقد الحرس الوطني معها لصيانة وتشغيل هذه وعلى ارقى الستويات للمحافظة

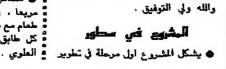
تجمل المسئولية

واجاب المهندس عادل المنديل مدير علم الاسكان والمدن العسكرية بالحرس الى ان الصبيانة العامة ستكون على حساب الدولة ولكن سيتحمل الساكن بها نتيجة اي اهمال او خطأ منه او من اولاده واوضح ان هناك تعليمات واضعة لكل سأكن ال يحق له أن يعمل ومالايحق له ان يعمل بهذه المساكن وسيكون هناك ادارة للمدينة ولها فروع متوأجدة طيلة الاربع والعشرين ساعة وعلى كل ساكن ان يتصل بهذه الادارة عندما بريد عمل اي شيء داخل السكن

الخدمات والملاحق

وعن الخدمات التي وفرت بهذا الإسكان قال الهندس المنيل انه يوجد ١٦ مسجدا محليا وة مساحد جامعة و١٣ مدرسة ابتدائية وبنين و١٣ مدرسة ابتدائية بنات و١٢ روضة اطفال و١٢ سوقا محليا و؛ اسواق تجارية كبيرة و۱۲ مستوصفا صغیرا نموذج ه ب ه ومستوصف واحد نموذج ءآء وك مكتبات عامة و؛ مراكز ترفيهية و؛ محطات للدفاع المدنى ومسلخ وسوق للماشية وقصر للاحتفالات ومستودع مركزي للغاز يغطى جميع المنطقة







رسالة

عبدالكريم

والتي تعثلت في الغارات الوحشية والمؤامرات غد المخيمات وحرب التفجيرات وكلها من نسبج العدو الصهيوني .. وتأتي الهجمة الصهيونية الشرسة الوقت الذي بدأت تلوح فيه في الافق بوادر حل للازمة اللبنانية .. وكان وزير خارجية لبناني سابق قد حاول ان يجدد محاولاته اثناء وجوده في علصمة أوروبية على أمل أن يتمكن مِن انتزاع تأبيد يخدم الهدنة الأمنية التي تمكن الفعاليات السياسية من اعادة النظر في مواقفها او على الاقل تقسيم مشاريع تكون قابلة للحل ..

للاتفاق على قواسم مشتركة ، الا أن

هذا الاقتراح ، قد قويل بالرفض من

قبل الفريق الاسلامي والوطني ، لانه

يوازي بين الخيارين السابقين ويغتم

المجالات أمام جملة اهداف من أبرزها

احياء قرى سياسية وعسكرية غير

مقبولة على الاقل من قبل المنف

الاسلامي والوطني . وبالتالي استعادت

المبادرات الاقليمية والدولية حيويتها ولم

تخرج مبادرة الفاتيكان عن هذا الخط

ولو أنها تحركت على اساس استطلاع

الاراء ولاتحمل أي أفكار انقاذية البنان

عنى الرغم من أن المراقبين لتحركاته

يشيرون الى ان وزير خارجية الفاتيكان

الثاني : التأكيد على مبدأ التعايش بين

والأفكار التي تلقاها سيلفستريني

من الدكتور سمير جعجع رئيس اللجنة

التنفيذية للقوات اللبنانية جعلت مبعوث

بابا الفاتيكان يكتفي برفض الافكار

والاجتماع بايلي حبيقة لدة اربع ساعات

عاد بعدها الى الفاتيكان من دون أن

يلتقى جعجع الذي ابدى انزعاجه لافكار

الفائيكان حول مستقبل لبنان كونه قد

اتخذ مواقفه النهائية وقرر العمل على

اساسها وكلها تنطلق من مبدأ التقسيم

واعتبار التعايش اكذوبة ووها وهذا

مايرفضه الفائيكان جملة وتفصيلا

ويسانده في ذلك المجتمع الاوروبي

ناهيك عن الموقف العربى الواضع

سلسات جديدة

وقد عكست هذه المواقف المتناقضة

حالة من الصمود السياسي لان الاقنعة

ازيحت عن جميع الوجوه ، فبات معروفا

من يريد وحدة لبنان ومن يسعى الى

لرفض كل اشكال تقسيم لبنان ..

سيلفستريني كان ينطلق من مبدأين

الاول : رغض تقسيم لبنان

المسلمين والمسيحيين ..

لبنان والتغيير

ويرو الوزير السابق العائد من اوروبا موقفه بالمعطيات التالية . أن المسألة اللينانية قد خرجت من اطارها المحني لتصبح مسألة عربية دولية ، أو على الاقل عربية بغطاء دولي ، وبالتالي لايمكن للسعى العربي ان ينجح الا في ظل تفاهم على حلول معقولة ، لاتلغي هيكلينة النظام الاساسي ، بقدر مآتعطي بعض المكاسب للقوى السياسية الاخرى ..

ان الطروحات اللبنانية المحلية لاسيما تلك التي تتعلق بتغيير النظام السياسي قد اصحُّدمت بمواقع داخلية ، واذا كأن للرأي الخارجي أي دعم فهو النظام الاقتصادي الحر وهذا الامر غير قابل للثبات اذا ماتعرض الشق السياس الى تعديل وبالتالي نرى ان ثمة خلافات اساسية حتى ضمن دعاة التغيير حول نوعية التغيير والامكانات المتاحة على

غرفة المباحثات حول المسألة اللبنانية قد اكد أن ثمة أتجاهات اقليمية لابد من اخذها بعين الاعتبار قبل الدخول في كانت هناك دول شرق أوسطية او غربية قد ترى أو تؤيد هذا الموقف ام لا ، فلينان هو بلد التسويات ولايتحمل حلولا جذرية ، لأن التعددية الطائفية والسيأسية القائمة لاتسمع بمواقف صافية بل يمكن القول ان جميع مايطرح من حلول فلابد ان تخضع لغربال قوى خارجية مؤثرة اقليمية أو دولية وعلى هذا الاساس والكلام للوزير السابق ، علينا جميعا ان نقبل بحلول المكن ولانحاول السعى لالتقاط حلول

ألتحرك المستجعل

فالسفير الأمريكي في لبنان ريجيناك بارتواوميو ، بيدو هذه الايام ، اكثر فاعلية واتصالاته لاتتوقف مع فريق غع لبنائى مباشرة أو بواسطة اصدقاء وكلها تصب في هدف واحد لايتعدى إسكات المدفع والدخول في حوار جديد أساحة اللبنانية

والجدير بالذكر أن السفير الامريكي أنصار استيعاد الغيارين الاسرائيلي المتمثل باتفاق ١٧ أيار (مايو) ، والخيار الثاني المتمثل بُالاتفاقُ الثلاثي ، والبحثُ عن خيال الثالث واقترح آن تبتنى الفعاليات اللبنانية كافة على طاولة مفاوضات في بيروت او في اي عاصمة محايدة ،

لانطلاقك

الوكيل العام للمملكة العربية السعودية و

وكالة بن زيد السيامة واسعريات

الفارات الوحثية .. وحرب المخيمات .. والتفجيرات وجوه متعددة للمؤامرة الصهيونية ضد رفض لبنانی للعودة الی ماتبل ۱۹۸۲م

كثيرة من ابرزها التصعيد المسكرى لالغاء دور المتطرفين في لعبة التحاور الداخلي أو على الاقل أرباكهم للخضوع القاعدة العريضة التي أصبحت تهتم بوقف المعارك ولاتعطى أهمية للاصلاح مهما كان مهما على الصعيد الداخل ..

التطرف والحل

واذا كانت القذائف ألتي تساقطت على المنطقة الشرقية من بيروت مؤخرا هي عبارة عن رسالة تحذيرية لوقف موجة التطرف عند فريق القوات اللبنانية ، فإن الاعتداءات الصيهونية على المخيمات والغارة الاسرائيلية على مخيعات منطقة صيدا تدخل في اطار ارياك الساحة اللبنائية وتحويل الانظار عن المخططات الهادفة الى تقسيم لبنان الى دويلات طائفية على غرار المشروع الدويلة الذي اعلنه سمير جعجع من جسر الدفون (شمالي لبنان) حتى بلدة كفرشيما (مدخل جبل لبنان) وبالتالي دفع المناطق الاسلامية والوطنية الى معارك جانبية قد تؤمن تغطية الحلاء القوى التقسيمية للاعتراف بعدم قدرة الشعب اللبناني على التفاهم والعيش

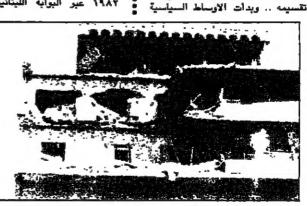
ماقبل ۱۹۸۲

جدة : مركز أدهم التجاري وطريق المدينة

هاتف: ١٥١١٠٢٠ / ٢٥١١٠٢٠ الرفاض: مركزا لنجيرية التجاري، العليا

عادف ۱ ، ۱۲۱۲۶ / ۱۹۵۱۶

واعادة طرح شعار العودة الى ماقبل ١٩٨٢ عبر البوابة اللبنانية ورفض



معظم القيادات اللبنانية لهذه العودة أ اسرائيل من خلال ظاهرة القاومة الوطنية اللبنانية والقيادات الوطنية في

أولا : برورْ معالم حرب مخيمات جديدة في بيروت الغربية .. ثانيا الخلاف الفلسطيني الغلسطيني في مخيم عين الحلوة وألذى

الموقف الفلسطيني

ولايمكن ان يحصل اي تناقض في الواقف حيال هذه القضية الوطنية

ماقبل ۱۹۸۲ ..

الفتنة الصهيونية

الصهيونية قال ابو مراد : ه لانشك أن العدو الاسرائيلي يخطما من أجل زرع الفتنة بين اللينانين والفلسطينيين وتوقيت الغارة الممهيونية الاخيرة ، تدخل في هذا الاطار ، لاسيما وانها استهدفت لبنانيين اولا بدليل أن عدد ضحايا الفلسطينيين من عسكريين ومدنيين لايتجاوز العشرة بين قتيل وجريح ، في حين نرى ضعف العدد بالنسبة للبنانيين ، وهذه اشارة وأضحة لتسليط الاضواء على العلاقات اللبنانية ـ الفلسطينية ، وتحنّ تعتقد بان الهدف الصهيوني لن يتحقق ، لاننا نناضل مع أللبناني وأبيادته الوطنية في خندق واحد من أجل تحرير الارض من

لضرب وهدة وسبادة لبنان حتى لابيقي

للإيجسار

تطور الى اشتباكات

صيف عام ١٩٨٢

ولم يخف المستول العسكري لخيمات منطقة صبيدا ابو مراد اصرار التنظيمات الفلسطينية على اعتماد البواية اللبنانية كحق مشروع في مواجهة العدو الاسرائيلي وقال نحن لانقبل بالعودة الى سلبيات عام ١٩٨٢ . ولكننا لسنا على استعداد للتخل عن تصدينا للعدر . والغارة الاسرائيلية الأغيرة على مخيمات صيدا ، استهدفت لبنانيين وفلسطنيين وبالتالي قان استمرارنا في العمل يلتقي في مجملة في خط المقاومة الوطنية اللبنانية التي هي امتداد طبيعي للمقاومة الفلسط

باننا على استعداد للمساهمة

اما الثغرات التي تظهر من حين لآخر فهي جزء من اعمالُ فردية غير مستولة وقابلة للحل والمعالجة .. ولم نختلف مع تبادات صيدا الوطنية في اشكال هذه المعالجة ولكتنا نخشى أن يكون فتالنا للعدو يدخل في اطار سلبيات مرحلة

العدو الصهيوني .. وفي هذا المجال نؤكد باننا يصدد تكثيف عطياتنا القدائية داخل الاراضي الغلسطينية عبر البواية اللبنانية أو أي بوابة تتبح لنا العمل ضد الآلة المسهيونية وسيكون شعارنا للمرحلة المقبلة تطوير الكفاح المملح حثى تحقيق التصرير الشامل، اما اساليب النضال ، قهي متعددة وصواريخ الكاتيوشا هي أعدى وسائل نضالنا ، وإن نسمح للعدو الاسرائيلي ، أن يرتاح على حساب شعب طرد من ارضه وسنسقط مقولة امن الجليل وبالتالي سنفشل اهداف الاجتياح الاسرانيلي الى لبنان في صيف ١٩٨٢ ..

وقال المسئول الفلسطيني ابو مراد ان عملياتنا لم تتوقف حتى داخل الارض للمثلة ، فيوميا نجد هناك القاء تنبلة ، او حجرا وتفجع متفجرة ، وفتل او طعن جندي صهيوني .. فالحركة الصهيونية كجوهر وكمخطط ، تستهدف للوطن العربي يرمته .. ولبنان هو الحلقة الاساسية في المخطط والتي تسعى من خلاله الحركة الصهيونية الى تفتيت لبنان كمقدمة لتغتيت الوطن العربي من خلال مساهمتها في الفرز السمغراق وايجاد كانتونات طائفية

ضدالحرارة
 ضدالأمطار

• ضدالرطوية

• مندالفيار

هذا الوقت بالذات وعقب الغارة الاسرائيلية على مخيمي عين الحلوة لبنان تعرف هذا الراقع وبالثاني فهي والميه ميه قد كشف جملة معطيات من تعمل على احياط كل هذه المخططات

الشبرهة .. ويهمنا أن نؤكد على أمر

اساسي ، وهو ضرورة تعزيز التلاحم

الفلسطيني _ السوري _ اللبنائي في

حرب المخصات

* وماذا عن حرب مخيمات بيروت التي

جامت عشية الحديث عن مرحلة ماقبل

_ نحن لاثريد العودة الى حرب مخيمات

جديدة، فنحن وحركة امل نعمل على

ازالة أثار الحرب الماضية ونؤكد في هذا

المجال انتا لانقبل بأي تجاوزات مهما

كان نوعها ضد وحدة الموقف

القلسطيني واللبنائي ونطألب بضرورة

عقد اجتماعات متلاحقة للاتفاق على

مشسروع يضمن تنظيم السوجسود

الفاسطيني بشقيه الامنى والسياسي

وطريقة مواجهة العدو الاسرائيلي ..

وانتا كلوى فلسطينية لدينا مشروعنا

الهادف الى تحقيق هذا الامر وسنعرضه

نحن نحرص على علاقات جيدة مع

حركة امل أنما للاسف هناك عناصر غير

مستولة داخل الحركة تعمل على تغشيل

كل مبادرة وفاقية في هذا المجال

والمخيمات الفلسطينية هي في حالة دفاع

عن النفس والثغرات الموجودة في

محيطها هي المستولة عن الاحداث

الامنية التي تحصل بين الفترة والاخرى

ونأمل من الاخ نبيه بري أن ينفذ

تعهداته ويسحب جميع عناصر حركة

أمل من محيط مخيمات بيروت توطئة

لاعادة الاجواء المستقرة الى منطقة

الموقف اللبناني

الشعارات والحوادث ألامنية المتطرفة

فقد جاء موحدا من حيث المبدأ ومتتوعا

مفتى صيدا والجنوب الشيخ محمد

سليم جلال الدين رفض التقاتل اللبناني

ـ الفلسطيني ودعا الى الثقاهم على

صيغة تؤمن مصلحة الشعب اللبناني ولاتضر بالصلحة الوطنية الفلسطينية

وقال : شحن ترفض العودة الى ممارسات

مرحلة ماقبل عام ١٩٨٢ لانها لم تعط

سوى الدمار والخراب والقتل وتوجت

بالاجتياح الاسرائيلي الى الاراضي اللينانية في صيف ١٩٨٧ ونعتبر خط

المقاومة الرطنية هو الخط السليم لدحر

العدو والمناطق التي حررت من المحتل

الاسرائيلي هي تأكيد على فاعلية المقاومة

في التصدي للمشاريع المشبوهة

لأسرائيل وتزكد ايضا رفضنا المطلق

للتقاتل الليناني _ الفلسطيني مهما كانت

المهندس سعد

وقال المهندس مصطفى سعد : انتا

تعارض كل الذين يحاولون اعادة طرح

ونعتبرها مرحلة منتهية ، ولايجوز

الحديث عنها لان من شأن ذلك ارياك

الساحة اللبنانية وتصديدا ساحة

النضال الوطني اللبناني والذي تجسده

القاومة الوطنية اللبنانية في عملياتها

البطولية والتي اجبرت من خلالها على

الاتسحاب من الاراضي التي انسحب منها . وسوف تتابع المقارمة نضالها

حتى تحرير كل الاراشي اللبثانية وان

تجرية المقاومة في مواجهة العدو تجربة نلجحة وتدعو اخواننا الفلسطينين الى

الالتزام باسلوب المقاومة الوطنية لان

الانطلاق من البوابة الجنوبية بالاسلوب

الذي كان سائدا في الماضي ، لم يعط أي

فاعلية بل ساهم في اجتياح اراضي لبنان

وبُحن ترفض ان تتكرر المارسات

الماضية حتى لانقع في الفخ المعهيوني

وقال أن القرار اللبنائي هو ملك

الوطنيين اللبنانيين والالتزام به ينطلق

من خلال توفير كل المستلزمات الكفيلة في

تعزيز هذا القرار وفي مقدمتها ازالة

السلبيات التي تظهر من حين الى أخر

النائب البزرى

من قبل قوى فلسطينية ..

شعار العودة الى مرحلة ماقبل ١٩٨٢

من حيث التفاصيل ..

اما الرد اللبناني على مفتعلي

في الوقت المناسب ..

المغيمات ..

مواجهة التحديات المسهيرنية ..

S. ISAY ale

ثائثًا . تصعيد موقف لبناني لمواجهة أي

سنبيات من شأنها ان تجر لبنان الى ويلات شبيهة بالاجتياح الاسرائيلي في

اليومية اننا شد التدخل في الشنون الداخلية اللبنائية واحترامنا القرار اللبناني وكذلك شددنا على عدم الظهور السلح من قبلنا واكدنا الأضواننا ذ أي خطرة تساهم في نجاح الشروع الوطنى وبالتالي نحن ملتزمون بقناعاتنا وينضألنا ضد العدو من اجل استرجاع فلسطين السلبية .. ولاترى أن ثمة شكاوي حول هذه النقطة وجميع القيادات تدرك هذه الحقيقة.

وردا على سؤال حول أهداف الغارات

اللبنائية التي تحقلها اسرائيل ونرفض الدخول في أي موضوع أخر لانه غير معنى بموقفنا النضال والبوابة اللبنانية مي ملك للشعب اللبناني وللشعرب العربية كافة وانما هذا الايعنى انذا على استعداد للعودة الى اسلوب ماقبل عام ١٩٨٢. بل تؤكد رفضنا لهذه الاخطاء وتدعو الى الالتزام بشيار المقارمة الوطنية اللبتانية لاته الغيار الوحيد الكفيل بطرد العدو من اراضينا .. مواجهة العدو

مدثت

غيرت يها

· · Western

الاوغساع

الاقتصاب

والسياسية ف فرنسا فقالت :

لم يساور أحدا الشك عقب

الفوز المصود لاحزاب اليمين

الوسط في الانتخابات العامة

الجاربيان •

قدميها في مياء ، النظام المالي

بالسماح لها بتخفيض قيمة

و ولكن المقاومة الفلسطينية مصرة على مواجهة العدوان من خلال البوابة اللبنانية ؟

_هذا الموقف لانعترف به وليس لنا علاقة به ونشير بالناسبة ألى أن المطار هذه المراجهة من خلال السلحة اللبنانية كثيرة ويجب على القيادات الفلسطينية ان تعرف هذه الحقيقة لان مليجري في الجنوب حاليا من شأنه تعطيل حل الازمة اللبنانية فللقاومة حق مشروع لنا في تحرير أرضنا ، اما اقعامنا في أمور اخرى فهذا يعني اننا دخلنا في متاهات جديدة لا احد يعرف نتائجها . ونعتقد ان نجاح المقاومة الوطنية اللبنانية من شأنه أن يعطل كل المحاولات العادقة للإيقاء على ازمة لبنان وبالتالي يعزل عملاء اسرائيل عن معارسة أي دور

تصعيدي على الساحة اللبنانية .. الجنوب والازمة

 بمعنى اوضح أنه لاهل للازمة اللبنانية طالما الوضع الجنوبي على

_ هذا صحيح واسرائيل تعمل عني توتير الاجواء في الجنوب لتمرير اهدافها . ولكننا على ثقة بان المقاومة سنتمكن من افشال اهدافها . واسرائيل كبقية القوى المتدية حينما تشعر بان وجودها

التدويل

 البعض طرح التدويل للخروج بحل للازمة اللبنانية . فما رأيكم في ذلك ؟ - التدويل مرفوض ، فتحن عرب وخيارنا عربي وأن نتخل عن هذا الخيار، ونعتبر التدويل محاولة مشبوهة لفرض حلول معينة وطرح مبادرات كثيرة لانريدها ولانقبل بها

وضبع المخيمات

أماً على صعيد حرب المخيمات فقد اكد النائب البرري رفضه لمثل هذه الحروب كوتها لاتخدم سوى اعداء

لبنان وفي مقدمتهم اسرائيل. والجدير بالذكر ان حرب المخيمات التي اشتعلت في غرب العاصمة اللبنانية في الايام الاخيرة من الشهر الماضي (مارس) قد حصدت عددا كبيرا من القتلى والجرحى في حين لاتزال الاطراف المتقاتلة ترزع الاتهامات المتبادلة فحركة امل تؤكد بأنها ستقف بالرصاد لكل عايث بالامن الوطني العام، ودعت القيادات الفاسطيتينة ألى ضبط التجاوزات لنع تجدد الاشتياكات ..

مللقابل ترد المماير الفلسطينية بان مخيمات بيروت لاتملك أي خلفية لاشعال حرب جديدة وهي مستعدة للمشاركة في أي حل يؤمن اخراج الجميع من هذا المطب الذي لايخدم سوی اسرائیل ..

وتقول معلومات ان ثمة اتجاها لتعزيز المراقبين السوريين في منطقة المخيمات وسحب جميع العناصر المسلحة من مواقع الاشتياكات من أجل الحياولة دون أي احتكاك وعقد اجتماعات متتالية للتغامم حول اطر السلام بين جميع القوى المعنية بهذه

تطور ارمة لينان

اما على صعيد تطور الازمة اللبنانية فقد علم أن الرئيس الجميل الذي زار النمسا مؤخرا قد التقى كرايسكي في محاولة أخيرة لايجاد وسيط جديد من شأته المساهمة في تذليل العقبات التي رافقت تعطيل تتقيد الاتفاق الثلاثي ... كما أجرى الرئيس الجميل سلسلة إتصالات مع عواصم أوروبية من ابرزها فرنسا والمانيا الغربية وتلقى اتصالات من مستشاره الخاص الدكتور ايلي سالم حول طبيعة جولته الى الفاتيكان ...

التحرك عربيا

وكانت مصادر الرئيس الجميل من سروت قد لحت الى أنه قد يزور بعض العواصم العربية الا ان الاتصالات التي اجراها في العاصعة النمساوية قد جعلته يختصر زيارته ويعود الى لبنان .. وتوقعت مصار مطلعة ان يفاجيء الرئيس الجميل اللبنانيين بمبادرة جديدة من شأنها ان تحرك النشأط السياسي وتسمح باعادة احياه الوضع الحكومي ولم تستبعد الارساط السياسية أن تظهر نتائج هذه المبادرة قبل نهاية هذا الشهر في اطار حلطة



من عوامل الفسارة أن كان قد دخل عضوية النظام من سنوات وقبل ان بيدا مغول بريطانيا عضوية للجموعة الآن فان هناك احتمالا قويا لانخفاض سع ان وذير الاوروبى ئجد مسز تأتثم

CCCCCCCCCCCC



الاونة الاخيرة و تايمز ، بان اجراء تخليض و قيمة القرتك لم يؤثر في ميزان المبادرات بالقبر الذي تمنته المكومة . وهذا يعنى ان رثيس الوزراء قد لا يمكثه التصرك بالسرعة التر

مطلوث للعمل ؟ حلاقين وذلك للعل بصالون علاقة بحص إلجامعة الاقضلية للسعوديين اومن يملون إقامة نظامية قابلت للتحريل. للاتصال ب: ٦٧١٨٩٤٠ ميث

تعلن محلات عسرالعريز عبدالشكور عن إنهاء خرمات متوليا/ملك باشاعيدالعزيز هذي الجنسية فلذا نرجومن له حقوق لدى مكفولنا أن يراجعنا خلال اسبوع من مَأْرِيح النشر . دويه أدن مسولية علينا ي

تم بعون الله تعالى إجراده عمليات جراحية بنجاح بستنفالعيون بجدة للمواطن/ما هرا حموليًا في المرافقة الفلسطين ، وفشكرا لأطباء

النين أجرط العملية ۱- ۱ - ۱ الآن ۲- ۱ (فور ۲- ۱ بهما) وكذلك د . مدير لمستنفى .

يوجهر لديناعمارة لوكس جديث بالرويس بجى السادة مكونه من شقين ويعضح . كل شقة مكونه من ع غزف وحمامین مصالت تلاستنسار ت 125.401 می

يعلن عيداللرحماليوليي عبرفقدان صك قبطعة الايصرية ٢٠٤ التى يملكوا والمسجلة لك كاتب عدل عرف في ٤٩٢٣ ف ۵/۹/۹/۵ مند ثلاث اشیر ، ویرجدس کل من بجت تسلیم مشکورا لگاتب عدلت عرف ا والاتصال بنا على تليغون : ٦٧٢٢١٣٥ / ٦٧٢٤٤





A ST TO STATE OF THE STATE OF T

الساسة واللبن ؟!

من يقرأ تراثنا العربي . وماقيل فيه عن الشجاعة . والاقدام . والنذوة ، والفروسية .. الخ

من يقرا شيئا من ذلك لايمكن له أن يصدق أن أحفاد

، اولئك الامجاد قد وصلوا الى ماوصلوا اليه حتى الان

من ذل ، وهوان ، ودنية ، وذلك الى الحد الذي يصبح

ولولا اننا قد وصلنا إلى أسفل درك من المهانة لما

استطاعت الطائرات الاسرائيلية الوصول الى ، تونس ،

مع كل ذلك البعد الشاسع ، وليس ذلك غير مثال واحد

من امثلة هواننا .. والا فأن الأمثلة لاتحصى ولاتعد ..

ثم يقولون _ تبريرا لذلك _ انها السياسة التي لابد لها

من المهادنة والصبر ومراعاة الراي العام العالمي ، وما

الى ذلك من تبريرات مهزوزة مخذولة يقدمونها كي

ویالیتهم بذکرون مایروی من ان - ابن حنظة -

يضرس بأنياب ويوطا بمنسم

اشار على الامام على _ كرم الله وجهه _ اشار عليه باللين

مُقال له الامام علي . كلا . كلا .. ثم ثمثل بقول

ويعلم الله ان مايقال ـ على صحيد العالم العربي ـ من ضرورة اصطناع السياسة واللين مع العدو .. ليس

ولله ، قبيصة بن مسعود ، حين وقف يوم ذي قار

ه الجزع لايغنى عن القدر، المنية ولا الدنية،

استقبال الموت خير من استدباره ، الطعن في الثغر اكرم

منه في الدبر ، وهالك معذور خبر من ناج مغرور ، ، هذا العربي الجاهل اشد فهما للسياسة الصحيحة من احفاده في القرن العشرين !!

ولله ايضا .. تلك الحكمة العربية القديمة

- • الحياة عزيزة على كل انسان .. اما على الرجل

والسياسة مع اعدائه .. واستشهد بقول الشاعر

لايقدموا انفسهم للجهاد والفداء "

ومن لم يصانع ي امور كَثيرة

متى تجمع القلب الذكى وصاما

يحذر قبيلته بكر بن واش قائلا

الباسل فالشرف اعز منها ه !"

هو غير الاستخداء ، والخدلان والهوان

وأنفا حميا تجتنبك المظالم !!

ان يستشهد معه بقول المتنبى

من يهن يسبل الهوان عليه

باسم الله .. وعلى بركة الله نبدا ! هذا هو الاسبوع الرابع قد مضى ، على طرح فكرة (صندوق مكتبة الطالب)

ولازالت ردود الفعل الايجنبية تتوالى .. جريدة ، الندوة ، الغراء ، بثوبها الجديد ، واندفاعتها الجديدة ، نحو صحافة حديثة واثبة ومتقدمة ، اهتمت بالفكرة ، واعتبرتها فكرة من اهم افكار علم ١٩٨٦ م حتى الان ، ونشرت يوم الاحد ١١/٧/١١ هـ الموافق ٢٠/١/١٧ م ق ملحقها الثقاق لقاءا مطولا مع الاستاذ . محمد سعيد طيب ، وهو من الذين كانوا من اوائل من دعم هذه الفكرة وبادر الى تشجيعها واعتبارها فكرة راشدة عاقلةً ، تحتاج الى توضيح ، وتطوير وتفسير ووضع لوائح ، وشروط حتى تكون الناس على هدى ، وذلك من خلال الرسالة الموجهة للفكرة والتي نشرتها ، عكاظ ، في الاسبوع الماضي ايضا وق لقاء ، النبوة ، شرحنا جوانب جديدة من هذه الفكرة ، واليوم حان الوقت لكي نضع النقاط على الحروف

ـ لماذا صندوق مكتبة الطالب بالذات " - لأن الطالب هو جذر المجتمع الذي لايزال تحت سطح الارض ، ولما يظهر بعد على وجه الارض فلابد من أن تلحقه، وإلا . لأن الطلب هو البدرة الاساسية للمجتمع ، وهو بالتالى القلقتان اللتان يخرج منهما الساق البلحث عن الهواء والشمس.

ومن هنا جاء الاهتمام بالطالب كقاعدة اسفسية للمجتمع القادم ، ومجتمع الغد ، ومجتمع المستقبل الملىء بالأمثل ، والطموحات وكذلك التحديبات - والطالب هو الطالب ، سواء كان في المرحلة

الأعدادية ، أو الثانوية ، أو الجامعية بمراحلها المختلفة ، فلافرق ، فهذا الصندوق لهم جميعا شرط أن يكونوا غير قلدرين ماديا على تأمين نواة مكتبة لايتجاور عدد كتبها عن مائتي كتاب فهذا الصندوق معنى بتاسيس نواة لمكتبات الطلبة وليس باضافة كتب جديدة . لذا فإن المكتبات العامة ، ومكتبات الجامعات ، والكليات ، والمدارس ، والمؤسسات العامة ، ومكتبات الأفراد الكبيرة ، لن تستغيد من هذا الصندوق . فهذا الصندوق ، يمول فقط مكتبات الطلبة في

كيف نتأكد من أن الطالب من الراغبين فعلا في الحصول على نواة الكتبة وأنه غير قادر ماديا على شراء هذه النواة (۲۰۰ كتاب) ـ بجب على الطالب الذي يطلب مثل هذه المكتبة ان يرفق بطلبه ما يفيد انه من الطلبة ذوي السير والمطوك الحمن . وانه من المجتهدين الجادين ، وانه يستحق مثل هذه الهدية ، وانه كذلك من ميسوري الحال ، ولايتمكن من توفير مبلغ لشراء (۲۰۰ كتاب) أو حول ذلك ، على شكل خطاب من مدرسته ، أو جامعته ، أو كليته

_ إلى أين ترسل هذه الطلبات ؟ ـ ترسل هذه الطلبات ـ مؤقتا ـ إلى جريدة ، عكاظ ، ـ جدة ـ عناية ، شاكر النابلسي ، . - على يتم الرد خطابيا على الطالب بالإيجاب أو

ـ ـ نعم ، وذلك في خلال اسبوعين من تلقينا الطلب . - هل هذه الهَدَايا مقصورة على الطلبة السعوديين القط : ـ لا .. إنها تشمل في المرحلة الأولى كافة الطلبة داخل الملكة العربية السعودية من سعوديين ومقيمين ،

والسلمين في الخليج وفي المرحلة الثاقية الطنبة العرب في باقي دول وفي المرحلة الرابعة الطلبة العرب في دول المغرب

وفي المرحلة الخامسة والإخيرة الطلبة المطمين في

كافة لنجاء العالم الإسلامي ، وذلك نشرا للثقافة العربية والاسلامية - متى ستبدأ الفكرة بالتنفيذ ؟

ـ بدأ التنفيذ الأن . ونحن جـاهزون لتلقى الطليات .. فابعثوا بطلياتكم .. لاسيما وأن التبرعات بدات تتوالى على ، الصندوق ، ! - وياسم الله ، وعلى بركة الله تبدأ .



حكى لى رجل تقلد منصبا رفيعا في فترة من فترات حياته عن العبد الهائل من دعوات الولائم التي كان يتلقاها اسبوعيا خلال فترة تقلده لذلك المنصب الرفيع واصرار اصحاب تلك الدعوات عليه لحضورها حيث كان معظمها يقام على شرفه على الرغم من أن اصحاب تلك الدعوات كانوا أما اصدقاء بعيدين أو لناس لا تربطهم به أي علاقة الا علاقة عمل مؤقئة وكيف أن هؤلاء ، المحبّين ، كانوا يتظاهرون امام المدعوين بعمق صالاتهم به لدرجة أن بعضهم أوجد علاقة قربى بينه وبينهم . كذلك حكى في الرجل عن العدد الهائل من الزوار الذين كانوا يرتادون منزله لاتفه للناسبات واحيانا بدون مناسبات سوى الرغية في السلام والاطمئنان على صحته الغالية لديهم وكيف أن ردين للهلتف كان لا ينقطع لمجرد اصابته بوعكة صحية كالزكام لا تستدعى حتى استدعاء الطبيب ، وكيف أن الكبير قبل الصغير من هؤلاء و للحبين ، كان يتسابق لخدمته اينما حل وفي اي وقت كإن . ثم انتبت فترة الرجل ف ذلك المنصب الوقيع وتوقفت عندئد الاعداد الهائلة من الدغوات والولائم والحفلات بل لقد كان بعض من أوَلِّبُك · المدين ، يقيمون الولائم ، القادم ، الجديد ليون توجيه الدعوة ، للصديق ، العريز الذي قُرْك المنصب لتوه . ثم توالت الامراض على الرقيل وارتاد السنشفيات واجرى العمليات دون أن يزوره احد من اولئك ، المحبين ، بل ودون أن بين الهايف ربة واحدة في حجرته . . . لقد ادرك الرجل ان محية أولتك ، الاصنفاقي، كانت للمنصب الذي يشغله لا لشخصه . فهم كانوا يقدمون السبت ليجدون الاحد كُيَّا يقول المثل الشعبى فليدرك السادة اصحا

المناصب الرفيعة بأن امثال تلك الولائم هي أيَّ

الغالب لجلب مبيد ثمين وليست تكريما لشت

قدير كما يظنون وبالله التوفيق .

سيناريو للشمامة العربية !

النتصور لو أن جنديا عربيا أو عدة جنود البزيد عددهم عن عدد أصابع اليد الواحدة ، لتتصور أن هذا الجندى أو هؤلاء الجنود قد دخلوا عن طريق الخطأ عدة امتار في اراضي دولة عربية و شقيقة و مجاورة ... نقول عن طريق الخطأ وليس بقصد العدوان واحتلال اراغي الغير بقوة السلاح ، فما الذي يحدث او ماهو رد الفعل المتوقع من قبل الدولة العربية ، الشقيقة ، التي انتهكت ، اراضيها فرقة من الجنود العرب ؟!

ان الشيء المتوقع حدوثه بناءا على التجارب الاليمة السابقة ، هو ان ينبرى جنود الدولة المجاورة ويهجموا هجمة شرشة على ، المعتدين ، الاثمين ، وسوف تتوقف البرامج الاذاعية والتلفازية العادية ، وتبدأ الاداعة والتلفاز في اذاعة الموسيقي العسكرية ، حيث تتلو ذلك بيانات حماسية وخطب نارية وتنديد حازم ، و بالعدوان ، الآثم من و الاخوة الاعداء ، وسوف تظهر صور القادة والزعماء التابعين لتلك الدولة في الاجهزة الاعلامية وهم يعلنون ان قواتهم المناضلة قد استطاعت بفضل تضامن الشعب مع القيادة ان تتصدى للزمرة المعتدية وان تضع حدا للعدوان وان تحرر الارض والوطن من الدخلاء والغرباء وأنه تم سحق المعتدين واسر عدد منهم ، وكتأكيد لذلك الانتصار المؤزر يظهر نقر من الاسرى وقد اوثقوا بشدة

ويرى هؤلاء المتطرفون ، ان سياسة

التقهقر والتراجع في اسرائيل بدأت في

عهد مناحيم بيجن حين وافق مجرد

الموافقة على الدخول في مفاوضات كامب

ديفيد في عهد الرئيس الامريكي كارتر ..

ويعتقدون ان ساسة اسرائيل منذ تلك

اللحظة .. اصبحوا لعبة في يد امريكا ..

وانهم اذا استمروا ، في هذه السياسة

اللينة فان اسرائيل سوف تنتهى الى

_ ويتزعم هذا الاتجاه الناقم الغاضب

الارهابي كاهانا الذي قاد أكثر من حملة

عدائية ارهابية ضد المواطنين العرب في

الازض المنتلة يهدف طردهم من

اراضيهم واجبارهم على الرحيل الى خارج

اسرائيل .. لاحلال المستوطنين اليهود

_ لكن هذا الاحمق ، العبيط ، كاهانا

وزمرته من المتطرفين بعيدون عن

استيعاب اسرار اللعبة الجهنمية الجديدة

التي يلعبها الحكام الاسرائيليون ..

الاطفال !! والاقزام على حد رأيه

_ لقد وعي جيل القادة في اسرائيل منذ

مناحيم بيجن مرورا باسحاق شامير ثم

شيمون بيريز الآن رياح التغيير في مقهوم

الصراع الدولي من جهة .. وفي مفهوم

الصراع العربي الاسرائيلي من جهة

- في عهد الساسة الاسرائيلين الأوائل

والنذين يصفهم كاهانا وعصبته

بالعمالقة .. كان متاحا لاسرائيل ان تشن

حروبا سريعة وخاطفة على جيرانهم

العرب وتحتل من ارضهم ما تشاء

وتحتفظ بهذه الارض بأقل الحسائر

والتكاليف !! وخاصة البشرية ، ولكن

المواجهة الاخيرة مع المقارمة الفلسطينية

اللبنائية في بيروت عام ٨٢ م اثبتت للقادة

الاسرائيلين ان ثمن النصر حتى لو تحقق

قهبي ثمن باهظ جدا في المعدات

والارواح .. وان اسرائيل لم تعد قادرة

على تحقيق اهدافها ف الغزو والتوسع

بالسرعة والبساطة التي أعتادت عليها

قيما مضى .. بل غير قادرة على الاحتفاظ

بَالارض التي تحتلها .. لانها أصبحت

تواجه مقاومة مسلحة تستطيع ان تلحق

يجنودها الدمار والخسائر بشكل خطير ،

... ووعى ساسة اسرائيل الجدد ان

المسكرين الشرقى والغربى وعلى

رأسهما روسيا وامريكا .. باتت تشغلهما

مشاكل ومآزق خطيرة أهم بكثير من

طموحات واطمأع اسرائيل وفي مقدمة هذه

الشاكل شبح الرعب النووى ومعالجة

انهيار الاقتصاد في كلا المسكرين وفي

العالم اجمع ، وإن الادارة الامريكية رغم

ضغط اللوبي الصهيوني بدأت تلتقت الى

مصالحها النهارة في مناطق كثيرة من

العالم ولاسيما في منطقة الشرق

الأوسط .. فأصبح من اساسيات

سياستها الخارجية والعسكرية

والإقتصادية تحجيم اسرائيل ..

والتخلص من شلال الساعدات العسكرية

والاقتصادية لاسرائيل ، فهي عوضا عن

دعم حروب اسرائيل في المنطقة .. اصبحت

تَيْجَدُ عن صيغة سلام تبقى فيها على

يوجود اسرائيل وتكفل حقها ف الحياة بين

NO PERSONAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

السطحى القامر!! .



ووضعت في ايديهم واعتاقهم الاغلال بيتما يقف على رؤوسهم عدد من الجنود اليواسل وقد سلطوا عليهم الاسلحة المتطورة ، حيث يتحدث الاسرى عمن دفعهم الى العدوان مع وصف جنود الدولة المعتدى عليها بالبسالة والشجاعة لانهم استطاعوا حماية الوطن والذود عنه الى غير ذلك من البلاغات والخطب

وليس من المستبعد أن يتصل عدد من قادة الدول

العربية بزعماء الدولة التي دخل الجنود التائهون الي اراضيها ليعربوا لهم عن تضامنهم ضد المتدين ، وانهم على استعداد لد جسر عسكري جوى لدعم صمود المناضلين الذائدين عن حياض الوطن الغالى . وليس من المستبعد ايضا ان يتم دعوة مندويي وسائل الاعلام المطية في تلك الدولة والعربية والعالمية لزيارة مناطق العدوان ونقل صورة من ارض المعركة الخالدة والتأكد من أنه تم تحرير أخر شير تم الاعتداء عليه وأن المعركة قد حسمت لصالح الجنود البواسل.

واضحة عندما يكون ، المعتدى ، او الثائه من جنود دولة عربية وشقيقة ولكن كيف يكون الامر عندما تعتدى دولة مثل اسرائيل مبنية على العدوان على اراضي عدة دول عربية دفعة واحدة كيف سيكون رد الفعل وهل سيقابل العدوان بالردع والشهامة والنخوة وهل سيتم و سحق ، القوات المعتدية ، وهل ستقام جسور عسكرية جوية بين الدول المعتدى عليها وبقية الاشتاء الذين لم يصلهم العدوان بعد وهل سيدعى الصحفيون المطبون والعرب والاجانب الى زيارة ارض المعركة ومشاهدة ، الجنود البواسل ، وهم يحققون

الجواب معروف ومرسوم على ارض الواقع الأليم !!

ذَلَ من يغيط الذليل بعيش

رب عيش اخف منه الحمام

من يهن يسهل الهوان عليه

كل حلم اتى بغير اقتدار

مالجرح بميت ايلام ؟!

ان هذا الحماس ، العظيم ، يبرز بصورة عملية

حجة لاجيء اليها اللثام

اسمه خطة مارشال الجديدة .

ـ من جهة اولى سوف ترحب امريكا بهذه

الخطة لانها تكرس مد المعطف الامريكي

يدهاء فوق منطقة الشرق الاوسط ..

والقطاع مجرد دولتين هامشيتين

تعتمدان على اسرائيل في الدفاع

عنهما ... حيث ان القوة العسكرية

ستتركز بيد اسرائيل .. ويكون الدعم

العسكرى الامريكي لاسرائيل عني اعتبار

انها هي حامية هذا الاتجاد الكونفدرالي

المقترح .. وبذلك تحقق اسرائيل كل ما

فشلت في تحقيقه خلال حروبها منذ

ان الدول العربية .. وخاصة الاردن

ومنظمة التحرير .. يجب ان تكون اكثر

حذرا ويقظة عند طرح هذه الخطة

الجهنمية الجديدة او ما تسمى بخطة

مارشال الجديدة لأن القبول بهذه الخطة

الغادرة جريمة بحق الأمة العربية وبحق

الاجيال العربية القادمة !! فاسرائيل لا

تريد السلام كما يتخيل المتهافتون على

الحلول السلمية او التعايش السلمي

ولكنها تريد استعباد وارهاب واستغلال

المنطقة العربية باسرها تحت ستار انشاء

دولة عربية اسرائيلية .. هي في الواقع

دولة اسرائيلية ف توجهاتها واهدافها

البعيدة !! بحيث تستخدم _ الاردن

والضفة الغربية والقطاع كحصان طروادة

للدخول الى بقية العالم العربى واكتساحه

والسيطرة عليه كما هي رغبة اسرائيل

أن هذه المؤامرة أو الجريمة . أو

المسرحية المأساوية لو قبلها العرب .. فقل

عليهم وعملى تماريخهم .. ولعتهم

ومستقبلهم ووجودهم السلام !!.. اي ان

أسرائيل سوف تمد وجودها العسكرى

والاقتصادي والثقاق على كل المنطقة

العربية وتقضى على أمة اسمها الأمة

العربية !! خاصة وان اسرائيل لديها

الوسائل الجهنعية ماديا وسياسيا

واعلاميا وعسكريا ودوليا لتحقيق مأربها

واطماعها في السيطرة على منطقة الشرق

الاوسط وهو ما لا يخفى على أحد !! ،

- وقد أن الأوان كي يستيقظ العرب من

سباتهم .. ويقفوا في وجه اعتى واخطر

المؤامرات الصهيونية على الوطن العربي

_ ويجب .. ان يعلم الزعماء العرب

والشعوب العربية ان اسرائيل اذكى من

ان تقبل بالسلام الذي يفكرون فيه .. او

التعايش السلمي الذي يتشدق به الشرق

والغرب !! أن أسرائيل تريد أن تمسك

بخناق العرب عن طريق ربطهم اقتصاديا

وعسكريا وسياسيا بأمريكا .. او بعبارة

احْرى باسرائيل !! فهل تمر علينا هذه

المؤامرة اللعينة ، ونبتلع الطعم المسمم

الذى اعدته لفا اسرائيل والمتمثل بخطة

بيريز أو خطة مارشال الجديدة ؟!

_ هذا هو السؤال ـ

والامة العربية !! .

وامريكا ١١.

نشأتها حتى الآن .

العسكرى المتواصل لاسرائيل !!

الانتصارات الرائعة وهل .. وهل ؟!

قال ابوالطيب احمد بن الحسين ، المتنبى ،

أبن يفهم!

العَرَب إحذروا المؤامرة الصهيونيّة الحديدة أمحمد بن أحمد الشدى

> -المتطرفون اليهود .. والمتعصبون الصهاينة .. ناقمون وسلخطون جدا على حكام اسرائيل الجدد !! .. يصفونهم بالأطفال .. والأقرام ، لأنهم نقضوا عهد الساسة الأوائل الكبار امثال دافيد بن غوريون ، وجوادا ماثير ، وليفي اشكول وابا ايبان ، واسحاق رابين ، وتخلوا عن سياسة التوسع والاحتلال .. واقامة دولة اسرائيل الكبرى من القرات الى النيل !! .

> > _لهذين السببين .. قبل ساسة اسرائيل الجدد وعلى رأسهم بيجن بالموافقة على مقاوضات كامب ديفيد لانقاذ ما يمكن انقاذه اذ بيدو ان امريكا قد اقنعت بيجن .. ومن بعده شامير وبيريز بان ايجاد اسرائيل الكبرى !! محض احلام واوهام .. وأن استمرار الحروب المحدودة والسريعة مع العرب لن يجدى شيئا وإن يحقق اطماع اسرائيل في الارض والسلام

ــ وعلى هذا كان على استرائيل مرغمة ان تراقب بحذر تحركات امريكا لايجاد سلام يحقق لاسرائيل وجودها وحدودها الأمنة

_ وقد كانت مباحثات الإردن ومنظمة التحرير الفلسطينية تدور في هذا الاطار ؛ الاعتراف باسرائيل اولا من قبل المنظمة ثم تسرية القضية الفلسطينية بالطريقة التي تراها امريكا واسرائيل .. وهي اعطاء حكم ذاتي للعرب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة لا اكثر ولا

جميع الاطراف.

 وق ضوء رفض منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف باسرائيل وقرار ۲٤٢ ـ الذي يعتبر الفلسطينيين مجرد لاجئين وفي ضوء مطالبة المنظمة باقامة دولة فلسطينية عاصمتها القدس وحق تقرير مصير الشعب الفلسطيني انهارت الفاوضات الاردنية الفلسطينية وفشلت الخطة الامريكية للسلام المزعوم ف الشرق الاوسط واصاب اسرائيل الغم والخوف على مستقبلها اكثر من أي وقت

ـ ما هو الجديد الآن على ساحة الصراع العربى الاسرائيلي ؟! وما هي الخطط والمؤامرات الجديدة على

جيرانها بموجب تعايش سلمي تقبل به

العالم العربي ؟!

وما هي احتمالات الحرب والسلام في منطقة الشرق الاوسط ؟!

كل هذه المصاعب والمشاكل بدأ يواجهها حكام اسرائيل وعلى رأسهم بيريز .. يخبث وذكاء اكبر بكثير مما يفكر فيه كاهانا الأحمق وحتى امريكا والدول

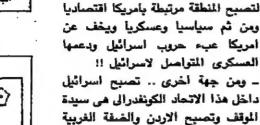
- أن خطة بيريز الجديدة والجهنمية والتى جاءت في اعقاب انهيار عمليات السلام العديدة والسابقة تتمثل في انشاء خطة مارشال جديدة وتطبيقها في منطقة الشرق الاوسط اذ يمكن لاسرائيل من خلال هذه الخطة او المؤامرة تحقيق السلام المطلوب في المنطقة ليس بالحل العسكري وانما بالحل الاقتصادي !! عن طريق ربط العرب بواشنطن اقتصاديا حيث يحقق الاستعمار الاقتصادى اضعاف ما يحققه الغزو والاحتلال

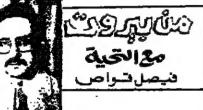
العسكرى للارض العربية .

 یقترح بیریز و انشاء خطة مارشال و كمحاولة نحو ضم الاردن مع دولة اسرائيل مع الضفة الغربية وقطاع غزة في اتحاد كونفدرالي بين الضفة والقطاع من ناحية والاردن واسرائيل من ناحية اخرى تماما مثلما ترتبط دول بلجيكا وهولندا ولكسمبورغ (البينيلوكس) مع بعضها البعض في اوروبا اليوم ، بحيث تتمسك كل دولة باستقلالها ولكنها تعترف باعتمادها على الدولتين الاخريين _ هذا ما نشرته ونقلته المجلات والصحف العربية عن خطة بيريز.

ـ وتحن اذا نظرتا الى هذه الخطة الجهنمية رأينا بجلاء خبث انسياسة الاسرائيلية اذا انها لا تريد أن تحكم الضفة الغربية والقطاع باسلوب والحكم الذاتي ، وانعا تريد ان تحكم الاردن ايضا بنفس الاسلوب تحت أسم جديد







« رزق الله ، على هيديك الايام » ... عبارة تتردد دوما على شفاه اللبنانيين وهم يتذكرون لبنان والحياة في لبنان قبل عشر سنوات .

باشراقته وازدهاره وافراحه ..

ان لا يكون اعظم وادهى . في هذه المناسبة اريد ان اتذكر لبنان قبل هذه

السياس والفكرى والغنى والسياحي في المنطقة . انا هنا في هذه الذكري من ١٢ نيسان ابسريل ، يبوم الشسرارة الاولى للصرب الاهليسة لا أريد أن اتحدث عن السنوات العشر التي مرت .. والتعاسة التي فرضت نفسها على قلوبنا وأمالنا

المستقيل ..

عاش المتخاصمون واللاجنون السياسيون، وعلى صغحات صحفه ومجلاته تحاوروا وتناقشوا .. لبنان ، لم يكن غريبا عن المنطقة التي يعيش فيها احداثها وحوادثها كانت تنعكس سريعا على شارعه السياسي .. مظاهرات اضرابات .. مهرجانات .

الصميمة بعروبته ، بوجهه الدولى ، فقد كان مقرا لعشرات وعشرات من المكاتب الاقليمية للمنظمات الدولية ، فمن بيروت كانت تطل وتنطلق ، اليونسكو ،

لبنان المركز المصرف والتجاري الذي كانت تحسده عليه عشرات الدول والعواصم في المنطقة وخارجها .. لبنان قلب تجارة الترانزيت .. لبنان المطار الذي تحط فيه وتقلع منه وتمر به عشرات الطائرات وملايين الركاب وتستقر فيه اكثر من ٥٠ شركة طيران عالمية وعربية ومن كل مكان وكل اتجاد .. هذا هو لبناز بعد اكثر من عشر سنوات من حرب وتفجيرات وهدم ... هدم كل مقومات الاقتصاد والحياة فيه فهل يعود الى ما كان عليه قبل هذه السنوات العجاف ويعود أهله الى

ابنان .. بعد عشر سنوات

۱۳ نیسان (ابریل) عام ۱۹۷۵ م ، یوم مشئوم في تاريخ لبنان الحديث ، ففيه بدأت الحروب اللبنانية _ اللبنانية ، ثم اللبنانية _ الاسرائيلية ، والدولية _ الدولية وغيرها من حروب .. وغرق لبنان بدمه وجروحه ، وغابت او كادت صورة الماضي ..

اليد على القلب والله يستر من القادم .. ونأمل في

السنوات العشر العجاف ، يوم كان لبنان مركز الثقل

لا اريد ان اتحدث عن الموتى والخراب والدمار والامراض النفسية والتهجير والهجرة القسرية اللبنانيون اصبحوا غرباه عن اوطانهم .. غرباء عن انفسهم .. هاربين الى الماضي .. خانفين على

اريد ان اقول ان عشر سنوات من الحروب البغيضة أن تقهر اللبناني وأن تثبط عزيمته . والمعجزة اللبنانية قبل عشر سنوات من صنع اللبنانيين ، وهم بالمحبة والامل والحكمة قادرون على أعادة البلد الجميل الصغير الى الصورة التي كان

لبنان المضياف .. كان واحة للحرية فعلى ارضه لبنان .. كوكتيل مدهش امترجت فيه لبنانيته

و، اليونسيف ، ،، و ،، و ..

بتك الجزيرة

ينك الرياض

البتك التجاري المتحد للبتك الصعودي للاستثمار ١٣٠

شركأت الإسعنت

اسمنت الجنربية

شركات الكهرياء :

الشركات الزراعية

ماثل للتنمية الزراعية ١٢٢

الوطنية الثنمية الزراعية منادكه ١٤٢

كهرياء الوسطى

كهرباء الشرقية

كهرباء الغربية

وفد التحاد اميس اصامات المنصية ينهر الكآبرات السعودية

قام وفد من أعضناء الاتحاد العربي

أللصناءات الهندسية والذي يضم

العربية بـزيارة لشـركة الكـابلات

السعودية تلبية لدعوة وجهتها الشركة

اللاتحاد وذلك في اطار علاقات التعاون

أ ماشم خليفتي رئيس شركة الكابلات

والدكتور فواز العلمى نائب الرئيس

وقد شملت جولة الوفد منشأت

المراحل

بمناسبة حصولهم على

الجائزة الاولى من شركة

بيبسي كولا العالمية ، وقد

ألقى صاحب السمو اللكى

لامير فيصل بن بندر بن

عبدالعزيز كلمة في هذا

الحقل أشاد فيها بالدور

الايجابي الذي تلعب

وكان أن أستقبال الوقد المخص عمر

القائمة بين الطرفين

الششن الادارة العليا .

| ● تحت رعاية حماحب

السمو اللكي الامج فيصل

بڻ بندر بن عبدالعزيز

نائب امع منطقة عسير

اقامت شركة عبدالهادي

عبدالله القحطاني واولاده

) اصحاب مصنع بییس کولا ابها حفلا کبیرا

الشركات حيث اطلع على

مديرى كيرى الشركات الصناعية

المختلفة لعملية تصنيع كابلات الضغط

المتخفض والمتوسط والعالى الى جانب

اقسام السحب والعزل والتجعيم

والحشو والتغليف كعا شاهد الوقد مركز أ

الكمبيوتر والمطومات ومغتبرات الجودة إ

<u>هذا وقد اشاد اعضاء الوفد ا</u>

بالستوى التقنى المتقدم لمنتجأت

الشركة كما أعربوا عن اعجابهم بالتعاور

الكبير الذي قطعته الصناعات الوطنية

السعودية خبلال الاعوام القليلة

المسناعات البوطنية في

الاقتصاد الوطني . وقد حضر الحفل فيإ

الينجتون نائب المدير العام

الفتي لشركة بييسي كولا

العالية وعبىدالهادي

القحطاني وعبدد

التوعية واقسام مركز تدريب العاملين

التابع للشركة

البنك المعوردي الامريكي ٦٨٠٠٠٠

الإسمئت السعودي والدمام، ١٩٠ - ٦١٠

40

17. 10.

1-0 94

1A .. 1V ..

A71 731

17.

12 "

الاسمئت السعودي البعريني ٧٥

السيبية الكوفية لسنانة الاستند ١٥٠

البت السعودي البريطاني ١٩٥

البتك السعودي الهولندي ٢٩٠

البثك السعودى الغرنسى ٢٩ بنك القاهرةالسعودي

اعطر المولات الاجتسج « المغلاء الأهلي التحاري

السدولار الامريكي ٠ ٢.١٥٤١ ربال الجنيه الاستزليني ت ٥,٥٨ ريال ۱۰ فرت سویسري ۱۰۰ مارك المانى ١ فرنك فرنسي ١٠ فرنك بلجيكي 🕳 ۸٬۱۱ ریال ۱۰۰ لیرة ایطائی ه ۲٫٤۳ ریال ه ۱۲.۷۲ ريال لدينار البحريشي ۱۰ ریسال قطسری ۱۰ درهم اماراتی

4,٧١ ريال 22, ۱۰۰, ويال • ۹۹.۵۳ ريال • ۹٬۵۲ ريال 🔹 ۲٬۱۲ ريال • ۱۱.۸۱ ریال 🛥 ۱۰.۱۵ ريال ه ۱۵٬۱۲ ريال ١٠ ليسرة لينانسي 🔹 ۲۰.۹۱ ريال ه ۲۸٫۹۰ ريال • ۹۸ ؛ ريال ۲.۷۰ ریال ۱۰۰ ین پایانسی ۱۰ روبیة هندیه 🔹 ۲۱٬۲۲ ريال

۲۲٬۵۲ ريال

۲۹.۷۱ ریال

الدهب والفضه

😝 المملكة :
أونصة الذهب ١٢٥٥،٦٠ ريال
أونصة الفضة١٨٠٦٠ ريال
ۋ⊚ لندن .
أونصة الذهب ٢٣٩.٢٠ دولار
أونصة الفضة 3.0 دولار
• زيوريخ :
أونصة الذهب ٣٢٨ دولار
🙃 مونج كونغ :
اونصة الذهب ٣٢٩,٣٧ دولار
و ئيويورك :
اونصة الذهب ٢٣٩.٢٥ دولار

⊕ طوكيو :
ميتسوبيشي كيميكال
فوجب بنك
نیسان موتور
عيتاشي ليمتد
⊕ لندن :
بريتش بتروليوم ٥٠٦٥
يبتشام
T, \A
راكال
🙃 ياويسن :
اکور
دومینیل لیبیل
Miles

كارفور - ٤٤٥ معدل الفاينانشال تايمز الصناعي ١٧٧٨,٦٢ معدل الفاينانشال تأيمز العام ٨١١,٣٩ معدل الداو جوئز الصنّاعي ١٧٧٨.٦٢ مؤشر ستاندارد بور . ۲۳۲٫۷٤

رقه مالمناقميكة:

اسم الجهة الملسنة:

اسم المناقصة ووصفها .

قيمة دف اترالمناقصكة

مكان سع دفاتر المناقصة .

مكان استالام العسروض :

تاريخ بيع دفاتر المناقصية .

آخرموعد لقبول العروض :

نوع المقهنيف المطلوب مسلاحطات

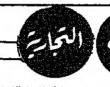
قروت وزارة التجارة دعم مختبر مراقبة الجودة والنوعية التابع لها بجهازين جديدين . اوضح ذنك لم عكاظ الاستاذ على عمر مدير المختبر وقال أن الجهازين يعتبران من أحدث الأجهزة في هذا المجال أحدهما خاص بالامتصاص الذرى والثاني كروموتجرافي سائل عالى الكثافة بهدف تدعيم المختبر ورفع كفآعته واحكام الرقابة على المستوردات القادمة عن طريق جمارك جيزان والمنافذ الجنوبية

الاسباب كيماوية . واكد ان المختبر يقوء وأوضح أنه سيتم تدعيم المختبر حاليا بالإشراف على عينات الحديد ايضا بعدد من الكفاءات الفنية البواردة للعملكة ومسدى مطابقتها والادارية الشابة من السعوديين ضمز للعواصفات والقابيس وسحب عينات اهتمامات الوزارة بتطوير مختبرانها لمقابلة الكميات المرسلة اليها ومواكنة من الارسائيات وارسائها لمفتبر جدة لان مختبر جيزان بصدد انشاء قسم خاص حاليا لفحص عينات الحديد

المنتجين في المصانع المحلبة والوزعين مر التحار لدراستها

وقال الاستاذ على ان عدد العينات التى وردت للمفتير خلال رجب الماضى بلغت ٢٧١ عينة رفضت منها ١٤ عينة

ضمن اقسام المبنى الجديد للمفتير نشاط (الغرف) التحاريم



• نافشت اللجنة التحارية بعرفة الرياض متابعة ما تم حول منت خاهرة التستر التجاري وغيرها من الظواهر . وتقرر تكتيف القعاون التام مع أحهزة الدولة القضاء عني ظاهرة النستر وريادة الحهد الاعلاس لشرح مخاطر هذه الظاهرة في النيتمع التجاري السعودي وافامة الندوات حول الأصرار والسلبيات التي تنتج عن هذه الظاهرة في أنباه الاقتصادي . وحول مشكلة الغش التحارى قورت اللجنة ضرورة الكتابة ال وزارة الفحارة لحث عينة المواصعات والمقاييس عنر وضع مواصفات لأغلب السلج وخاصة تعنع الغيار نفلاك تثف المنسكة كما قورت اللجنة أعداد دراسة حول نبوسي عنج واعلاق المكانب والاساكن التحاربة واقامة نسوة ببين

بسالة التي يقوم بها مركز الشاريب معرفة هدة فاسسيل اعداد الكوادر المسعودية و مختلف المجالات . وحهد الغرفة دعوتها للقطاح الحاص للمشاركة و اقتراح الدورات الشريعية ف أي مجال عديد من واقع الشعربة والاحتكاك العمل حسب أهمية الدورة وصرورتها للاعداد لها

• ومن جهة أخرى اقامت غرفة حدة حفل تكريم للاستاذ عماد الركبيدي مساعد أمين عام مجلس الغرف السعودية بمناسبة استقالته من العمل وعودته الى مصر معد خدمة طويلة في غرفة الرياص وتحدث في الحفل الاستلا عدالك معارق دخلان امين عام العرمة عن الدور الايجاس الذي

لعبه الاستاذ عماد على مستوى انعرب النجارية السعودية خاصة و محال الندريب واعداد الدورات وتعنى له التوفيق ثم قدم له هدية تدكارية عبارة عن درع عرمة حدة ومحموعة من النقود بالذكر ان الاستاذ عماد سيمارس عمله الجديد من القاهرة كمستشار لمجلس الغرم





ام المهندس / عادل فقیه مجلس الادارة المنتدب لشركة السعودية للنزيوت والسمن النباتي بصحبة الاستاذ/ عادل صيرف بزيارة لمقر مأسسة عكاظ حيث كان في استقبالهم الاستاذ اياد مدنى والاستاذ محمد المسون وجهازا التدرير والادارة حيث تم عرض فيلم اعلامي عن المؤسسة وأصداراتها الدورية تكاظ وسعودى جازیت وکامیرا (۲) حیث اثنی الجميع على جهود المؤسسة في مجال

النشر والأعلام .

تعلى ضعات بترومين (مبتروسيرت) عن رغبتُها فيُن طرح المنافسة السّالمية :

215-71-4/12

حدمات سرومین (سروسیف)

تلاثِمة آلافِ ربانِ (٣٠٠٠ ربانِ)

بأبتم خدمانت بترومين

بموجب شيلت مصرف عنير فالك دلاسترا اد

مبخ بتربصين اَلْجِريدُ : مشاّعَ عُرِفاّتَ عُرِفةَ حِمّ ١٩ هانقت مِنْم ٢٦٠٣٢٣ مُعَصِيلَة ١٧٧١

بجعة - اداخ مايتبة يقيي لمشريعات / طيعات المينا قصات

بالريام : مديرخدا و سروعين المنطقة المشرقية (الطيران) تنبنويت : ١٤٤٢٤٤ - حي الدوجة المشمالي رالشاج العام .

جية : ادارة مراحبة وتقييم المشريعات المشاوصات

مت كانت ١٤٨٦/٨/١٧ ه الموافق ٢٦/٤/١٩ م

وصتى ١٩٨٦/٤٠ ه الموافق ٢٩ /١٩٨٦ م

بتائغ ۱۹۸۲/۰۱۶ المهافق ۱۹۸۲/۵/۱۰ م

يجب على عميه السَركات والموسسات المتسافسة نقدتم مورمون

ع الضمان البنكى . ه- قائمة بلندارج المشابية النحة الجاشها خيلا لخسة الأعوم المياصية معصور مهرسها دات المدنجار . ٢- شياوة التصنيف .

مبني بتعيين الجديد - شاع لحرفات رغرينة ميم ١٩

صانعند منم ٢٢٠٣٢ توصيلة ١١٧٦

الساعة ١٠٠ ١٢ طيل يوم السبد

الصيادة والتشفيل

المستنوات النالية (مع العرض) •

۱- السجال لنجاري. ٢- سباده الزكاة والدخل (سارمة المفعول) ٢- سباده الزكاة والدخل (سارمة المفعول)

٢- شهادة استيرالت في الغريث التجاربية

عقد نظافة وصيانة وتشغيل حراسة مبنى بترج عيدن للمشاركة الجديد بالمعام

المستوردة .

لمناولة هذه المواد على بعد ١,٢ وكيلو متر في الداخل وسوف تشمل المعطة

وقعت الشركة الكيماوية التجارية السعودية المحدودة عقدا لاتشاء

مصب لتخزين الكيماويات الصناعية ويتضمن المسب ٢ خطوط انابيب لنقل المواد الكيماوية من مرسى السفينة الى المحطة الرئيسية

تونّس : زيادة المحاصيل • حقق الانتاح المصلي الخام في تونس العام الماضي نسبة مثوية بلغت ١٤٠٠ مقابل توقعات اولية لحوالي ٢٠٠٠ وارجعت دراسة اقتصاديسة الماصيل الزراعية التي سجلت خلال الموسم الزراعي الماضي ٢٠.٨ ملايين فنطار من الحبوب مقابل ٢٠.٢ ملايين فنطار ف موسم عام ۱۹۸۵ مع تطور انتاج الخضروات وتربية المواشي والصيد البحري

يعد لمباشرة عملت .

عذإنتهاء خدمات مكفولها عبدالواحدحاجيعيدالعزبز

حامل جواز سفر رفتم ٦٠٥٧٢٥ ب صادر من جدة بنارخ

الصحية والوفرة والجودة والنوعية

الكمبيالة هي ورقة تجارية تتضمن امرا صادرا من شخص يسمى السلحم

ألى شخص أخر يسمى المسحوب عليه ، بأن ينفع لامر شخص ثالث هو

المستفيد مبلغا معينا من النقود بمجرد الاطلاع ، او بعد اجل معين ، أو قابل

للتعيين . وهي أحدى وسائل السحب المستندى ، ولها نفس شكل الحوالة

المصرفية والشيك المصرفي وسند الآمر ، وهي ورقة تكون مصحوبة بالمستندات

وبما انها ورقة تجارية فهذا يعنى انها قابلة للتداول وتؤدى دورا رئيسيا أل

حكامة صورة

الناضى . بعد ان شملتها ايضا التقنية بتوفير احدث المسانع الآلية لتكثيف الانتاج

ومتطبات هذه الاسواق بانواع جديدة من الحصوى التي تتبع فيها احدث الوسائل

صناعة المحلوبات في اسواق المملكة لم تعد وتفا عني الوسائل التقليدية المتبعة في

عدنان حلوای ـ جدة .

ى ۞ لانستطيع ان ننكر ان هناك

جهودا واستعدادات مكثفة من قبل

الوزارة التي تقوم بها كل عام وقبل كل مرسم ، وقد قام اعضاء هيئة الضبط

والمراقبون بجولات مكثفة تمت خلالها

زيارة المستودعات، اذ تأكدوا من

الكميات الموجودة فيها ومدى صلاحية

استعمالها خلال فترة معينة . كما تقدم النجار بأوراقهم واحصائياتهم لمعرفة

ماسيصل خلال هذه الفترة ، كما تم

تشكيل لجان منبثقة من فروع الوزارة

لزيارة هذه المستودعات والحمدلله فان

الوضع مطمئن للغاية خاصة فيما يتعلق

بالسلع الرمضانية التى تفوق مقدار

حاجة المستهلك والطلب المتوقع عليها في

الاسواق ويستطيع المواطن أن يتأكد من

واضاف الاستاذ توفيق بان الورارة

قد أعدت خطة خاصة للرقابة خلال

موسم شهر رمضان المبارك وهى

لاتختلف كثيرا عن خطة الرقابة المتبعة

ن الايام العادية غير أنها تركز على

تعد منينة الجبيل الصناعية من الانجازات الضفعة والعملاقة التي نم

انجازها بالملكة التي تتوفر فيها الامتكانات

المأدية والعنية لتشييد مثل هذه المرافق

ذكر ذلك الدكتور فرناندى القائم بالأعمال في سفارة النمسا بالملكة واعرب عن اعجابه

حامد المرزوقي (الدمام)

القائم بالأعمال

نشرت ، عكاظ ، قبل عدة اسلبيع مضت تصريحا للاستلا سليمان

الفريهيدى وكيل وزارة التجارة المساعد لشنون التموين يتعلق

باستعدادات الوزارة لاستقبال شهر رمضان المبارك وحج هذا العام

توفيق وكيل الوزارة لشئون التموين حيث صرح قائلا

للوقوف على هذه الاستعدادات التقت ، عكاظ ، بالاستنذ توفيق ابراهيم

مناطق الكثافة الهمكانية التي يتوقع ان

يزداد الاقبال عليها خلال شهر رمضان

المعارك . وستتركز الرقابة على مدينتم

مكة المكرمة والدينة المنورة بصفة

خاصة بالاضافة الى تركيزها على

الاسواق الاخرى . وستكون الرقابة على

هذه الاسواق حسب ظروف المستهلك

والتاجر ، بمعنى ان مراقبة المستهلك

واختتم الاستاذ توفيق تصريحه

ان جميع فروع الوزارات قد أوجدت

لخدمة المواطنين بصفة عامة ، وينبغى

الا يتردد اى مواطن في التعاون او

اللجوء الى هذه الغروع عند مشاهدته

لاي خطأ او اي مبالغة ق الاسمار او اي

مخالفة سواء كانت في الجودة او النوعية

او السعر ، وارجو من الأخوة التجار أن

يتعاونوا معنا في ذلك لان التاجر

والمستهلك في نظرنا وجهان لعملة وأحدة

فالذى يتاجر بعينة واحدة بيعقهك ألاف

بالتطور العملاق الذي شهدته الملكة أز كافة

المجالات وبالقفزات الهائلة والانجازات

وعن العلاقات الثنائية بين الملكة

تقوم العلاقات الثنائية بين الملكة

والنعسا على ثلاث مستويات السياسي والثقافي والاقتصادي وهي معتازة للغاية .

الضخمة التي تحققت في زمن قياسي

سفارة النمسا

والنمسا تحبث قائلا

قفسزات تنمويسة وانجسازات عملاقسة بالملكسة

تتم حسب تواجده .

عملية التبادل التجارى باعتبارها من اهم ادوات الائتمان والوفاء بالمعاملات

المثوبة وتقدم إلى البنك لتحصيل قيمتها اما فورا أو بعد فترة معينة



توفيق ابراهيم

معلومة

سيتم تدريب القوى الوطنية ز ألف مصنع سعودى بالاضافة الى انشاء ٧ مدن صناعية جديدة تقدر مساحتها بـ ، ملايين متر مربع . كما سيزيد عدد الصناعات القائمة في منطقة الجبيل الى عدد ٢٤٦ مصنعة عام ١٤١٠هـ بدلا عن ٨٩ مصنعا عام ١٤٠٥هـ.

البت وكيماه بات النقولة بينيه

ساحة للصهاريج تضم ١٢ خزانا بسعة ٥ر١ مليون لتر و ١٢ خزانا مساعدا بسعة ١٠ الاف لتر ومنصة تحميل للشاحنيات المسهريجية وخطى تعبئة لبراميل سعة ٢٠٨

ومن المقرر ان ينجز المصب في مطلع ديسمبر القادم من العام الميلادي الحالى . مع صيانة لمدة ٦ اشهر تبدأ من تاريخ الانجاز .

لقطات اقتصادية

المغرب : تعاون الماني

 يقوم وزير المواصلات الالماني الغربي بولينجر بزيارة للمغرب يوم الاثنين ـ بعد غد ـ وسييحث مع المستولين المعاربة التعاون الثنائي وامكانية مساعدة المانيا للمغرب فرتنفيذ بعض مشاريع المواصلات الجوية والطرق والنقل البحري جوهانسبرج . انخفاض الدخل

 إنخفض إجمالي الناتح القومي لكل فرد ن
 جنوب اعريقيا بمعدل ٣٣٠٠، عام ١٩٨٠ م ووصل أدنى مستوى له منذ الله عاماً يعلن المزارع/نعى مصطغى التعجير

ان قدمنح العامل/عبدالستارمحديضوالت مصري الجنب موازيم ٥ ١٦٢٠ تأشيرة خروج وعودة وانتبت المدة ولج وبلاخلاه المنولية جرى الاعلات

تعسلن شركة المشاريع البحارية إعبية المحدوة االسعودية

الباكستاني الجنسة

١٩٨٦ ١٨٨٠ فمنله حقوق لدى المذكور الاتمال بالتركة مت. ٦٦٠٩٥٧٧ جدة خلال أسبوع من تاريخه وإلا فالشركة غير مسؤولة عنَّ أينة مطَّالِة بعد عدَّ التَّارِيخ.

سبيلت أرضي - عقفي - جداري

توفيق ابراهيم ليسك

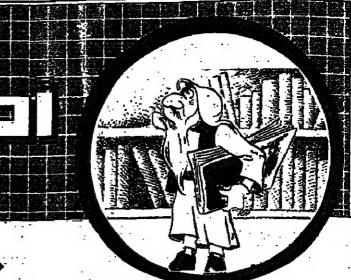
- ٢٤٠٠٠ وحدة بارد مع التركيب بسعر ٤٠٠٠ ريال.
- ۲٤۰۰۰ وحدة حار / بارد مع التركيب بسعر ۲۱۰۰ ريال.
 - ٣٠٠٠٠ وحدة بارد مع التركيب بسعر ٤٦٠٠ ريال.
- ٣٠٠٠٠ وحدة حار وبارد مع التركيب بسعر ٤٧٠٠ ريال.



الوكيل العام في المملكة العربية السعودية شركة حهد عبدالله العيسي واولاده



يباع لدى الوكيل العام حد عبد الله العيسى وأولاده الرياض ـ شارع المطار ت: ٤٥٨٦٧٤١ /٤١٢٠٨٩ . /٤١٢٠٨٩ . ٤٥٨٦٧٤١ . جلة ت: ٥٨٨٥٣٥/ ٦٦٩٩٢٦ مكة ت: ٥٧٤٤٧٤٠ جيزان ت: ٢٠١٧١٢٣٠٠ الخبرت: ٨٩٤٣٧٤٨ اللمام ت: ٨٩٤٥٤١١ / ٨٣٤٥٤١٠ خيس مشيط ت: ٥٩ / ٢٣٧١ ١٠٠



• اسم القتان : احمد المغلوث

بعد أن ذهب

رحل جان جينيه

الى صبرا وشاتبلا

الحربي : يُعدُ « ملفاً شعرياً ، للأقلام

● ، يغنع الشاعر محمد جير الحربي اللمسات الاخيرة على ملف

يعده عن الشعر السعودي الجديد للجلة ، الأقلام ، العراقية يعرّف

وقد تطرق عدا اللقاء إلى عدة محاور تمركزت بشكل واضح على

الفكرية التي تتهض بين ، الشباب ، و ، الشبوخ ، ، ادينا .

ث الشاعر محمد الجربي ف البدء عن انبثاق القصيدة

وأن الآلم الصحراوي ينبت كثيفاً

ووحيداً ، ويثبت الشعر في الصخر رافعاً

وأسه الى السماء متكثاً بينيه على اللسوة

● • الشَّاعر الحربي يستعد لنوض تجرية

جديدة ، وهي طبع ديوان مشترك مع

الشاعرة خنيجة العمري بعنوان : • لم

بوانيه السلبتين وبين الصمت

والجنون ، و « ما لم تكله الحرب » ..

معزوفة الاحتزان علني عامس العبقاد

لْ يوم ٢٥ مارس اقيمت ندوة لدراسة حياة وأنب الأديب

الراحل عامر العقاد بعقر جمعية العقاد الأدبية بالقاهرة

تحت اشراف الأديب البلحث لحمد حمدى إملم وتحدث

الأنباء من أصدقاء الراحل عن ذكرياتهم معه وعن معطياته

الادبية _ كما ألقى الشعراء منهم قصائد الرثاء .. ومن

القصائد التى أبكت الماضرين تصيدة للشاعر عيدالعلي

عيسى (معزوفة الأحزان على لَّخي عاسر العقاد) والتي قال

فيها : لَخَي عامر قد غبت عني .. ولم تغب

عكاتف مكتب القاهرة :

هَكُنْ فِي مَكَانُ ، ويأتي هذا الديوان بحد

شكالية الصراع بين القديم والحيث ، ويعض

محمد العلي ، على الدميني ، وعبدالكريم العودة ، ثم

آثر الاستاذ ابو تراب الظاهري ان يسلك ل محاضرته التي القاها في نادى جدة الأدبي حول النظرة الى الجمال عند ابن حرم ، مساء يوم الاحد الماضي ـ أثر ان يسلك بالمحاضرة سبيل التتقل بين الخبر اللطيف، والشعر الظريف (!!) الذي يشف عن مدى تذوق ابن حزم للجمال الانسائى مستشفأ من وراء ذلك مدى

> استحسانا من عامة الحضور .. وان تكن قد افتقرت الى التأمنيل المنهجي الذى يتجاوز بالجمال الوقوف عند تقاطيع الانسان المادية وسماته النفسية والروحية .. وينطلق بالجمال ليتخذ بعداً (استطيقيا) يصبح اكثر شمولية فينكل في أطاره جماليات الكون ، والانسان ، والقطاب .. والغ . ومن شأن ذلك التأصيل أن يستقيد من المذهب الظاهري عند ابن حرّم

ومن هذا .. فقد لقيت الماضرة

لينفتح على ابعاد الفكر الظاهراتي .. وما بإمكان هذا الفكر أن يكشف عنه من قيم جمالية تتبثق من الاتسان وترتد

هذا. وقد علق على المحاضرة كل من الاساتذة : محمد حسين زيدان ، باوزير ، عزيز ضياء . مشيدين بالحاشر مبدين بعض الملاحظات الجرِّثية ، على ما طرحه في معاضرته .

والجدير بالذكر ان هذه الماضرة تأتى خاتمة للنشاط النبرى الذى اشعله نادى جدة الادبي في هذا الموسم .

المتوسط .. ملتقى طرق ثقافي

التي تصدر طبعتها العربية في القاهرة في نفس الوقت الذي تصدر فيه عن مقر اليونسكو في باريس .. وقد اشتمل العبد على عد من الدراسات والموضوعات تحت عنوان « البحر المتوسطمهد الحضارات » .. وق مقال بعنوان ، ملتقى طرق ثقاق ، يقول فیه کاتبه ، جیوفانی دوتول ٠٠ شهد حرض البعر المتوسط عضارة مزدهرة بدأت قبل الميلاد بثلاثة الاف سئة .. وعلى مر التاريخ المنطلعت جميع اقاليمه _ على التوالى _ بدور مركز الاشعاع الحضاري فاسينت بقسط بالغ أي تطور المرجع الوحيد على الدوام سواء من حيث هذا التداخل الزمني وتلك الاستقطابات ارجه التشابه جعلت من التقاليد المترسطية مثالا فريدا . من أمثلة الذائية الثقافية .. يربط بين ثلاث قارات _ افريقيا واوروبا

عكاظ و القاهرة : : صدر العد الجنيد من رم من الكتاب

ارتقاؤه المادي او سموه الروحي ، وقد اثار المتعاقبة غليانا فكرياً وأوجد مجموعة من ويمثل البحر المتوسط نقطة تلاق تاريخية اذ وآسيا .. ويقيم بينها مجموعة من المبادلات وتواصلا يسمح لكل من المراكز الحضارية

للتعدة التي تتجت عن ذلك بلن يقتبس من الاغر جانبا من حضارته .

مادة زنك البيريثيون هي السر

لعشتحضر طبي.

منوفر حانيا في جميع الصيدليات

الله التقضي على القشرة وتمنع عودتها دون الثارة اي حساسية للجلد او العيون.

شامبو زنكون بتركيبته الجديدة لايؤدي الى

جناف الشعر أو تزييته فابه يتركه نظيت

تاعماً. صحياً. طَيْعًا وحال من أي را نحت،

شاعبو زنكون شهل الاستعمال أكثر فعالية

والطف من المستحضرات الاخرى، يُمكن

لجميع أفراد العائلة استعماله ونو يومينا.

الطالة الاحسة باللاقة الاحسة

و سامرة ، امريكية تكتب رواية هناك نوعان من الكتاب .. التوع الاول: يولى عناية نائقة للاحداث الاجتماعية والتاريخية الكبرى .. ويكرس نفسه لها تماما . والثرع الثاني : ينمب اهتمامه عبل

الاهتمام بالشغميات الاتسانية وشعورها واحاسيسها .. ومعاتاتها الحياتية . وعلى غرار المؤلف الإيطال و سادا ، تنتمي الكاتبة الامريكية السلمرة الى النوع الأغير

وغلال الاسبوع لللقى ، أصدرت دار ، ريفاج ، الباريسية كتابا ثالثا المؤلف بعتران ، بعد قليل .. يحل تفس اليوم ، ، والرواية تحكى قمنة غرامية قميرة الأجل هيث پجري كل شيء ولا يحدث أي

وقامت المؤلفة بتصوير شخصيات الرولية من نافذة شقتها .. ويشاهد القارىء مالامح معاناتها وسعادتها وحياتها البسيطة

تعتبر جراس سلمرة رفنانة غير عادية أن تدراتها على الجمع بين غرابة المياة وتسوتها ، والجاتب الفكامي والمؤثر في الرجود الانساني . تاخذ روايات الكاتبة الشكال القصص القلسفية ، بيد أن هذه الروايات لا تشتمل عل أية خلاصة معينة فالوَّلِقَة تركرُ على مهمة البحث عن المعانى العبيئة لسلوك الشخصيات واقوالها وسعادتها أو تعاستها . وتعتقد جراس أنه من الصحب للغاية تفسير

حياة الانسان. وتكتفى بإظهار الحياة ، مستخدمة جميع الران الدهاية . ونقع الرواية في ١٧٠ ميفعة . الكذاب الرائع _ إما توويل!

إيتداء من مشاهير الكتاب والمفكرين النال و اراجون ، و و دنا بوكوف ، و ، نورد بيرون ، رانتهاء بـ ، اوسكار وايلد ، و ، جان كوكتو ، وعُرْف الكذب مرجود في الأنب .. ويُعَدُّ هذا العرف لعبة وتمريناً ميتافيزينيا يعتمدان على قاتون حساب تديم : بما أن المقاهر تعتبر خدّاعة ركذك كثرة استقدام الكلمات ، فإنه من المكن إظهار الحق عن طريق الإكتار من

وعلى الرغم من أن إعانوويل كارير لم بالخدعة والتمويه والمراوغة ، فكان القارىء

يقع دائما في الفخ الذي تصبه له المؤلف بيد أن المقاثق تتهار كلما توسعنا في قراءة الرواية ، وتثوب القناعات كالثلج ف وقد استطاع المؤلف في كتساب

الشارب ، أن يتخلص من كافة الزينات الباروكية ، والتناعات الفرسة .. القارج من البئر .. والرواية التي نحن بصندها تمسل عنوان والشباربء وتتلخص ق أن رجلًا قرر حلق شاربه الرائع العظيم ، عن طريق الهزل والاستقزاز ، من روجته واسدقاته الى التفيير الذي

وأسام هذا التجاهل من قبل الزوجة والأصدقاء يقرر المتحدى (يطل الرواية) الذهاب الى كل مكان بحثاً عن الهرية التي فقدها مهما كلفه هذا السفر من جهد ومأل . • ال هذه الرواية يتميز إماتوويل بالشدة والجغرة والجفاف ايضا ، فقد تظمر من كل معانى الرقة والمثان والانفعالات والشعور الانساني ولا تعتبر رواية « الشاري ، رواية نفسية أو تاريخية ، وليست غرامية أو اجتماعية وإنما هي كلب خالص وتلى ، والفريب أن هذا الكلب رائح عنى انه اكتسب رجه المنينة والمق . • إن عدة كلمات قليلة نفية وشفافة مجردة من سلطتها قادرة على صنع الأعمال الأدبية الكبيرة .. ويهذا استطاع هذا المؤلف للقادع بكتابته المفادعة أن ينجح في عُلق

ثلاث روايات جديدة ! ● اصدرت دار جالیمار روایة جدیدة للمؤلف القرنسي قيليب سولير بعثوان و جِمَّة وقم ٢ ء .. وهي رواية عاطئية حالة

عمل آيين رائع ان وفريد !

• رعن دار اوروشیه صدرت روایة جدیدة الروائي هنري شنفيير بعنوان ، ثجم اليحر ، .. وقد سبق وان حصلت عده الرواية على جائزة مارسيل لهذا العلم . ● وعن دار جاليمار ايضا صدرت رواية جديدة بعنوان : ، الجائزة الكبرى ،

يتعيش عن الفردوس الأرشى بالغردوس

للروائي الفرنسي جان لوي بوري . وتعد هذه الرواية من اكثر الروايات الفرنسية شعبية فقد بيع منها منذ أن ــ قبل شهرين _ صدرت ما لا يقل عن نصف طيون

« معركة ضد القمر » .. بالفرنسية !! صدرت في فرنسا مؤغرا الترجمة الفرنسية لرواية و معركة ضد القعر ه للكاتب المصرى مجيد طوبيا في سلسلة ، الأداب العربية ، الجديدة التي تصدرها دار نشر و ج ، س .

سائر ما كتب اين حرم .

اكتناز تراثنا العربى بالحس الشاعرى تجاه

الجمال ، متكثاً على انسجام الجمهور ، وتجاويه

مع مثل هذه الطروحات التي لا تثقل عليهم بمنهج

علمي متكامل من شائنه ان يقضي الى الوقوف على

الفلسفة الجمالية التي يمكن لها أن تستخلص من

وهذه رابع رواية تترجمها عن اللغة العربية هذه المجموعة للتى بدأت بموجب اتفاق بين وعديد العلم العربي في باريس بهدف التعريف بالانب العربي في فرنسا . وقد أمسرت نفس المجموعة خلال عام ١٩٨٥ الجزء الأول من ثلاثية الكاتب المصرى تجيب محفوظ ، بين القصرين ء . أما الجزءان الآخران فسيصدران في رثت لاحق و رواية

· صُوْت الفَجِر ، لَلْكَاتَبِ العراقي فؤاد التكرل و ، حكاية زهرة ، للكاتبة اللبنائية حنان

ريمترى كتاب مجيد طوبيا ، معركة ضد القعر ، بالإضافة الى الرواية التي تعمل نفس العنوان ١٠ صفحة على ثلاث قصص قصيرة

وتصف قصص مجيد طوييا الذي ولد في صعيد مصر عام ١٩٣٨ حياة الطبقات الشعبية في مصر بعاداتها ومعتقداتها من خلال قصة حب مدمرة بين رجل وامرأة وكفاههما ضد القوى

والادب العربي غير معروف في فرنسا حيث لا تصل سوى نماذج قليلة منه . وكانت دار نشر ، سندباد ، من بين أولى دور النشر التي أبدت اهتماما بالأدب العربي ، ومنذ نهاية السنينات ترجمت رواية ، معر المعجرات ، الكاتب نجيب محقوظ و ، موسم الهجرة الى العُمال ، للكاتب السودائي الطيب عمالح .

واقتدت بذلك دور نشر اخرى فآصدرت دار نشر ، صوى ، عام ١٩٨٥ ترجمة لرواية : الزيني بركات ، الكاتب المسرى جمال الفيطاني . وأعرب المسئولون في دار تشر و لات ، عن ارتياحهم لحجم مبيعات الروايات العربية وأعربوا عن اعتقادهم بأن الأدب العربي بدأ يشق طريقه في فرنسا

دور المذياع في المجتمع السعودي في رسالة ما جستير

مُوقِشَت في كُلِية الأداب والعلوم الانسانية بجدة مساء يوم الاحد الماضي رسالة الملجستير المقدمة من الباحث بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية وعنوانها دور المنياع في تغيم العلالت والقيم في المجتمع السعودي ـ دراسة تطبيقية على وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور اسماعيل على سعد الاستاذ المشارك بقسم

الاجتماع بجدة مشرفا على الرسالة والدكتور محمد فايز عبدا سعيد الاستاذ بدامعة الملك سعود ممتحنا خارجيا والدكتور عبدالوهاب بغدادى الاستاذ الساعد بقسم الاعلام بجدة معتحفا داخليا والدكتور ابويكر باقادر الاستاذ المساعد بقسم الاجتماع بجدة ممتحنا داخليا ، وبعد المناقشة التي استمرت لاكثر من ثلاث ساعات تعت أجازة الرسالة العلمية المقدمة من الباحث .

وقد احتوت الدراسة على سنة فصول مي : ـ. نشأة الاتصال قديما وحديثًا ، واثر التغير

الاجتماعي على العادات والقيم ، ودور الإذاعة في التغير الاجتماعي ، والمتغيرات

الاساسية المؤثرة على النظام الاذاعى ف

المجتمع السعودي ؛ والمنهج وادوات البحث ، واخيرا الدراسة الميدائية ، واشار الباحث في المقدمة الى الاسباب التي ادت الى

اغتيار هذا الموضوع الحيوي آلذي يعد

استكمالا للجهود العلمية السابقة في هذا

تقدمها الاذاعة السعودية ، والتعرف على

البرامج الاذاعية المؤثرة في احداث

التغييرات المرغوبة ، كما اشار الدارس الى

أن المدة الطويلة التي قضاها ، في العمل الاداعي قد ساعدته في الربط بين المارسة

والخبرة العملية والمدراسة النظرية واوضح البلحث المناهج المستغدمة و

الدراسة حيث انه اعتمد على المناهج التالية

وهي المنهج التاريخي ﴿ نتبع ودراسة

المقارن في ايضاح تأثير الاذاعة في المجتمع السعودى واسهامها في لحداث التغييرات

القصودة ، وللنهج الوصفي بقصر

وصف مجتمع قرية خليص من حيث

الاحصالي من اجل تحليل البيانات التر

حصل عليها عير المقابلات الشخصية

والاستبيانات وذلك بهدف التوصل الى

وللد جاء ضعن الحديث عن المتغيرات الإساسية المؤثرة على النقالم الإذاعي في

المجتمع السعودي ، أن هناك صلة متنتة

بين القيم النابعة من الدين الإسلامي

المجتمعات الإسلامية ، لإن الإسلام

يختلف في قيمه ونظمه وتنظيماته

وقواعده ومبادئه ومقاهيمه عن بقية

الديانات السماوية الاخرى ، واستشهد

النظام الإسلامي القائم على ملجاء في

كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه

وسلم ، يمكن المجتمع من التكيف مع

القاروف الجديدة .. وأن الإسلام صالح

للتطبيق في كل زمان وفي كل مكان وفي كل

مجتمع ولكل امة ، لانه بمثل منهاجا

متكاملًا للدين والدنيا معا ، فهو لايقوم

Chennevieres

PRINTER PERMANEN

demer

الفلاف

: المحلد الخاه

للعلوم الاجتماعية

فلي العلوم الانسانية

وللجلة كما هو معروف مجلة تعنى

بالعلوم الانسانية مثل: اللغويات

النظرية والتطبيقية ، الأداب المقارنة ،

الدراسات الفلسفية، الدراسات

النفسية ، الدراسات الاجتماعية

المتصلة بالعلوم الاتسانية ، الدراسات

التاريخية ، الدراسات الجغرافية ،

ايضا تهتم المجلة بالدراسات الفنية

التي شعور حول الغنون مشل:

السوسيقسي، المسرح، القنون

في بداية الفهرس عرضت الاستاذة

قراعد النشر التي تستفيء بها المجلة في نشرها للمواد التي ترسل اليها .. وهي

تبدأ في الشروط والاجراءات .. وتنتهى

وقد سارت الاستاذ خائدة وفق هذا

التسلسل في فهرستها لمادة المجاد

الخامس .. فيدأت بالايحاث .. ، ثم

المناقشات ، ثم المراجعات وعبرض

التشكيلية ، النحت .. والخ .

الدراسات التربوية .

بالناقشات .

بالعامية) مع فتحية العجلان ١٩٨٣ ، أغانى العصافير

(للاطفال) (١٩٨٣)، شجرة الاطفال (١٩٨٣)

ويعد الشَّاعر علي الشّرةاري أحد الأصوات الفاعلة في البحرين ، بالاضافة الى كوكبة من الشعراء الفاعلين في

الحركة الإبداعية هناك كقاسم حداد ، أمين صالح ، فوزية

مفتاح الخير .. مصرحية .. ١٩٨٤ .

Létoile

أعدت الإستاذة

ضائدة عسدالله

الغباتم .. فهرس

المحلث الخامس

للمحلة العربية

التي تصدر عن

حافقة الكويت .

الكأتب باقوال العلماء ، ثم اكد على ان

وبين التغير الاجتماعي خاصة

نتائج علمية محيدة .

السكاني والإحوال الاقتصادية

اعية ، واستضدم للنهج

الاذاعة السعودية . والمنهج

المجال الهام ، والتعرف على الخدمات

الأخرة وانما فيه الشمول والتكامل والسعة والتجرك . هذا ولاشك أن هذه الدراسة العلمية تعتبر اضافة جيدة الى المكتبة العربية خاصة أن البلحث العربي يواجه الكثير



المستقبل القريب باننَ الله ، ليكون في



النموذج الذهبى المرفوض!

 « هذا التناول لن يأتى مرتكزا على منهجيه نقدية محددة مما يجعل لمشروعي اغفال الادوات الإجرائية مساحة اكبر للطرح ، ! التساؤل الذي يلي هذا التقديم هو :

ما هي قيمة الكتابة الإبداعية التي تتجاوز المرحلة وتتجاوز مثقفيها وتعجز عن

قد يفسر هذا التساؤل بهذا الشكل من السياق سقوطا ف بؤرة المشككين في ضرورات التحديث وانتشال الابداع من سكونيته! الامر ليس كذلك !! توضيع عارض تقتضيه المداخلة : عندما نجد حالة الانفصال قائمة بين

الابداع وبين المتلقى نقر بان احدهما تجاوز الأخر .. وقياسا على هذا الفهم نعتبر ان الابداع بنمانجه الجديدة هو المتجاوز .. اذن لنقر بان هناك خللاً هناك تفاعل مفقود في جميع السباقات التي تفرز الثقافة .. السياق التاريخي .. السياق الاجتماعي ثم السياق الأدبى والاستشهاد هنا برأى لمحمود امين العالم قد يقضي الى معنى اربت قوله يقول : تلك المرحلة التي سبيها مرحلة الخمسينات كأن يغلب عليها التفسير المضموني

والاجتماعي الخالص للادب على انها كانت ثورة على التفسيرات والتحليلات الإكاديمية والوصفية والتذوقية والنفسية .. وتلك المرحلة كانت متوافقة مع مرحلة النهوض الوطنى والقومى والاجتماعي على أن الامر لم يكن في الحقيقة مجرد ، تواقت ، .. بل كان الادب _ ابداعاً ونقدا _ بعداً من ابعاد الصراع المستخدم في تلك المرحلة التاريخية ،

● الاستشهاد هنا لا يعنى مطالبة بالارتداد الى الماضي واسقاط كل المكتسبات التي تحققت على المستوى الفني بقدر ما يعنى التأكيد على ضرورة ابجاد علاقة تفاعل عضوية بين الأبنية الفنية والدلالات والمضامين الاجتماعية ..

و الكتابة فعل ، إذا اعنى بإن تكون للكتابة فعل مباشر .. فعل يؤدى

للتغير .. التغير لا يأتي بفعل ميكانيكي .. لكن يأتي عبر العقل .. عندما أطالب شاعرا بكتابة قصيرة فاعلة لا أسقط الفن من هذه القصيدة .. فالفعل الفكري عملية فبية ن

التحديث كما يقول سمح القاسم لا يعنى هدم الهوية الفنية واستبدالها بهوية مستوردة .. هو بذلك أراد أن يقول _ أذ قالها بالفعل _ أننا عندما طردنا الاستعمار وقاومناه حتى رحل من فوق صدورنا .. ظلت في خلايا تفكيرنا نقطة

اذا أردنا تأسيس خطوط حديثه لغنوننا الأدبية يجب أن نراعي عدة أمور : ● هناك قاعدة لتلقى الفن قادرة على صياغة فكرها .. هذه الصياغة يجب ان تتوفر لها ادوات لا تتعالى على هذا المتلقى ولا تجارى نزعات الخاطئة .

● انطلاق الغن بشكل فردى يمثل المجموع ● أن لا نحرق المراحل دفعة واحدة .. التدرج لخلق فن جماهيري يعبر عنه

وعن همومه وعن ظروف المرحلة .. الفن الذي يتسلم عن دور المرحلة هناك بعد اجتماعي لا يتعارض مع الفن بل

يلتقى به وينطلق منه داعية .

لو تحقق لنا هذا التفاعل لما استغفلت قصيدة حديثة على متلقيها لانها نتاج لتصاعد الصراع الاجتماعي والفكرى (الجمعي) وعندها تصبح مشروعية التجاوز الفني مطلوب ما دام الأدب يقوم بدوره الثقال الفاعل .. وتصبح مسالة تعدد قراءة النص واختلافها باختلاف القارىء كما يقول « بارت ، خارجه وداخله ف سياق هذا المفهوم وإن كان هذا الفهم يسقط على المستوى النقدي كما يقول بعض الأدباء أن النموذج الواحد للأعمال الأدبية يقلص التجربة الأدبية ابداعا ونقدا لانه يسعى الى ان يعرض على الاعمال الادبية نسقا او نموذجا مسبقا هو المعيار الذهبي لادبيه الادب .. وفي هذا ما يتناقض مع الابداعية في العمل الادبي هذه الابداعية التي لاسبيل الى تحديدها في شكل نمونجي مطلق سواء من الناحية الاجتماعية او من الناحية التاريخية او الجمالية الخالصة ... والاستعانة بهذا النموذج تقصر الدراسة الادبية بالضرورة على الدراسة النصية الداخلية وحدها وتقف عند الحدود الوضعية الشكلانية وتعجز بذلك عن تحديد اية دلالة أو قيمة لهذا العمل سواه في سباق التاريخ الأدبي أو سباق التاريخ

ولا تتفصل قضية الانحياز ف الأدب عن صلة الاعمال الادبية بالعالم الواقعي _ كما يقول د . جابر عصفور _ لان دعرى الواقعية بان الأدب يوجه القراء ألى اتجاهات معينة دعوى تقوم على افتراض مؤداء أن الادب يعكس الواقع الاجتماعي بطريقة مباشرة نوعا .

وقد أصبحت ، نزعة الاتعكاس ، هذه اتجاها راسخا في الأدب الرافعي .. أبدأعا وبقدا _ كوسيلة مقاومة للنظريات الشكلية التي تحصر الأدب ل نطاق ضيق منعزل عن التاريخ وحركته.

قد تجدر الاشارة هنا إلى استشهاد أخر للدكتور عصفور الذي يؤكد بان النظرية التي ترى بان الأدب يعكس الواقع نظرية وأضحة التهافت .. خصوصا ف اكثر اشكالها سداجة لانها تشير الى علاقة سلبية اليه بين الأدب والمجتمع كما لو كان العمل الأدبي بالصورة الفوتغرافية اي مجرد تسجيل جامد لما يحدث ف الخارج .. لذا لابد أن تكون مرأة وضعت برّاوية معينة تجاه الواقع كما يقول و بيير ماشري وعلى نمو تقدو معه مرأة مكسورة تعرض صورها في شكل متجزىء بحيث تكون معبرة فيما لا تعكسه بقدر ما هي معبرة فيما تعكسه .. ويرى ، برتولت برحت ، على تشبيه المرأة نفسها بانها ، اذا كان الفن يعكس الحياة فإنه يفعل ذلك بمرايا خاصة ، .

واذا كان علينا التحدث عن مرأة تقوم على الاختيار . ولها انكسارات ضوئية معيثة ويقع معتمه .. فمن الواضح أن أشعار ، الانعكاس ، ليس لها سوى

ويمكن الاستناد الى رأى و لو كاش ، في هذا المعنى الذي يرى بان كل ادراك للعالم الخارجي يقوم على انعكاس هذا العالم في الرعى الاتساني .. ولو طاش يتقبل النظرية التي تذهب الى ان الفاهيم هي _ الى درجة ما _ صورة منعكسة للواقع الخارجي في ذهن الإنسان ، بل مي انعكاس الواقع الموضوعي اكثر عمقا وشمولا مما هو موجود في مظهر هذا الواقع ، فالمعرفة _ بهذا المعنى _ أدراك لمقولات تشكل اساس مظاهر الواقع . وهذه النظرية تعتبر نموذُ عا للانعكاس الذي يمثل قمة كبرى لكنها لا تترك أي مجال للانعكاس ذلك أن العقل ادًا كلن قادرا على النفاذ الى القولات الكامنة في التجربة فتحولها الى حقيقة .. وليس في ذلك ما يبرر الحديث عن الانعكاس . ولو طاش يؤكد أن الفكرة القائلة. أن الوعى قوة فاعلة .. لذلك فهر ينتظر الي الوعى الفنى بوصفه تدخلا خلاقاً في العظم وليس مجرد انعكاس له ،" .

١ _ مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة _ محمود العالم

٢ _ من دراسة للدكتور جابر الصخور بمجلة (فصول)

الكتب .. ، ثم التحقيقات والتقارير ، يتجارز الثلاثين من عمره رام يؤلف سوى واخيرا كتاب المجلد الخامس .. فأتت تسعة . ولاغرول هذا فلقد أجمع النقاد على ثَلَاثَ رَوَايَاتَ ءَ إِلَا أَنَهُ قَدَ أَصِيحَ غَبِيرًا لَنْ فَنِ رِ الْكُلِّبِ ءَ ، فَقَدَ تَفْسَنْتَ كُتِهِ رَامًا تُدَيِدًا قهرستها شاملة ودقيقة .. ومثسمة انها رواية حقيقية .. بل انها رواية من أروع ي بالوشوح العلمي -الروايات التي عندرت مؤخرا أن فرنسا .. *

الذي صدر مؤخرا للشباعر على الشرقاوي . الماء ، أوراق التراب ، أوراق النار ، أوراق الهواء ، توراق ع ش ، اوراق الوالت ..] .

والشاعر الشرقاوي تسع مجموعات عي : الرعد في مواسم القحيط ١٩٧٥ ، نخلة الكلب ١٩٨١ ،

100	·
AL V.	
א זיין אושע	
A LAND TO SERVE	AT LEAST PROPERTY OF THE PERSON OF THE PERSO
والإسانيد و	اللما يرو
1 (a t 1	
المثال سالله	
المنظن ٢٥ جزءا	
200	
والتوزي الشريف	
والمرازان المحرة	ودو کیا اور البری
41.4	
والمراجعية ومسره	
والمستلا عناس	

B**(**********************************	California de Propinsion de la compansión de la compa
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	。 - 4. · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- 1 - Participant	\$ -
at a Person	
B	
APPLIE ATT PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY A	
Mary 1 ht at 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	
THE RESIDENCE OF	
Transfer .	- Control of the Cont
- 1 A-CONTRACT	
47.42.19	
The state of the s	programme and the second secon
and the same of th	
G. 444 - D - District 1 1	
AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE	
	AND THE PARTY OF PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PA
. 1383 - 138 C	
	J. 7
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	
F STATE OF THE PARTY OF THE PAR	
	A Section of the sect
NO CONTRACTOR AS A SECOND	
2 4	
TO DESCRIPTION OF THE PARTY OF	
5 Ban - 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Address of the State of the Sta	
Control of the Contro	2"
**	, r
The Contract of the Contract o	
14 4 14 4 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	
and the second s	
CHARLES	一个一个时间,不是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
4 4000000000000000000000000000000000000	
1 4 D and Child The N	
	The state of the s
T. AB ANTAGER CARPER	
	TO THE RESIDENCE AND THE PROPERTY OF THE PROPE
A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	
	The state of the s
The second secon	
11 Van. 44542 Nr. 3074 A.	
CC SEC	
Cambridge Co.	THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE
77.753.75	

على الشرقاوى يحدد : للعناصر شهاداتها ! ١٩٨٢ ، هي الهجس والاحتمال ١٩٨٧ ، المزمور (٢٣) لرحيل المعنى شين ١٩٨٣ ، ، اقلياقلان ، (ديوان

ريتضمن هذا الديران سنة أجزاء معنونة به : [أوراق

تقضيم ضاحي بن الوليد الجنيدة ١٩٨٢ ، رؤيا الفتوح

رشيد ، حمدة خميس ، عنى خليفة ، عبدالقادر عقيل ،	سیم مناخی بن الولید النجلیده ۱۹۸۱ ، روی اسوع (۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱۹۸۱: ۱
محمد عيدالملك ، علوي الهاشمي ، ويغم عاشور ، وتفرين	
ها إن ثراعي تخرجان إليكم عبر الجدار المين القلب والقلب مسافة واحدة	المرابع
هي التلب عندما يصبح العالم صغيراً كالزنزانة في	a (ant last
عندما يصبح العالم كبيراً كالعالم يا أصدقائي استبداوا البرق بهذا الغبار	Lity You and the same
رهذه بالقصائد بالبكاء حين تموت الشجرة	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
لا تموت الأرض	الرجاء والزار فيجزا
بنيامون عولييتي	1.0

مناء الإنسان بالرغم من جسارة المتروف وضراوة الحياة

الكل والكل من الواحد

في . جزيرة فرسان ، - هذه الجزيرة التي تنجاسر على البحر ليستحيل عجرد شامة زرقاء على ساعدها - كانت الحداثة تشغ في الإجود التي احتشدت على الميناء تستقبل الشعر والكلمات

وحين دلفنا عميقا في خلابا هذه الجزيرة ، كان الوجود الإنساني شامخا ، وكان ثمة صمود في

كانت العلاقات الاجتماعية نقص بدأ ألى ببية اجتماعية كلية . لد تستطع أن تحدد الواحد مز

والبيضاء على أن الحداثة تستوطن الجزيرة ، فرسان ،

• في فرسان تجلت الحداثة الى اقصى حدود التجلى ، فهذا ، بيت الرفاعي الذي كان يدفعنا أز الدعشة يمثل ، القصيدة النقش ، وهو الدلالة الاهيدة

لم يكن بيت الرفاعي وحدد الدليل الوحيد . بيد أن هناك العديد من الادلة الناصعة على بياض ما ذهبنا الله . فهذا ، مسجد النجدى ، بكل تداخلاته

النَّقُوشَية ﴿ وَبَكُلُ لَابِعَادُ الرَّيْوِيةَ وَالْجَمَالِيةَ التَّي أَخْرِجَتَهُ عَلَى هَذُهُ الْهَيْنَة الرائعة بدل على ال الحداثة كل متكامل. وشعولية لا تقبل التجرثة

• في بدء الاسمية كانت المقاعد تكتظ بالحضور والمدهش فعلا أن المضور لا ينتمى ال جعل عحدد اوالى فئة محددة. كُلُّ الاجعال كانت تقتعد المقاعد وكل الوجود كانت تصغي الى الشعر بدءا من الطغل وأنتهاء

ل رايتم بهاء كهذا ، خصوصا وهو يهبُّ من جزيرة نانية تغبع في حجر البحر وعدركات

الاستاذ حامد بدوي .

التاقد للعروف الدكتور سعيد البازعي تسميته

شبيئة إلى آفاق اوسع وارهب ، وهذا الانتقال له محاوره الرئيسية الثلاثة التي نسبها قبل

مُبِالْبُاكِيدِ نَجِدُ أَنْ الْقَصَيدَةِ انتقلتَ مِنْ أَفَاقَ

ومن تلمية اسلوب الاداء والتراكيب اللغوية

التي تتميز بها كل قصيدة عن التالية ،

بالتأكيد أن النصيدة المودية مي تصيدة

مباشرة وتقليدية بمعنى ان العبارة تسلمك

تقسها من الوهلة الاولى . بينما تختلف

القصيدة الحديثة باعتمادها على الايماء لاتها

لا تطمّح الى ايصال معنى بقدر ما تطمع ال الايماء بحالة شعورية متكاملة .

القصيدة الواقعية ليست جزءا: _

• ويصدد اجابة عن سؤال يتعلق بشعور

القارىء العادى بأبتعاد القصيدة الحديثة عن

الواقعية ، لجاب الاستاذ خالد المحاميد

اشكالية الفعوض/الوضوح ،

بيدو ان السؤال يكرر نفسه من حدث

قال الاستاذ سعيد السريحي : ان التصيدة الحديثة غامضة بطبيعتها ونقول انه

هذا منحيح ، بيد ان العكس أيضا منحيح .

ان القصيدة الحديثة تمثلك جماليات خاصة

بها ، لا يستطيع القباريء العادي ان

يستخلص هذه الجماليات ويستوعيها ، هي

بحاجة الى قارىء متعربس ، ومتعرب حتى

وبالنسبة الى المنحى الواقعي بيدو أن علينا

يستطيع ان يعثر على مكامن هذا الجمال

اولا أن تعرف ماهي الواقعية .. باختصار

شديد اقرل ان اي قصيدة واقعية هي ال

مجتمع ما بيد ان هذه الراقعية تفسر خطأ بأتها

سلوك جزئى او تصرف جزئى لمجتمع ما

مثلا الحديث عن الطبات الصناعية في

الشوارع في قصيدة ما ، قد تبدر واقعيةً

الواقعية تقتضي أن تتحدث عن العلاقات

الأجتماعية ، والمادية ، والاقتصادية ،

والسياسية مروالفكرية للجتمع ماسرواي

تُصَيدة تَحملُ هذا الطَّعْوج بالبَّاكِيد مي

الغموض التي تؤدى الى ايتعاد القارىء

العادى عن ابراك جوهر هذه البلاقة بين

القصيدة الحديثة والواقع.. وخر بحلجة اولا

الى أن يستطيع أن يفك رموز القصيدة الحديثة

ثمة واقع جزئى يستطيع اى شاعر ان

يتحدث عنه كتضية الغزل والعلاقة بين الرجل

والمرأة _ كلفسية طلاق أو زواج _ وغيرها من

القضايا الفردية، هذه جزء من مشاكل

المجتمع وجزء من الواقع ايضا بيد ان هناك

قضية شمولية اكثر اهمية هي التي يتحث

القصيدة الحديثة شكن فيها فضية

الكثيرين في حين أنها ليست كذلك

قصيدة واقعية :

وريطها بالواقع .

اذهانتا دائما ترتبط بالشاكل الواتعية

للقصيدة الصيئة.، بالقصيدة الرطن ،

• قدَّمَت فرسان للشعر والشعراء كل ما لديهـــا من بهاء ، واكبر بهاء تعلكه فرسان هو أن تسعى السواحل آلى الإصابع تشَّ عليها بدماء الكتابة والكبرياء . فيستحيل الانسان فصيدة لا نقبل الانكسار ، وتستحيل الجمجمة نجمة

wel-chiastols willing

عبده خال ـ محمد عبدالحميد

• الشمعس يَثْلَبُس الحجر !

أزعم أن المسألة هي الاخيرة ، وأن للاشياء

فهذه السفينة نقف في عرض البحر لا

يتماري اثنان في انها سفينة غير اننا أذا ما

اطلقنا عليها التسمية فان التسمية ليست

رابطا مباشرا بين الكلمة والشيء وانما هي ربط

بين الكلمة وتصورنا للثىء وهكذا كانت اللغة

لقد عاني الانسان من الاشياء ؛ ولو أخذنا

الناقة كمثل .. فالانسان عايش هذه الناقة

ففتكت به احيانا واستخدمها في الرحيل احيانا

أخرى .. استفاد منها لبنا وربما استخدمها ق

القتال .. ويعد هذه المعاناة الطويلة فتح شفته

فانبثقت الكلمة .. وليس ببعيد أن يكون

اشتقلق الكلمة من و الكلم ، وهو الجرح ..

وكائما الاتسان يجرح بالكلمة المسمت

حينما سمى الناقة ناقة فانه لا يشير الى

الشيء وحسب بل هو يستبطن هذه التجربة

فكلمة وناقة وهي هذه الحياة الطويلة

التي عاشها معها .. هي للرت والحياة معا

ومن هنا يصبح أن نقول عن الكلمة بأنها

تصيدة مجدة .. فاذا ما جاء الشاعر اليوم

واستعمل اللغة فاتما هو يعيد لها هذا التاريخ

القديم ويستخدمها بطرف من اطراف ما يمكن

ان تحمل عليه ، لذلك البحث في الشعر بحث في

معلتي الالقاظ وليست المعانى المعجمية وانما

مى هذه المعانى العميقة التي تستبطن تجرية

كيف بامكانها أن نصل إلى هذه الرؤما ١٢

الرؤما كامنة في ذهن الشاعر .. وهو محكوم

باستخدام لغة الجماعة ، ولذلك فهو يقايض

اللغة باللغة .. ينتزع من اللغة ما فيها من روح

الجماعة بلفظة اخرى فتتحرر من خلال ذلك

لغته . ومن هنا يصبح البحث في الشعر ليس

بعثا في معانى الالفاظ فحمت وانما هو بحث في

المعانى التي تتحرر من خلال العلاقات التي

لنقف تليلا امام قصيدة و شهرزاد للشاعر

ان علیدًا بادیء ذی بدء ان نعرف من هی

ولن يغنينا ان نرجع الى كتاب ، الف ليلة

نحن بحاجة الى تقسير شهرزاد . فالشاعر

يربط لنا بين شهرزاد ونصه منذ بدء

القصيدة . لنستيطن الليلا تجرية شهرزاد .

فالكلمة لم تكن تلك الحكايات التي ترويها

شهرزاد لشهریار ؟ مجرد کلام قصد به

التسلية . كانت تدفع عن نفسها الموث

بالكلمةً .. كان استّمرارها في الحديث

استمرارا لها في الحياة .. ووجود الاخريات في

هياة شهريار كان وجودا صامتا فانتهى

للموت . كذلك لم تكن الكلمة لدى شهرزاد

مجرد درع واق .. ذلك لان استعرار الكلعة

افضى الى شل حركة شهريار والى تخليه عن

فعله التدميري للنساء . فتجاوزت بذلك القيمة

السلبية المتمثلة في الدفاع واكتسبت قيمة

ومن هنا فان شهرزاد تستبطن فكرة الكلمة

الفاعلة .. الكلمة المؤثرة .. لم ثعد الآن

شهرزاد عى المراة .. أصبحت هي الكلمة ،

السنم تتصورون معى - مثلا - ان شهريار كان يفتش عن امراة ما .. فبسقوط الراة في

والكلمة ذات الآثر .

ومادخل البطم ؟!

وليلة ، لنقول انها تلك الغتاة التي تزوجها

الثبيتي مثلا التي سمعناها الليلة .

العميلة مع الشيء .

الاتسان .

تقوم داخل النص .

شهرزاد ۱۴

قصيدة شهرراد : ــ

شهریار فحکت له ما حکث .

ماذا تعنى الكلمة لدى شهرزاد ؟

وجردا خارجيا نلمسه بأيدينا ونتقق عليه

تكمن داخل اللغة ؟

منذ البدء

• في فرسان يتألق الشعر حتى في

الشمس تأكل لحمهم ، لكنهم يعاندون في بده الامسية كان موعدنا مع القرأن الكريم حيث الاصغاء الى الضوء والحقيقة .. بعد ذلك

الغى القاص احمد ابراهيم يوسف كلمة نادئ

الصوارى تطرق فيها الى عدة نقاط هامة تتعلق بالحركة الإبداعية الجديدة وما وصلت اليه من تجذر في ذاكرة المجتمع ، وما اضافته من مكاسب الى الارث الثقال لدينا . ثم تحدث عن القصيدة الحداثية وقال انها الكشف الذي يظل بحاجة الى الكشف مستند على مقولة الفرنسي رينيه شارل ثم دعا الجمهور الى اهمية الأصبقاء الى القصائد التي سوف تتن ومن ثم مكاشفتها بالاستلة والطروحات التي تكشف حثما عن أبعاد وأفاق جديدة .. بعد هذه الكلمة قدّم الاستاذ ابراهيم مفتاح الشعراء الاربعة والناقد ، بشاعرية ، ثم كان

له فضل أدارة الامسية : وبعد أن القر كل شاعر من الشعراء ثلاثا من قصائده ابتدأ الناقد سعيد السريحى حديثه

اشكر لمن شرفتي بالمثول في هذه الارض الطبية امامكم هذا المساء وانثى اذ امثل فيها للمرة الاولى لدع اننى مثلت فيها طويلا قبل الأن . مثلت فيها كلَّما لمعت الصدق والشعر على وجه زميل واخي عبدالمحسن ابن هذه الأرض . لمحت فيه كيف يكون الاتسان شاعرا .. بل كيف لا يستطيع الانسان الا أن يكون شاعرا . أبدأ واحدد أن القراءة في هذه الامسية

ليست كمّا عهدت في امسيات سالفة .. لعلى اعبر بها مرحلة اخرى وقد أثرت ان لا استقل بما سأقول .. وأثرت أن تكونوا أنتم من يدفع الحديث الى اتجاهاته .. تثيرونها استلة واحاول جاهدا مناقشة ما تتبيرونه .. وكذلك اغتنم وجود زملاء لي هم اكثر منى تمرسا في هذا الميدان فاحيل اليهم جزءا من أستلتكم فلا ابخل عليهم بشرف منحتموني اياه .

بسألة الشعر الحديث : ـ مسألة الشعر الحديث او لنقل مسألة الحداثة مسالة شائكة ولا سبيل الى التذكر

غير انني لا أود أن أعرج على تلك المزايدات التي تماول أن تضع المسألة في أطار من التشكيك في النوايا والمقاصد وكذلك في موقف الحداثي من تراثه فتلك قضايا اطن أن البحث فيها قد انتهى وانثن ان هذه الوجوه التي لوحتها شمس هذه الارض وجوه لا تقبل ان

ان الاشكال الذي تطرحه القصيدة الجبيدة در اشكال غموضها ، فالقصيدة الجديدة قصيدة غامضة بل أن الغموض أصبح جزءا مكرنا لهذه القصيدة لا تتفك عنه ولا يتفك عنها . مادامت تأسيسا لوعي جديد وحديث ، ولكل جديد غرابته التي تحتاج منا ما تحتاج لكى نكتشف أفاقه وتفض مغاليقه .. أن الشاعر يقف امام الجمهور وهو يعرف تماما ان هذا الجمهور قد يهتف ذات لعظة : هذا

سرياني لا يقهم ؟!

ويكرن صادقاً . ثمة تطورات اعتورت القصيدة وانتهت بها الى ما انتهت اليه . ان المناهج التي كانت تحاول الوقوف على النص اصبحت عأجزة عن الوقوف على النص الجديد ومن هنا فان الاحتكام الى هذه المناهج من شأنه أن يزيد النص غموضا وان يلتوى بالطريق الى غير وجهته . وكذلك فان ثمة بني مختلفة كانت سبلا للوهبول الى الشاعر وسبلا للشاعر للوصول الى سامعه .. اصبحت هذه المناهج غير ذات بال .. ان البناء الموسيقي الذي كان يصل الملقى بجمهوره احسبح الآن بناءا قابلا للتقارث لا ترتاح فيه الاذن لنغمة حتى تقذف بها الرؤيا الى نغمة اخرى . وبيتهما يسقط الإنَّفُ الذي طالمًا خدرنا طويلًا امام القصائد

ثم ان من الصعوبات التي تواجه الشعر الجديد اننا لازلنا نبحث فيه عن معنى ، لازلنا نقف امام الجملة وترصدها على انها جملة من الكونات الإعرابية ، كذبر ننتظر له مبتدا وفعل ننتظر له فاعلا ثم تحلول ان نقوم من هذه الانساق المعنى الذى نمسكه بأيدينا ونراه بأبصارنا فلا نشك فيه .

ان مسألة المعنى الواضع ، المعنى الخبرى اصبحت اليوم خارج مهمة الشاعر . ان الشاعر لا ينقل لنا معنى من المعاتى المبدة فلو قعل ذلك لكتب مقالاً. وازعم أنَّ الشَّاعر لم يكتب في يوم من الايلم معنى وأتما كثا تلتمس في الشعر معانى تصرفنا عن الشعر . حتى اذا جاء الشاعر الحديث ، وضحًى بهذه المعانى الصارفة ووقف على الفكر الشعرى والرؤية انتقدنا

المعنى فانبترت صلتنا بالشعر . لو تسالنا ما الذي بامكان الشعر ان يعطينا اياه ؟ نمن من يصبغ على الشعر معنى من خلال اكتشاف العلاقات التي تربط بين مكونات النص ولست يحاجة الى أن أقول أن الاغراض التي طالما تلمسنا اتجاهها فحسبنا ان يقف الشاعر مادحا لكي نسلم منذ البدء بانه سوف يقول كذا وكذا اه انه سوف يشيد بتلك القضية أو تلك . ونكاد نضم قائمة بما سوف يقول قبل ان يفتح شفتيه ان التخلي عن الإغراض سقوط لشخص كان يربط المتلقى القديم بالشاعر ، واتجه الشعر الآن الى ما يمكن أن تسميه اللغة الصافية او الشعر الصائل او لعله يترامي باتحام هذا الاقق

ازن هزه هي الجسور التي تساقطت وسبيلنا اليوم الى اعادة الود القديم مع الشاعر هو ان ندرك كيف نقرأ القصيدة وفقا لنهج يترخى الكشف عن ما تستبطنه هذه القمسدة

والاشكال اشكال في فهم اللغة . الفنا ار: بتظر الى الكامات في الشعر على انها نقل لعالم خارج عنها فلاا ما ذكر الشاعر السفينة مثلا انصرفت أدماننا الى تلك السفينة التي تعرفها جميعا فاذا ما وصف هذه السقينة بمآ لا نعيد وَصِفَ تَكِ السفينة به لم نستطع أن نفهم هذه العلاقة وغيضت علينا مسألة الرؤية في الشعر من هنا فان الاشكال مو اشكال في اللغة . يمعني ان علينا ان نتفق على ما تعنيه اللغة قبل

ان نلج القصيدة -هلّ اللغة تصوير للأشياء ؟ هل هي نثل للاشياء ١٩ .. ام أن اللغة من بناء لاشياء

کان بیحث عن امراة حلم .. امراة مثال .. وکان فتکه بکل امراة اعلانا نفشل مرحلة من مراهل البحث . حتى اذا بلغ شهرزاد بلغ المرحلة التى اطمأن اليها .

فبعد أن أتفقنا على أن شهرزاد هي هذه الكِلمة الرؤيا ، الحلم ، المقامرة في سميل الجهول أيضًا هي الكلمة التي تمنح الانسان المياة . أن فكرة التناثر بين الدينة والبحر . ولنتذكر دائما في الثاريخ الإنساني مكامن الغزو في المدن الساحلية ، أنه البحر ، هذا التناثر تطويق للمدينة ، انقسام منذ بدأ القصيدة ، تتناثر فيه وكأنها تهز الدينة هزا ،

تتوالى ول مثل قول الشاعر :

الدينة قبل ان تقتحمها هذه الرؤيا الفاعلة

حد ، او ان تضعها في قالب او ان ترسم لها

ويصبح قدومها قدوما للرعي القادم من اعماق الماشي وهو الوعي الذي يمنع الحاضر معناه

سفينة عبدالحسن: ــ مسالة اخرى او قصيدة اخرى مثلا :

عالة حصار تقع فيها السفينة فتتحول الى حجر لا يتحرك . والسفينة تطفر ولكنها هنا لا تستطيع ان تقايم الماء انها تسوخ كالمجر تماما ، ويرتقع الصوت ، يرتفع برج ، ولنتذكر الإبراج -دائما - تحمل الوعد بالنجاة ، ان الصوت هنا

فكرة ، البرج ، هنا . اتت لتقاوم فكرة و السفينة / المجر و الصوت منا _ هر صوت القصيدة ، صوت الكلمة ، هو صوت شهرراد ايضا . ذلك الصوت الذي امتد فانقذ حياة الإنسان . تلك الحياة التي لا تقوم الا

صوت بيعد مبدئيا . لست اود ان اقف طويلا عند هذا المدخل لقراءة النصوص باستكناه العلاقة التي تربط بين الالفاظ ، بامكانتا أن نقف على زاوية اخرى او سبيل أخر من سبل قراءتنا للشعر ،

معنى قبل ، بيتدىء الشاعر لينتهي اليه ،

ه انتبثت به شجرا قصیا ه .. ولنتذكر تعاما ان مجرد فكرة ء ائتبلت به شجرا ، تقيم في اذهاننا ، وقد اقامت في دُهن الشاعر نسقا لغويا قرأنيا . هذا النسق اللغوى لا يلبث أن يمضى بالرؤيا

ومن هنا تتوالى فكرة و تشكّل الصحراء ه وتأتى فكرة ، الإسلسقاء ، ثم تتجل فكرة المُثَنِيَّةُ ۽ هناك محاور في النص ، يدخل فتمققت المرأة المثال التي تعيد لمرأة حالتها الشاعر اثنامة فتعضى به لغة النص من داخله ، وتتمو نموا داخليا ، اننا لا نستطيع قيل السقوط ان نفهم فكرة والمثلثة ، ور الاستسقاء ، وتطهر شهريار من فحله التدميري ايضا . و، النبك ، وعتى د السيف الاعرابي ، الا في

ضوء ذك النسق الذي تلبس الشاعر منذ أن

بدأ بفكرة الشجر القصى، تلبسه الاسلوب

ومضى به تحو الرؤيا ومن هنا فلن المعنى

الشعر يتعلق من خلال عركة دائرية

التصيدة ، تنمو من داخنها ويضيف اللاحق

شيئًا الى السابق فلا سبيل لنا الى فهم الرؤيا

الا بهذا التتبع ، ليست المسألة في الصور او

الالفاظ فحسب ، ولكثها تعضى الى الرؤيا

فتطغير القمر المعيد بالضحى والزعفران

ورششت عطر الناس فوق جماجم القتل

فَعَدُ لِي الترابُ حقولَ مِنْ خَبَاتِهِمْ فِي الفَانُ

، ورشتت عطر الناس قوق جماجم

لا نستطيع ان تمنع انفسنا من أن نطمئن

الى اننا امام صورة من عسور د الاتبعاث ه ـ

الخروج . . ودلكت منتنة الجسد ، . لاحظوا

أن الجسد يتمول الى مئذنة ، والمثدنة نوع من

التشوق الى السماء ، كأنما هي يد الأرض

تمتد ياتجاد السماء ، انها الصوت الذي يطلقه

الانسان الى الله ممثلا في الاذان مثلاً ، الشاعر

يقاوم فكرة ، الجسد ، بالمثلانة ، بيرى،

الجسد من ترابيته لان هذه الترابية ترتبط

بالجماجم والقتل ، فكأنما هذا الافق الذي

ينزع نحوه هو افق اقوى من ان يؤطره الموت

محاولة الارض الانعتاق نحو السماء ممثلة في

الملذنة ومن هنا تتأتي فكرة ، القمر ، ،

وه الضمي ، وه الزعفران ، ، وهذه جميعها

نعرف أن لها في التاريخ ما يعنمها بعدا روحيا

التتذكر ذاك الماء الذي تهطل به السماء قبل

يوم القيامة فينبت الناس ، ومن هنا تمتد

الارشى تخرج هذا الجيل القلام الذي خبأه

الشاعر خوفا عليه في ظنه ، وتتحول الارض الى

سرة عاشق وليس ببعيد عنا الملمح التناسل في

هذه المسآلة انها الولادة الجديدة ، وهذا

الدخان هو هذه المالة التي تقلبس الارض عند

ولنصوص اخرى مواقف اخرى ايضا :

لنتف أمام احمد علش فقيه مثلا في أحدى

القصائد التي القاها . ولنجد شيئا ليس ببعيد

، يوصلة الخروج ، : منذ البدء يضع لنا

مي نفس فكرة ، الإنبعاث ، .. الانتقال

الى حالة امثل ولكنها تأخذ بعد ، البوصلة ،

كأتما ، الخروج ، هذا مهدد بالتيه . فهو

يحاجة الى أن يحدد وجهته منذ البدء ، أنه

خروج يغشى عليه من التشويه . لنتذكر ان

الشاعر بيداً من ء الرجفة ، وهذه الرجفة

ليست بعيدة من ذلك ، القراب ، الذي يعد

لعبدالمحسن من • حُياهم في القلن • - انها

اعتمالات الآتي . في هذه اللحظة الحرجة

، بين الرجفة في قلب الطين ، جميعنا ترقع

من الشاعر ان يقول بين الرجفة في قلب الطين

ويين كذا ، الخ .. ولكن الشاعر يحيا هذه

اللحظة . الكامنة داخل الرجفة فهي بين

الرجفة والرجفة نفسها .. انها اللحظة الأنبة

التي قال: « في الأن ء .. ارسم في الأن

وحقول بالالات وهذه البدلالات هي

البوصلة ، او هي التي تحدد من البوصلة

توجهها .. ومن هنا يدخل الجسد في طور

التغير ، ترنيمة الفروج ، والترنيمة ليست

ولكن يخشى أن بولد هذا الانسان مشوها

ومنحرفا عن ما ينبغي ان يكون عليه ومن هنا

يتبعثر الصوت فوق المأذن ، ويتبعثر فوق

أعناق الجياد ، فيسقط الانسان اني ترامي في

وقفنا امام النص _ وانا استعجل الاشياء وق

النفس اشياء اخرى استعجلها لان للمسآء

امتدادا أخر يتمثل فيما سوف تثيرونه انتم من

قضايا ، ولكتنى احببت ان نلج معا مجاهل

● الاستاذ على محمد ضيِّقُل ، في البدء

سيدتي صباح الشير، ولتتذكر كلمة

و الصباح ، وما تشتمل عليه من فكرة ولادة

النهار ، أنه يترامى إلى الأخر في هذه اللحظة

يقيم صلة معه ، يشد على يده هو يختار

ه صباح الخبر ، لانها بدء النهار .. ، قلت ،

والقول ينطلق بانجاه أخر انه الخوف ابضا من

كيف نبدا ؟ القلب يتحول ايضا الى

مئذتة ، لست بحاجة الى ان اقول تلسُّوا انن

عمق الارث الديثي أدى مؤلاء الشعراء الحداثين ، هذه المثننة التي تتجلي من نصّ

الى نص .. لست بعلجة الى أن اقولُ ذلك لانه

من الامور المسلمة أن يتشرب الحداثي بتراثه

في الوقت الذي يقف فيه التقليدي عند الملسى

القلب مثنية ء .. انه القلب الذي يتشرف ،

القلب الذي يتطلع الى البعيد ، الى الترامي ،

الى الشوف .. ويأتى « المداد ، انه التجسد

لهذه الرؤيا، وتبدأ ، الإصابع تشد

الفواصل ، تشتل بيذه التقسيمات تداخل

الجمل بعضها في بعض لتكون هذه الفاتحة

كلمة و الصباح الفع ، أست بواقف طويلا

عند هذه الجزئية ولكنني سأقف امام جزئية

نَهُر البِياضُ على نوامى الثوريات العاديات

ولك أكتمال الصبح بالعشب المطرر بالحمام ولك التباسق واشتعالات الصهيل . ..

في البدء انت لك ابتهاجات الكلام

دنياه لا يغلع ، والى اخرته لا يهتدي .. اذا

ببعيدة عن صوت الحادي .

صباح وصيقل: _

احتمال بده نهار متحرف .

الخارجي لهذا التراث .

اخرى يقول فيها الشاعر:

وصيلحنا څېر .

قَرنظة الحياة .. -

ومنافئة الى الأتي ..

الشاعر المسالة ، الرؤيا ، انها الخروج .

عن هذا المقطع الذي قرأتاء لعبدالمسن

هه الولالة

يوصلة فقيه : ـ

المفاجآة .

كذلك . لنقرأ هذه الجزئية : -

وبلكت مثنثة الجسد

البسني الكان . الارض سُرةً عاشق والماء تورسةً النخان ،

كل هذا التاريخ علينا ان نستبطنه بسجري ان نقرأ عنوان القصيدة فاذا ما عبرنا بعد ذلك الى ثنايا القصيدة نكون قد اسكنا بكمة شهرزاد فقط وعلينا بعد ذلك ان نقف امام كل مكون من مكونات النص . فنضيف به جزءا من النص او نعدل به لنقرأ في البداية حين يقول

، تناثرت بين المدينة والشاطىء القزحى آلذى اقلعت منه أشرعة السنبياد

تعيد اليها من الوعى ما تفقتده . هي تناثرت بين المدينة والبحر ولكنها على الشاطىء الذي اظلمت منه اشرعة السندباد ، انها الدينة التي غادرها الطموح ، الدينة التي اغفت الى السكينة ومن هنا تأتى القصيدة لتخضنا خضاء وتشعل فيها الاسئلة التى

تحيلين ليل المدينة استلة وهموما ورتلا مَنْ العاشقين وارصفة للرحيل . . بمجرد قوله تحيلين اذن هو نقل الدينة من حالة الى حالة . هذه الحالة الراهنة تكشف لنا عن تلك الحالة السكونية التي كانت عليها

ولنلاحظ ان هذه الرؤيا ، رؤيا تكمن في داخلها الاشياء المتقابلة ، معاخبة كعسهيل الحياد، وحالمة كمياه الخليج ، أنها الرؤيا المتوترة ، الرؤيا التي لا تستطيع أن تحدها في

ثم يمشى الثبيتي بعد ذلك في القصيدة ليكشف التاريخ العميق لهذه الرؤيا . اليست هي التي تحدِث عنها ملاعب قيس ، وعشقتها اللوي ، وكليب والجليلة . رَمْنِ هَنَا تَتَجِنْرِ هَذْهِ الرؤيا فِي التَّارِيخِ

اذا ما ترقفنا عند هذا العد ، وانتقلنا الى لناغد تصيدة عبدالمحسن يبوسف:

، اقمار ، لماء الصباح ، : ، وسفينتي أنَّ كلمة السفينة تعنى في اساسها الحركة والانتقال ولكن السفينة منا لا تتمرك ، هناك

هو البديل ، هو المنقذ : ، وسفينتي حجر ، وصوتي برج

بالكلمة ، ولكنه صوت ، جفقته الربح ، .. صوت يعانى هو ايضا من حالة ما . ثم ، تنتبذ به الربح شجرا قصيا ، ، اته

أن القصيدة تنمو من داخلها ليس هناك

لايستطيع الشاعر ان يحدد ماذا سيقبل ولكن اللغة تنمر من داخلها لمنقف عند :



● واجهة للشعر .. ام واجهة للبناء ؟!

● نحن نسـعى الى القصيـدة

عبد المحسن ، تقتم الشاعر اللغة .. أود ان الْكركم بكلمة ماثورة في النقد يقول فيها الشاعر: أن القصيدة هي التي تكتبتي، ويقول ايضا . انني اترك اللغة تتحدث . كيف يتم ذلك ؟ هو لا يطرق شيئًا قبليا على اللغة ، يمسك القلم وتأتى الاشياء ، بالتأكيد ليست التلقائية التي يمكن ان نتصورها ، ولكن الشاعر يقع تحت هيمنة اللغة وبيدا عمله بعد

ذلك في صورة هذا الصراع الجدلي بينه وبين ، وصبلحنا څير ه .. ثم جامت بعد ذلك ما الذي اتى بالمنافئة ؟ . سأحيلكم الى

شيئين بدء النهار وارتباطه بحركة ، الخيل ، ، في سورة ، العاديات ، ، والعاديات ضبحا ، فللوريات قدحا ، الأية .. } فكأن الصباح هو أبنداه للحركة والخيل رمز لفعل هذه المركة .. فمن هنا الصباح بما تحمله الكلعة من ارث من شأنها أنْ تَوَّكُ فَكُرة الْخَيِلِ . حَتَى فِي النَّصِ القَرَلْنِي : ه فالموريات قدها ، وفي قول المتنبي

، وصبحهم وبسطهم حبريبر ومساهم ويسطهم تبراب وقالوا . أن الصباح يرتبط بالغارة ، فكرة الخير أيضا ترتبط في النص بالخيل ، و الخيل معقود في نواصيها الخير ، .

الصوت ايضا يترامى من ، الخير ، ال ، الخيل ، بطريقة أيست ببعيدة .. هذه الاشياء تكون هي القوة التي تحرك الرؤية تتحرك اللغة لتكون القصيدة على البعدين : ، المسأفنة ، ، والنواصي ، ثم نجد الموريات العاديات ، رهذا يحيلنا بالتاكيد الى ، والعاديات ضبحا ، فالموريات قدها ، ، ومن هنا تتنامي اللغة .. ثانتي الكلمة فتنسكب معها الكلمات ، لذلك نتبعنا لتتامي القصيدة هر تتبع لتاريخ الكلمة في الارث كأ

هي في التراث العربي الركما هي لدى الناس في القلكاور مثلا .. جميع هذه الاشياء تعيننا في فهم النص .. ولاتنى لا اريد أن انفرد بالطرح ، ولاني اريد منكم أنتم أن تبادروا ألى طرح الاشياء التي ترون ، قائني سأتوقف عند هذه الاضاءات التى ازعم اتها سيل لنا الى ولوج عالم النص وانتظر ان أتلقى منكم شيئا من الاسئلة التي

لن استثار بها رحدی وانما سیشارکنی فیها زملائن وهم اقدر منى على ذلك . بعد أن أنهى الاستاذ السريحي اغمامته التي قدمها حول بعض النصوص التي القيت . وجهت عدة أسئلة لسريحي .. فأجاب عن بعضها وأجال بعضها للاساتذة الثقاد الذين حضروا الامسية .

نقاط .. وحوار : _ ●● هل التوصيل هو الغلية ؟ التوصيل الى المتلقى غاية كل عملية ابداعية .. هل استطاعت القصيدة ان تحقق هذا الهدف ؟ اجلب على عدّا السؤال السريحي قائلا.:

اولا: اريد أن اتسامل: هل التوصيل هو تعلا غاية .. لا اسلَّم بالشطر الاول لكي لجيب على الشطر الثاني : ما الذي يعنيه التوصيل .. هل الادب اسمعوا لى أن أورد هذا الثال : سألوا أحد الكتاب هذا السؤال: كيف

تستطيع أن توصل رسالتك الى قاربك ؟ قال لهم : أو اردت لبعثتها بالبريد . اذن القضية ليست في الرسالة لكي تحتل قضية التوهبيل الغاية هناك خلق للجمال وابداع له بمعنى أن الانسان يضع وجودا جميلاً فيه ، بالتأكيد هذا الوجود ليس وجودا معزولا عن الانسان هو الانسان .. الانسان يمارس فيه دور الابداع . انن منك نسبة الابدأع فهي انجاز شيء . الانسان هنا يمارس دور الانجاز . يمارس دور

أبداع جميل للأشياء. انَّنْ ليست هي القميدة التي تسعى الينا بل نحن من يسعى الى القصيدة ، ثم اننى اود ان اتسامل عل في سياتنا الرامنة القصيدة هي الوجود الغامض الوحيد ؟! نحن لم نستطع ان نفهم اشياء كثيرة ..

فلماذا تصب جام الغضب على الشاعر؟! لازالت امامنا اشياء ينبغى طينا ان نتعلمها ثم نتعلمها لكى نصل ألى أشياء رائعة في الوجود عامة ومن هذا الوجود للشاعر : ليست قضية التوصيل هي الغاية .. ولكنها بي السبيل الذي يجعلنا نحس بهذا العالم . والخطوة يجب أن تخطوها تحن لا الشاعر . وشنتان بين الشاعر وكاتب المقال وصاحب

مفتاح .. معترضا : _ ويتدخل الاستلذ ابراهيم مفتاح طارحا سؤاله الاعتراضي الثالى:

 شهرزاد أن القرامة كثقطة رئيسية وشهرزاد كمأ أوضحها الاستأذ سعيد انها ابقت على حياتها لدة الف ليلة وليلة ثم امتدت بها المياة ألى أن قدر الله عليها .. لكن كيف يتم تقسيركم للوغسوح الذي كانت تحكي به شهرزاد لزوجها شهريار الدسر والذى استطاعت من خلاله ان تجعل للمديث بلية ليليا عندما تقول الحكاية ، وادرك شهرزاد كيف تفسرون النتاقض بين وضوح شهرياً:

ــت هـى التى تسعى الينــا ..

من غموش ؟ أولا لَنتَذْكر أن قصة ألف ليلة وليلة قصة شعبية ، فعمدرها هو سبب فيما نراد من ثانيا : اقول تلك كانت ابنة وزير ومؤلاء شعراء كيار فلم تكن تستطيع ما استطاعوه .

إلى حكايتها وبين ما تفادى به القصيدة المدينة

• الثبيتي : تشدو

اعراة وريح :

وافتتاعية خضرا

كُما ازْعُمُ انْ الفَّ ليلةُ وأيلَّةُ ليست واغسمة ابدا ، ماذا تعنى حكايات الجن التي تتوارد في النَّصة . هل تأخذها على انها مجرد خيال مجرد لعب بالصورة .. مجرد تسلية ام أن لها دلالات . كم من الابحاث كتبت عن الف ليلة وليلة .. كم من التفسيرات قدمت لها .. لوكائت السألة واضحة عل احتاجت الى كل ذلك .. هناك أشياء تغرينا بالوضوح وعلينا أن

لا نقع في هذا الاغراء. ففي الف ثيلة وليلة من الغموض ما اذا وقفنا عنده وقوفا جاداً ينكشف لنا .. فلو كانت واغسمة ما سكت شهريار ثلاث سنوات وهو الذي كان يحس بالقصص غير ما تحس بها فقد وجد في القصص من احتمالات التغير والتطور والمغلجاة والدهشة ما يفعه الى ان يضرب عن الفعل الذي كان ينتويه .

أذن كل فن عظيم هو فن غامض لسبب واحد هو انه يؤسس فكرا جديدا فالواضح يحيلك الى ما تعلم لذلك تقهمه منذ لن تسمعه فكل جديد غامض بالضزورة يحمك حملا على أنْ تَعْكَر ـُ وَلُو لِمِحِد بِكُنْ لِهُ خَمْعَيْلَةً ١٤ أَنْ يجطنا نضرب هذه الجباه وتتساط فما احوجتا في هذا الزمن على أن نفكر ونتساط . الحداثة رؤيا ووجود كلى ! : _

وحركة الشعر الجبيد قامت لتحل محل الشعر التقليدي وترفضه فلملذا لا تقبل به وتتعايش معه هل بالامكان ان تعليش بين لتبارين ؟

احيلت اجابة السؤال على الاستاذ عثمان مجمود الصيئى فقال : ان اهائی فرسآن ارادوا ان بعیدوا علاقاته مع الاشياء للتأكيد على وجودهم ، وهم بهذا ارتكبوا موقفا ابداعيا ، ولذلك فانا استغرب ان يسال هذا السؤال في فرسان ، وذلك لأن الانسان في فرسان يعيش الحداثة رؤيا ووجودا فالحداثة كل متكامل ، ويناء عضوى .. هو في

العمل الفنى تشكيل ورؤيا وهو في الحياة موقف وأتا استغرب هذا السؤال لسبب وهو أن الاخرة الذين واجهتهم هم الحوة يعون الحداثة ، وانها ليست فقط شكلا مقابل شكل او شكلا بديلا عن شكل .. نجدها في قصائد عبدالمسن يوسف الذي يكتب القسيدة ثم بعد ذلك يعيد خلقها من جديد فنان كابراهيم

صيادى هذا الذي يعيد ابداعها على الوثر ، هي تلك الحداثة التي نجدها في توهج ووعي كثير من الشبان الذين مثل لهم بالاستاذ ابراهيم عقتاح .. نعن لا نرفض الشعر لعموميته ، ولكننا ترقضه لتقليديته .

فالقصيدة العديثة هي ثلك التي تكتظ بالابعاد المتعدة بينما القصيدة التقليدية ليست كذلك .. القعل الانساني والظرف

التاريخي : ـ • وفي سؤال عما اذا كان هناك ما يستدعي الوضوح لجاب الاستلا حامد بدوى بثوله - هل هناك ظرف تاريخي محدد بيرر الوضوح في القصيدة الحديثة ، اقترن هنا الوضوح بالقصيدة الحديثة في تصوري ان اي فعل انساني هو وليد لظرف تاريخي ، لانه يتشكل من داخله وينفذ شروط وجوده وسماته منه . الفعل الثقافي ليس استثناء عن هذه القاعدة ، هو ايضًا يأخذ شريط وجوده من الظرف التاريخي الذي وجد فيه . اذا افترضنا ظرفا تاريخيا متوترا وقاسما وحادا ودقيقا لناخذ مثلاً ظرف شعب يدافع عن حقه في الوجود ويدافع عن ارضه ـ كَفْسِيةَ الشَّعِبِ الفلسطيني - أتوقع هنا أن تكرن القصيدة واضحة لسبب وضوح

القضية ، لسبب الوضوح الذي يغرضه الظرف التاريخي . هي قصيدة حديثة .. نعم ، ولكنها مع ذلك واضحة .. لدينا مثلا _ تصائد تونيق زياد ، سميح القاسم .. هي قصائد واضحة ومَع ذلك حديثة ولا يمكن أن تتهم بأنها قصائد

مبحه ... اذا غرجت من هذا الى التعميم ، اقول : ان اى شاعر وهو يكتب القصيدة مواجها بثلاثة محاور لا اقول محكوما بها ، ولكنى اقول انه لا مغر من التعامل معها : المحور الأول : المحور الذائي ، يما انه هو " صانع القصيدة بيقى جزء من ذاته في القصيدة بالضرورة ، وهذا يحيلنا الى الحديث المطروح حول الصدق القني وما اليه .

التجربة الذاتية لكي تنعكس على القصيدة يجب لن يكون هناك مسق . ب س ينون عنات صلق . المحور الثاني : الأمة از الشعب الذي يوجد فيه الشاعر : أن ثقافة الفرد لا يمكن أن تكون خارج ثقافة امته هو يأخذ كل شروط تُقلقته من تأريخ وثقافة امله وهذا يعش وجود هذه الثقافة ووجود الأمة في القصيدة وهذا يمكن ان يعيلنا إلى المقولات حول القضية ، ارتباط الشعر بالواقع .. الغ ..

المحور الثالث : هن المورد الاتسائي ، بما المحقور الذكات : هو المحور الاسمالي ، بها المحقور الذكات : هو المحقور الاسمالي ، بها المحقور الاسمالي المحقور الاسمالي المحقور المحقو

وفي اعتقادي أن القصيدة العظيمة هي التي يمكن أن ترجد التعادل بين هذه المعاور الثلاثة يون اخلال:

لإعادة طرح تصور جديد للعالم أو تنظيمه ــ

الجمال في القصيدة يمكن أن يعنى العدل

الحرية ، المساواة، وكل افرازات المضارة

هنا يمكن أن تعفل مسالة الجمال ، أن

فلو اتى شاعر واخل بالمعور التأثى والثالث وخل يكتب قصيدة دانية ، فقط ، ستأتى القصيدة ناقصة وفارغة ولا تعنى أحدا سواه . واذا تعسك الشاعر فقط بشرط وجود الامة في قصيدته فاته يمكن أن يكون شاعرا عنصريا كشاعر اسرائيلي يمجد الاسرائيليين او شاعر في جنوب الريقيا يمجد البيض ،

خصوصية النص : _ واجابة على سؤال عن نمطية التركيب التي تؤول اليه بعض قصائد الشباب قال الاستاذ عالى سرحان القرشي ما يلي : اولا : نهنىء انفستا بوجودتاً أي ناد رياض يهتم بشمولية الفعل الانسانى ومن بين هذا النمل . الفعل الإكثر تأثيرا وهو الفعل

ثانيا : من ناهية القضية التي طرحت في السؤال ، وهي قضية شطية التركيب صيرورة كثير من القصائد المديثة سيبارة لون معين من التركيب اللغوي ، واعتقد ان الاستلذ السريحي اشار الى قضية وقوع الشاعر في جداية اللفة وان الشاعر تكتبه القصيدة وانه يحاول ـ ان يمنع البعد الذي تحمله الكلمة أو الشعر المجمد في الكلمة ـ أفقا جديدا يتحرك به في النص .

أن الشاعر لا يقع تحت طائلة التقليد فحينما نرى في شعر الثبيتي تركييا جديدًا .. كالحزن الابيض _ فوصف الحزن بالبياش ينبثق من داخل النص ونستطيع أن نجد تفسيره داخل النص . ولكن اذا جاء شاعر مقلد لا يستطيع ان بيعث هذا الحزن بمثل هذه الرؤية فانه سيقع تحت طائلة التقليد ، وكثيرة هي مظاهر التقليد التي تلمسها في الكلمة النَّارِ ، والكُلمة المريق ، وتلمسها في ساعد الرمل وتلمسها في كلمات وتراكيب كبيرة جدا ، ولكن المكمئ الفيصل في ذلك هو تتناي قدرة الشاعر على أن ينتزع هذا التركيب من خصوصيت السابقة الى خصوصيته في داخل

القصيدة الحديثة متميزة: _ ● ويصند اجابة عن سؤالين هما : ل القصيدة الحديثة قصيدة متميزة عل هناك

النص بحيث بيني له خصوصية جديدة وافقا

تصيدة عمردية مثميزة .. ـ نسمع أن القميدة الحديثة تغتلف تعاما عن سابقتها التقايدية فكيف نحدد ملامح هذا الاختلاف ؟

قال الاستلا فائز ابا ما يلي : بالنسية للاغتلال بين القمبيدة العمودية والقصيدة المديثة اعتقد انها بدهية افضت

ان ظهور القصيدة الحديثة تأريخيا يعوه الى أواخر الاربعينات . وبالتالي غان صياقها المتد منذ ذلك الوقت إلى الآن يقضى إلى وجود ملامح مقتلقة تماما من القصيدة التقليدية إن التميدة التعليدية لر تكلمنا بشكل سائح ومسطح عنها ، لنجدها كانت تخوص في اغراش الهجآء ، والمديح ، والفخر .. الخ . بينما القصيدة الحديثة اختلفت تماما

فاصيح هدفها مقتلفا ، ولعل استعير من

أموسومة .. ببياض نورسة السواحل .. في البدء .. انت .. ويدفشة الومج الذي ينثال .. لك ابتهاجات الكلام .. واك اكتحال المبيح .. بالعشب المارز بالحمام ..

> اتوسد قارعة ، ارسم في الآن حقول دلالات...

زيتونة تخرج في جسد يتحول المو .. الى ئۇلۇة من شقق ..

وسفينتي حجر ، وصوتي برج موج حفقه الربح وانتبذت به شجرا قصيا ..

ورششت عطر الناس فوق جماجم القتلي قمدٌ في التراب حقول من خباتهم في الطنَّ . . .

عنها الشاعر بمنطلق واتعى مثلا تنسية الوطن ، تضية انهزام الانسان العربي ، اليها طبيعة تطور حركية التاريخ . تضية التعدى الصهيوني للانسان العربي ، تضية غبياع الارض العربية ، تضية الفتر والجوع في بعض بلدان العالم العربي ، هذه تضايا مسيرية ومن تضايا والعية بالشرورة ، بمعنى انه ليس من الشروري ان تتحدث القصيدة الحديثة عن شئون البلدية لان هذا: ليس من شأن الشعر يشيء .. القصيدة الحديثة هى واقعية بالضرورة وتتحدث عن قضايا واقعية اكثر شمولية واكثر جوهرية .

وقاطع من قصائد الارسية

في البدء سيدتي « صباح الخير » ره على معبد حيقل

بين حوار الارش

تبعش فوق المآذن

اقمار ، لماء الصياح

وأك التياسق .. واشتعالات المنهيل ..

وتربيعة الخروج الترابي الجميل وانداح صوتا

. محد:

.

سحاليسن يوسف

فتطاير القدر المعبد بالضحى والزعفران

البسني المكان

الارض سرة عاشق ،

وانا الذي تتبتّل الصحراء في لغتي ، ويعطرني التراب هيأت اهدابي لسيف فضه الاعراب واستسقى السحاب دمى ، وحررت الاصابع من عرير ليس يشبهه السحاب .. وبلكت مئذنة الجسد

وصباحنا خير .. وصافئة الى الأتى .. قرنقلة الحياة .. ونهر البياض على نواصي .. الموريات .. العاديات .. بوصلة الخروج بين الرجفة .. في قلب الطين

ولكن المناخ الفكرى ، الراكد ،

خارج الجامعة وداخلها ، قد قتل فيه كل

طموحاته واحلامه .. ومنهم من يسلم عنقه لمشنقة البيروقراطية الادارية

فيقضى ليله ونهاره خامدا بين الاوراق

والمعاملات الروتيئية القاتلة ، وأخرون

كاد المعلم ان يكون رسولا

واتمنى هنا بأن لا تثير كلماتي هذه

تضية و ألدكتور السعودى و ونصبح في

a _ واخيرا هناك ما يسمى بـ المثقفون

المزيفون ، بحكم اكتسابهم لثقافة مزينة

او بحكم طبعهم المتميز بالانانية

والانتهازية والنفاق. وهؤلاء يجب

الحذر منهم واستبعادهم من قائمة

المثقفين لأنه لا خير فيهم لامتهم ولا

شاتياً: الدور المفقود للمثقف

لعلى اجازف اذا ما قلت بأنني اعرف

بالدقة اسباب غياب المثقف السعودي

وتقاعسه هن دوره . ولكنني اعرف تماما

بأنه ليس من المعقول القول بأنه لا يوجد

مثقف سعودي . كما يحلو للبعض !!

وكل ما استطيع قوله هو ان هناك مثقفا

سعوديا ولكن تواجده وتأثيره في الحياة

العامة الثقافية غير ملموس . واذا كان

لى أن اطمس أسيابا _ أو قل أعذارا _

لقلة هذا التأثير والتواجد ، فلعل النقاط

١ ـ أن تواجد المثقف كما وكيفا رهن

بعدة عوامل منها توفر البيئة العلمية

والثقافية التي يمكن ان يترعرع فيها

الفرد ويستقى من نبعها ويصطبغ

التالية توضح بعضا منها :

التنشئة الى اعداد الفرد المثقف الذي

يمكنه من الاضطلاع بهذا الدور

فتوضيح الدور يساعد على ازالة

الغموش الذي يكتنفه ، ويرفع من

انتاجية الفرد فيما هو واقع تحت

مسئولياته . وتوضيح الدور يساعد في

عملية التقويم ومعالجته التقصير

وتحديد الدور يمكن ان يكون معيارا

انني لا امدف منا الي تقييد المثقف

السعودي . كما يمكن ان يتصور

البعض _ بل الى رسم الطريق الصحيح

وتحديد معالم التوجه السليم نحو الانطلاقة الخلاقة الهادفة الى تحقيق

وتنشئة الصغار تنشئة ثقافية سليمة

ـ خلق جيل من الشباب المثقف

_التوعية المستنبرة لعامة المجتمع ..

ـ الرفع من مستوى الحس الثقاق

ـ تنميةً وتطوير المجال الثقاق ،

ـ الحفاظ على الهوية الثقافية من

الذوبان والانحلال ، ومقاومة الغزو

- الوقاية من الشكلات الاجتماعية

مقباومية المسلكينات السلنفية

كالاستهلاكية ، والانكائية ، والتقليل

من شأن العمل اليدوي ، والتملق

ب أبداء الراي والمشورة الصابقة

والامينة للمستولين بما يحقق

ـ تشجيع غرس وتنمية ملكات التفكير

العلمي ، والنقد الهادف ، وحب

الابتكار ، والقدرة على حل الشكلات "،

والابداع ، والموضوعية ، والمنطقية

وغيرها من الاتجاهات والمبول

- التعريف بالإنجازات العضارية

الثقافية للشعب السعودى في المحافل

الإنتقاء الواعى من الثقافات

الأخرى ومزج ما يتناسب منها مع

٣ ـ ان من مارس البحث او التأليف او

الكتابة بكل انواعها ومستوياتها يعرف

جيدا كم من الوقت والجهد والمعاناة

التي يحتاجها مثل هذا العمل . وهو

يعرف ايضا ان ما يقوم به يهدف الى

حل معضلة قائمة او ايجاد حل لمشكلة

جاثمة ، او تطویر شیء متخلف ، او

الاجابة على سؤال ملح ، او ادخال الثقة

لفنس قارىء ، او الساهمة في قضاء

وقت فراغ بشيء مفيد، او الاضافة الي

عالم المعرفة بشيء نافع .. الخ .. انه

يتوقع ايضا أن يقابل هذا الجهد حتى

ولو كانت فائدته محدودة ـ بنوع من

التقدير والتشجيع والارتياح . ويتوقع

ايضا ان تكون نتائج بحوثه او دراساته

وما يتبعها من اقتراحات وتوصيات ،

محل القبول ، أو على الأقل الأخذ يعين

الاعتبار او على اقل تقدير ان تجد اذنا

صاغبة لمجرد الاستماع اليها .. أن في

كل ذلك مدعاة لزيادة الانشاج،

والاستماراية ، وشعد الهمم ،

والتفاتي ، وارتفاع درجة الحماس ،،

غرد أَخْر ـ ذلك الوقع السيء على

الففس ، بل القاتل للروح عندما يقابل

مثل هذا الانتاج والجهد ومحصول سهر

الليال باللامبالاة ، والسلبية ، وعدم

الكثير منا قد يعرف بأن هناك مئات

من رسائل الماجستير والدكتوراه،

ومنّات من البحوث والدراسات العالمية

ومنات من المقالات، وعشرات من

المؤتمرات والمدورات والأف من

التومىيات والاقتراحات التي تضج بها

أرفف المكتبات وأدراج المكاتب ، ولا

احد يشك في ان في بعض منها حلولا

تشكلة قائمة أو اجابة لسؤال قائم ومع

ولا تزال تحلم بأن يد البيروقراطية او

كما اسماها احدهم بالبروقراطية ـ

ستمتد يرما اليها وخلاصة قولى هنا اننا

يجب أن ندرك جيدا أن مقابلة الانتاجية

بالسلبية وعدم التقدير ، لن تؤدى الا

الى سلبية من نوع أخر .

كل هذا فهي تعانى من السلبيه ذاتها

الاكتراث والتثبيط وما شابهها ..

أننى اعرف ايضا ، مثلما يعرف اي

ثقافتنا بهدف اثرائها وتطويرها

مصلحة الوطن والمواطنان

الإيجابية

العائدة .

وتنقيته من الشوائب .

الفكرى والثقاقي ..

لمعرفة المارق والمتطفل.

اهداف تبيلة منها :

للمجتمع ..

السعودي :

يصدقون قول الشاعر عندما قال :

قم للمحلم وفسه التبجيلا

ورطة نمن في غني عنها !!

أعتراني شعور مخيف وانا اري وسطنا الاعلامي والنقاق يطرح ألنقآش وفي أن واحد قضيتين مصيريتين لبقاء واستمرار كياننا الحضاري والثقال. الاولى قضية الغزو الفكري أو الثقاق الذي يتَغْرِض له العالم الثالث من الدول المتقدمة والرائدة تكنولوجيا والثانية قضية المثقف السعودى ودوره المفقود . وكنت اتمنى بأن لا نبل بكلا القضيتين في أن واحد لان معنى هذا اننا في كارثة حقيقية او على الاقل ولذا كان لابد ان نبل باحدهما ، لما في ذلك من تخفيف للمصيبة وابتلائنا بكلا المشكلتين يعنى اننا في معركة خاسرة ، فهناك عدو شرس يملك العدة والاستعداد .

بعد هذه المقذمة المتراضعة اسمحوا أن استخدم اسلوبي الاكاديمي ـ الذي اعرف أنه قد لا يروق ليعض محترق الصحافة . أن سرد بعض النقاط التي اعتقد بأنها ستلقى الضرء على بعض جوانب القضية ، او على الأقل توضيح رأيي الشخصي ﴿ بِعض المفاهيم التي طرحت للنقاش حتى

أولا : بتعريف المثقف : أن اعتقادي يان النثقف هو الفرد المتميز بعلمه وفكره وثقافته وسعة اطلاعه في مجال او اكثر من مجالات الفكر الانساني، فهو شخص متفتح ومستنج يمتلك القدرة على العطاء الفكرى والتفكير المنطقي والمرضوعي، ويلتزم بتبنى قضاياً مجتمعه والدفاع عنها ، ويعمل على الساهمة أي تطويره وتحقيق طموحاته وتوعيته فيحدود الامكانات التي يمتلكها

ويما ان هناك بعض الخلط بين مفهسوم المثقف البواعىء والمثقف الزيف ، والمتعلم ، والمتخصيص ، لذا احب ان اوضح وجهة تظرى في هذا

أن نقاشنا لقضية مثقفنا السعودي يحتاج الى نوع من الجدية والالتزام ويحتاج الى بحث المشكلة من اساسها ، والى أيجاد الحلول الناجعة لها واستنصال اسبابها . واهم من هذا كله يجب ان نضع النقاط على الحروف ونتحدث بكل صراحة وموضوعية . وفي اعتقادى أن مجرد أتهام مثقفنا السعودى بالجبن والسلبية والانانية واللامبالاة وأحيانا بانتفاء وجوده وغيابه وانتهازيته ، لن يحل المشكلة . أن الحل يكمن في دراسة اسباب هذه السلوكيات ووضع برنامج عمل لعلاجها والارتفاع بمستوى هذا الكائن الحيوى في مجرى حياتنا الثقافية

● نقاش القضية يحتاج الى الجدية والالتزام ◙ لا يكفى ان نتهم المثقف السعودي وعلينا بحث الاسباب

١ - ليس بالضرورة ان من يجمع بشكل شمولی من کل بحر قطرة . کما بری الزميل الدكتور عبدالمحسن هلال _ بالضرورة مثقفا . ففي عمر الإنفجار المعرق ، أصبحت عطية الجمع هذه غير فأعلة عمليا ، كما انها قد تعيق عملية التثقيف المتعمل في مجال او عدد محدود من المجالات ، ناهيك عن عدم شمول مثل هذا التعريف للسمات السلوكية الايجابية التي ينبغي توفرها في المثقف

الحقيقي . ٢ _ ويتاءا على ما تقدم فانتا قد نجد مثقفا في مجال الصحة والتوعية المنحية ، وآخر في مجال الانب ، وثالث

في مجال الدبن ، ورابع في مجال التربية والتعليم ، وأخسرون في المجالات

القدوة التي ستقود الجميع الى حياة اقضل .

انه الشاعر محمد على شمس الدين الذي قدم

للحركة الشعرية مجموعة كبيرة من الدواوين منهآ

قصائد مهربة الى حبيبتي اسيا ، غيم لاحلام

الملك ، اناديك ياملكي وحبيبي بالاضافة الى

كتاب نقدى . من خلال هذه الصورة التقت عكاظ

بالشاعر شمس الدين في منزله ببيروت وأجرت

● كيف تقوم الحركة الشعرية في لبنان في هذه المرحلة

معه هذا الحوار:

الاجتماعية والاقتصادية والسياسية

٣ ـ ليس بالضرورة ان يكون و المتعلم ، او حتى ۽ التخصيص ۽ مثقفا . فصفة المتعلم قد تنطيق على القادر على القراءة والكتابة أو على الحاصل على الشهادة الجامعية او حتى على من اتم الدراسة الثانوية ، والذي ينتهي مهده بالكتاب يمجرد الحصول على الشهادة . اما ، المتخصص ، فقد يعيقه اهتمامه بتخصصه الدتيق عن ترسيع دائرة أطلاعه حتى في المجال المعرفي الذي يقع

تخصصه ألدتيق ضبنه

 ان الاعتقاد بأن كل من حمل درجة عليا وكالدكتوراه مثلا ويعتبر مثقفا ،

فيه ترع من التفاؤل المقرط . شمن هؤلاء من قد يكون وستعلماء او ه متخصصا ، ولكن ليس مثقفا ، ومنهم من قد ردع الحياة العلمية والفكرية بمجرد حصوله على الدرجة ومنهم من و لا ينقصه العلم ولا المعرفة ولا الثقافة العامة ولا الافق الواسع ولا الاحاطة الشاملة بمجريات الامور في الدنيا كلها .. واذا وضعته مع غيره ـ خارج الوطن _ فانه ، بييض الوجه ، ، بل يتقوق عليه ، _ كما يقول الاستاذ محمد سعيد طيب في ومنفه للمثقف

صبغتها وهناك النظام العقلي الجيد لذى يستطيع بما يقدمه من برامج ومناهج وترتبيات هادفة ومقصودة لاخراج ذلك المثقف. وهناك وسائل الاعلام التي تمثلك قدرة سحرية في التأثير في تشكيل الافراد بالطريقة التي يرغبها المجتمع وهناك الاسرة ائتى نستطيع غرس بذور حب القراءة والاستطلاع منذ تعومة الاظافر .. وهناك المؤلف الذى يستطيع باسلوبه الجذاب ومعالجته الجيدة وطرقه للموضوعات والقضايا التي تدغدغ غيال الطفل واهتمامات الشياب ، وهناك القرار والارادة الوطنية التي تستطيع رعاية وتوجيه ودعم هذا التوجه والسؤال هنا هو : الى أي مدى تتوفر هذه العوامل أو المتطلبات في مجتمعنا ؟؟

ولعل في الاجابة ما يوضع ما هدفنا ٢ ـ ان الدور الذي ينبغي ان يقوم به مثقفنا السعودي يحتاج الى نوع من الوضوح والتحديد ، قوضوح الدور وتحديده يساعدنا اولا في عملية التنشئة والاعداد ، بحيث نوجه كل وسائل

لعل القضية التي اثارتها و الشرق و حيال جانبين هما :

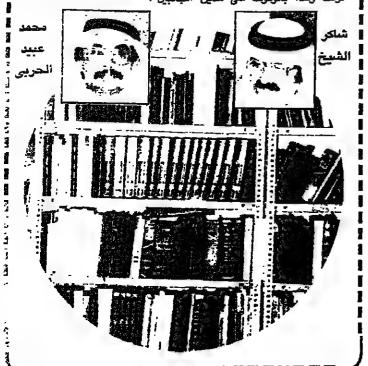
مخمد أأعمرس

١ _ ازمة الابداع العربي ٢ - خصوصية ادبنا المحلى

اقول : لعلها من السعة بما يفوق وقدة ضيقة للاسهام ، لما يتوشح مفهوم الابداع والخصوصية من مفاهيم ـ هي بدورها متلاقحة ومتداخلة حد الغلس ، الذي لا يمكن تجاوزه دون الوعى الجهوري الفاضح ، والذي يعي البعد التربوي التعليمي للشويحة الاجتماعية في عمومها ، استنادا الى أن هذا العامل يقضى الى رسم الخطوط العامة للوجهة الاغنية العامة بالتالى واذ ذاك يكون الحديث دارجا في وجهته الصحيحة . ننحن أذا ما جنّنا لنستبطن المدى بما يكتظ به من المفارقات والمفاهيم النسبية ، ثانه لا اخالنا سنقبض على هتمية صافية ونقية ـ تماما ـ حيال الخروج بنحصلة تومى، الى بادرة علاجية او استشرافية واثقة ، بقدر ما نكون متسقين مع ابعادنا القناعية المحضمة أو المتفردة أزاء الواقع الشامل تبعا لمعنم البعد التربوى التعليمي الذي اشرت اليه سلفا ، _ على أن حقيقة كهذه لا تنفي الاجتهاد او تركيبه _ بيد اننا اذا ما أمنا بأن الابداع يمثل العلاقة الساخنة فيما بين المبدع / الانسان والمدي / الكون ، يمثل في حركيتهما وتوقيهما وتطلعهما الواقد عموما ، فاننا سنوقن _ اذذاك _ أن المفهومية المستحية لثلك العلاقة /الابداع/..، ستحترق تعاما ازاء عائميتهما وأمادها وبعدها الانفعالي الاعمق . ثم تعالوا إلى الجانب الاول : ازمة الابداع العربي :

يخيل الى ـ بدءا ـ اننا نقحم معالمنا النامية ـ عمدا ـ في انقسامات أمده لا نعى سانحتها الواسعة ، ثم يكون قياساً على ذلك ان نعمد الى التأطير القاصر او الطرح المغيب للكثير من الدواعي البحثية / الميدانية العميقة وتلك اولى العقبات التي تغصلنا عن القبض على حتمية تجاوزية نهائية وصافية _ كما اسلفت _ وذلك ان كثيرا منا لا يملك القياسية الكانية للنموذج الابداعي .. المثال ، على المستوى الاقليمي _ مثالا _ لبقا لمفهوم النسبية الذوقية .. وإن كان هذا لا يعدو كونه انطباعا .. فكيف يكون الرأى .. اذن شموليا وجدرا وتواقا إلى الحقيقة أزاه تلك القناعة أو ذاك الإنطباع ؟؟ إذا ما نحن تفطينا عتبة نقدية قياسية كان لها بأن ودعت الفائحة الجديدة العطاءاتنا ؟ ، وفي واقع الامر اننا حينما نجيل النظر - قليلا - في الامد الانبلاجي الذي نركض فيه _ زرافات ورحدانا _ فانه حرى بنا ان ندرك تماما وان نكون على يقين ان زادنا ليس له من بباركه ، او يدعو له بخير ، ذاك ان _ الآلة _ المُضعت حتى معارفنا وابداعاتنا للرزء والتلفيق فاضحينا نشرع اعيننا في النار كأن لم نملك من امرنا شيئا ذا بال ، لنتحدث بعد ذلك عن (ازمة .. ابداع .. عربي) ويدءا .. ماهو المفهوم الانساني للابداع ؟؟ نحن نعنى الابداع من جوانبه النظرية او التنظيرية .. من زواياه الرؤيوية ثم الانفعالية ، الفكرية المتجانسة ، وبعد ذلك السلكية .. التنفيذية ، كل تلك الاشبياء تغضى الى بعض من المفهوم الابداعي القسيح .. اضافة الى البعض الآخر الذي يتمثل في قدرة هذا الابداع على النفاذ العاد في جسد الجياة العامة ليرقى بهما ألى مراتب مجتمعية وثابة تحدوها الى العمل والعطاء والتطوير والحركة الدؤوية . والا فإن المفهوم المستر سيمثل كسما اذا ما عمد الى ناحية الفوقية المتعالية على الواقع السمائد ، والا اننا ـ هنا ـ نغصم الرسالة الحقة للابداع عن وجهتها المثلى لنجعلها ترتد الى نفسها حسيرة غير نافذة على الاطلاق ، وتلك هي الازمة اذا ما صدقنا ، اذن فان الازمة ، ليست ازمة أبداع بقدر ما هي ازمة في رسالة الابداع او ما يعبر عنه - بتراسلية الابداع وتأثيريته - ذاك ان جذرا تربويا افضى الى تك الازمة ، وهنا يستشرى السؤال : كيف المخرج ؟؟ لنعود الى البحث في اوراقنا القديمة فلا نجد مذاقا أو رائحة لما نترصده البتة ، ويحضرني هنا طرف من رأى الدكتور الفاضل عبدالله الغذامي .. الذي اوما ثر لناء واخلاص الى الحقيقة النقدية المثلى من جانبها الفلسفى الباشر بعيدا عن الوصل التعليمي المفرداتي الذي انشب اظفاره في بارحتنا النقدية ناحالها معلماً ناقضاً للحقيقة الابداعية المتماسكة ، وتلك ازمة اخرى او تل هي طرف من الازمة ذاتها ، لكنا نؤكد أن شيئا من تسيس الطرح واغشارك لابد له من أن يبزغ كيما تتخطى هذه المرحلة التي لا أخالها ستنفصم عن جذرها الاجتماعي المترادف مع الوجهة التربوية السالفة ليكون الفتح الثقاق بت ذلك مطلباً للقاعدة الآجتماعية في عمومها

الما الإبداع ذاته فهو يتتأمى ويمتد ما شاء له العطاء الإنه وما كانت البصيرة الانسانية هبة سماوية تتباين في قوتها وحدتها التي تغضي شي بالتالى الى مراحل سالغة من الرؤيا والوجد الطبعى والتميز ، ولعل في قادم الوقت وعدا بالوقوف على هذين الجانبين .



بولادته الثانية ، وبدأ يتحرك من خلالها لانها

عرفته الساحة الادبية شاعرا مغرداً ، يقول قصيدته ويرحل ، ومعها ألف سؤال وسؤال . "كتب للحذين ، قالاً به يوقظ النفس من غفلتها ويشج من بعيد الى ذلك الخوف الساكن فينا لعلنا ف ذلك تلفيه او تعطيه امثولة من حياتنا .

قصائده كانت عناوين عن سمات مرحلتنا القاسية ، عاش بعضها في الجنوب . واكتشف من خلالها ان الفكر المقاوم ، لابد من ان يظهر ليواجه الغطرسة الاسرائيلية بكل ظلمها واعتداءاتها . وعندما ولدت المقاومة الوطنية اللبنانية ، شعر

ولكنها جزء مميز من هذه الحركة ، وقد تلبر تميزها في بداية عصر النبضة حتى

• فالشعراء اللبنائيون في عصر التهضة وفي مقدمتهم شعراء المهجر والمقيمين ،

ابنان وبدر المكت ـ المركة الشعرية في لبنان كانت ولم ترل جزءا من المركة الضعرية العربية

فقد اعتبر جبران خليل جبران على سبيل المثل ، أهم شاعر لبناتي ل عصر النهضة ، ريما أهم شاعر لبناني عتى الان وكان أبرز مافيه أنه حمل ألى ألية الغرب ريمانية الشرق وهناك شعراء من امثال ميخاتل تعيمة وامين الريماني وسائر شعراء المهجر الذين حملوا تكهة لبنانية مميزة في الشعر العربي في عمر النهضة . كما تأثر النياس ابوشبكة بأوروبا وتحديدا بالشعر الفرنس لاسيما اشعار بودلي ل مجموعة المرونة أزهار الشر فكلب ، اقاعى القرنوس ، التي شكَّات بداية التجديد في الشعر العربي وذلك في مطلع الستينات على أيدى شمراء يطلق عليهم اليوم تسمية الرواد مثل نازك الملائكة وعبدالوهاب البيلتي وصلاح عبدالصبور وخليل حاوى ومحمد الماغوط ويوسف الخال رئيما بعد شوقي ابوشقرا وبالحظ ل هذا التجديد للشعر العربي الذي اطلق ماسمي الشعر الحديث كان ثمة نكهة مميزة للتجديد اللبناني والدخول ف القصيدة

العربية الحديثة والمعاصرة واتسم لدى شعراه العرب على العموم بموصفات منها ريط التراث بالعاصرة واستيحاء رموز تراثية وتتاول شكل معاصر منها والاستفادة من روح الشعر الاصولي العربي المتمثل بغنائية ترتكز على التقعلية صحيح أن شعراء العرب والمعاصرين اهملوا الوزن الخليل ، ولكنهم لم يهملوا النواة الرسيقية للشعر العربي ، وهي التقعيلة كما ترى عند السهاب وخليل هاوى والبياتي ونازك الملاككة ومعظم الذين اطلقوا القصيدة العربية الحديثة ومنها أيضاً الحقاظ على روح اللغة العربية قيما هي حاملة للتراث والقواعد العربية ، هذه الركائز رسمت روح معاصرة واكتها مرتبطة بعرف ويحضارة وشعر وروح ولغة وكذلك فعل صلاح عبدالصور باستثناء بعش الشعراء البنائين لاسيما شعراء مجلة شعر الثين شطحوا اكثر عن سواهم فدعوا ال اهمال أو تجاورُ جَميع الإساسيات للشعر العربي في التاريخ فضلا عن الممال الوَيْنُ الْخَلْيْلُ بِكَامِلِهِ وِدِعُوا النِصْا إِلَى انْمَاطُ وَاسْالَيْبُ مَنْ القُولُ الشعرى ابتعدت بروحها ويناثها عن روح الشعر العربي ودعوا أق ماسمي بقصيدة و الفائر و وكان ممثلهم في هذا المجال السي الحاج الذي دعا الى تصيدة النثر وبدا يكتبها ل اواخر الضمينات واصدر ديوانه المعرف ه لن ، بعقدمة تقدية تدعى ألى قصيدة النشر ويعترف فيها بأمور مهمة منها أن هذه التصدية لاأصل لها في اللغة العربية وانها مقتبسة ومأخوذة عن الشعر الأوروبي ، لاسيما الشعر القرنسي بالذات ، وأن أسلاقه في هذه القصيدة من أمثال راميو ومى قصيدة مضادة لروح الشعر العربى واعتزف أيضا بأن قصيبت متموذة من صوران برنارد ، وانا بدورى سعيت هذه القصيدة استشراق ، وكتبت مقالات متعددة بعنوان د الاستشراق الشعرى ، وكشفت أل هذه المقالات الاصول والجذور لهذه الدعوات والمرامي والاشكال التعبيرية ووضعتها في اطارها الاقول أن ثمة غنة من الشعراء افرغت نفسها من نفسها أي من عمق لفتها وتراثها وروح لغتها فخسرت تفسها ولم تكسب الاخر

وحضر فيها الغائب وغاب الحاضر قغاب الاثتان معا ، على كل حال انا لااقول بالعزلة لان العزلة شبيهة بالانفتاح التام أن هذه السالة من حيث المفاطر ، فالعزول يموت لاته يفقد حركة وتطوره والشرعة بوايه بلا شرابط يفرغ من نقسه ليمتليء بسواه ، وهناك شرط لقيق للتفاعل ينطلق من أن تكسب من الاخرين وتحولها ألى ذائبتك وهويتك ، كما فعل خُليل عاوى والسياب ومانقطه نحل اليوم ف اخر مانكتيه من شعر ونقول نحن كشعراء لبنانيين معاصرين مع الاشارة الى انتا شعراء حرب بمعنى أن لغتنا التي نستعملها البيم عن اللغة العربية وإذا كان لنا ثمة خصرصية فيي خصوصية مطية تأتى من مناخنا الذي نعيش غيه وانما ليست بعيدة عن جرهر اللغة العربية فنحن اليوم نستفيد من الانب العربي وكذلك من الازث الاروبي التمج هذا الارث بهذه الملية ويكتب قصائدتا .

للبرب القصيحة € لكن هناك من يقول ان الحرب هشمت القصيدة في لبنان بميث اصبحت اما بلا لون واما شاردة او غامضة ، ماردك على هذا القول ؟

ـ أن الشعر هو روح المجتمع وروح اللغة والحياة وروحنا في الجرب كاناء مكسور ، تصاندنا مهشمة ، بدعتها انها مهشمة ، وصدقها وحياتها ق انها مهشمة فانت لاتستطيع أن تعطى الآن تسيدة روما نطيقية أن هذا. الزاقع من الهول ، ولاتستطيع أن تستنيجك الاحاسيس غير اللوثة بالعني الفني ، العماق ، الطبيعة العذراء ، الهروب إلى الطبيعة النقية ، هذه المُحَالَلُ أَمَاتُهَا هَذَا الزمان ، وإماتها العرب ولكي تلترح بديلا لها هو الرحمة الفقيدة : ألتا اقول أن روحي مشردة ومثقية مثل ذاي المفنى تلاحظ أن الناي مثلوب وجمله في تكويه

الشعب العربي ليس شعب

اعرض جزءا مما انا فيه أيضا لان الصدمات المتوالية هزت صورة الانبعاث لذي تمناه الرواد وضربت بعض الاحلام باستثناء بعض خشبات الخلاص في الحياة العربية منها على سبيل المثال المقاومة الوطنية في الجنوب الثبناني التي زودتنا بروح مليئة بنبض الحياة ونعول عليها كثيرا في تحديد الشعر العربي برمته لبنداء من الحدوب الليناني ، لان الحياة في هذه المنطقة تتحد ولان قسوة الواجهة افرزت طبيعة نظامية ضد اسرائيل وف اعتقادى انها تهره طلبعة شعرية وسأقول لك سرا شخصيا ، فانت تعرف أن الشاعر خليل حاوى ف انتحر مع بداية الاجتياح الاسرائيل للبنان ورصوله الى مشارف بيروت ، كثيرون فمبروا انتحاره وحلولوا ان يعطوه ابعادا واقتراحات ولكنني اعرف شبئا اخر عنه وقد جرى بيني وبينه حديث خاص قبل انتحاره بشهر ، وكان حاوى قد اصدر قبل أن ينتجر ديرانين هما : • جحيم الكوميديا و • عاد وقعود • وانا كمصب له وصديق لم الكن قادرا على تزييف احاسيسي تجاه هذين الديوانيين فقلت له في جلسة خاصة أن لدى شعورا بان عدين الديوانين ضعيفان اضعف من دواريتك السابقة بل بعضهم يصل الى درحة أنني استل نفسي أين انت الاز متك في الماضي فقال في نعم في الماضي غنيت انبعاثا حضاريا ، انا شاعر الإنبعاث المشياري العربي ، من يضمن في الان أن العرب لن يكونوا أمة بائدة شأنهم شأن الاشوريين والكلدانيين والبابليين ، بالماضي غنيت انبعثا عربيا حضاريا والان ماذا اغنى ، لاشيء . فقد ضاعت أداة الغناء من يدى ، قلت له عَنْ هَذَا الْانكسار بالذات .، وانكسر خليل حاوى وانتصر بسبب مأيت ال هذا المعنى بصلة وانتحاره كان اكبر دليل احتجاح على ان الجسد العربي بحاجة ال

الا تعتقد أن غياب حركة تقدية واعية قد ادى الى برور ازمة

- هنك خال ، وليس النقد الادبي فقط هو المدوم ، انما الضمع المقدى في اللغة العربية ضعيف ، فالنف الاينعمس في الآدب الما يطال جميع رمون المهاة من فلسعة واجتماع وسياسة والنقد هو عملية اعادة النقر في الاشياء واي امة تخاو من ضمع نقدى تعوت ، فهل فكرت اي حركة سياسية في العالم العربي بأحر!ه عملية نقدية على ذاتها ، الجواب كلا ، وبالتالى فانت لاتستطيع ال تـــ التقصير في الجانب الادبي فقط ، نحن في لبنان معيزين منذ ١١ سنة حتى الان وعلى الساحة عشرات الاحزاب والانكار والايدلوجية فهل هناك زعيم سينسى وأهد أو تهار سياسي وأهد أو فعة قامت وفالت أنا أحاكم نفسي وأما أعبد المغر في

. فينا جزء منها ونحن أوجدناها كما اوجدتنا ، ولكن يجب أن تتصاعد هده المثلة وتعمم انا هجست شعرى بالقاومة قبل ان تأتى وساهمت ال تكوين جره من ضميرها ، كما انها ساهمت الآن أز تكويني وأن ولادتي الثانية ولكن يجب أن تتصاعد هذه الحالة .

> ـ ولادش الثانية مع ولادة ألمقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني مُلااً تقول عن الشعر السعودى ؟

ــ الشعر السعودي يحمل صفات واعات مواكية لكل جديد على تيار كلاسيكي ولى صداقات كثيرة مع شراء سعوديين ومن غلالها يمكن التأكيد على أن هناك مركة واعدة ومعطاء ولكنها تعيش تجربتنا كما مى الحال فرجميع المجتمعات العربية لاننا نحن (ل الهم شركاء) أذ كلنا في الموقع ألذي النقدة والتقد نفس من خلاله وهناك أكثر من أمر و الخروج من هذه العالة الر رؤيا اكثر فاطية مع المياة الستقبلية.

● الحداثة ليست معنى معلقا في

اته شعر صدمة وشعراء لايفهمون ماذا يريدون ء أنني هنا لاأهاكم أحدا ، بل ● ماهي الاسباب التي حالت دون النطور في الشعر ا - في الواقع أن جيل مأبعد الرواد المستمر إلى جيلنا أتى وكانت اللبنات الاساسية

مىدمة لكى يستفيق الضرير النقدى

سلوكي وافكاري . ` هل قرأت شيئا من هذا القبيل كله اليس دلالة عني اننا نقع نُ الْجَمُودُ وَالْحَلِّ نَ انْ تَصَلَّعَ السَّلِقَةُ السَيَاسِيَّةُ عَنِيمًا يُصَلِّحِ مِنهَا كُلِّ شِيءً **الْبِقَلُومِيَّةً وَالْشُعِ**

● شددت على ظاهرة المقاومة الوطنية فهل تمكن الشاعر من

• مامي ولادتك الثانية :



التي تعطى النفم وقصائدنا كذلك ، ولكن حبدًا لو كان لدينا شم نعن الآن نفتقد الشعراء لاننا نعيش ف عصر مناهة مع بعض استثناءات الرواد اما ينعمون بالصمت وهو الموت أو ينعمون بصمت أخر مشابه وهو التكرار فتجد شاعرا مثل لدونيس يكرد نفسه ويجتر ذاته حتى الموت ، ويكتب مقالات كان قد كتب افضل منها منذ ٢٠ علما وكناك الامر بالنسبة لقصائده ، كما نجد شاعرا كمحمد اللاغوط صادقا مع نفسه مبدعا حقيقا ويستمر صدقه مع نفسه حتى الإن لان مااعطاه منذ ١٥ عاما لم يعد يعطينا مثله فسكت ومست ، ولم يكتب شُعراً مكروا أما نزار قبائي فلا يعلى أي جديد الان بل يشّبت استعراريته أو ماضيه ولكنه لم يطور ذاته الكبيرة ولكني أحبه . غياب التطير

للقصيدة المدينة موجودة علماً بأن الرواد قد كتبوا شيئاً من الاحياء بمعنى جاَّه الرواد مع تطورات مُهمة في المجتمع العربي من ابرزُها تُخلصه من العبودية السياسية خارجية وداخلية وماشهدته السلحة العربية من ثورات ناهيك عن مواكبة حركة التحرر الوطني عبر استلام كركبه من رجال الفكر والسياسة للقاليد البلاد ، هذه الكركية هي كوكبة أحياء ، أي بمعنى يقطة الرعى القومى والاجتماعي ضد الاستعمار وضد التخلف في الداخل ، فجاء جميع هؤلاء الشعراء كما تلاحظ شعراء احياتين ، قالشاعر خليل حاوى ، شاعر احياء اى ارك أن يعيد الروح العربية القديمة ويضعها في هذا العسر ولكن احياءه أتسم باللجرة الى عناصر الطبيعة كما لدى الشعراء في سوريا نزعة احيائية ، مايسمي يوم ذَّاك عِالشَّعْرِ النَّعُورَى ، تمررُ هر رمزُ سررى قديم في الاسطورة يقتله الوحش ثم يعود ويحياً في الربيع ، وهو تفسه أدونيس ، وترافق مع هذا الإتبعاث الاحيائي ، انبعات اجتماعي وسياسي لي التحرير الوطني والاجتماعي ثم فجأة ويحكم التحديات الضخمة التي واجهت الجسد العربي ومن أبرز هذه التحديات اسرأئيل بدآت الهزائم العربية تتوالى فتبين للضمير السياسي والغني أن الأحياء كان شطحا اكثر مما كان واقعا وأن ثمة خبيات أمل عديدة وأن تلك

الاحلام القديمة التي تمناها شعراؤنا وروأدنا كانت مجرد احلام وان صخرة

الواقع أقسى بكثير من خيالاتنا ، فأصبنا باحباط وصرنا شعراء متأهة ويسود ل

الشعر العربي المعاصر معنى الرماد والعدم والمتاهة ، هذا مااعنيه حينما قلت

الشاعر شمس الدين يتحدث الى مندوب عكاظ

قضية الكتاب السعودي قضية مركزية ، وغاية في الاهمية

نظرا للعديد من العوامل والسمات التي تحدد اهمية الوجود السعودي في السلحة الثقافية ، لكون هذا البلد يجدد نشَّاطُّه

الإنساني يوما بعد أخر .. على مستوى كل الاصعدة ،

السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكذلك الثقافية .. ومن

هذا المنطلق نجد ان اقتحام السوق العربية مسالة لا تحتمل

التاخير .. لاننا نريد ان يكون الكتاب السعودي رسول الحب

والاخاء والتفاهم في إطار محيطنا العربي . واذا كان هناك

معوقات منطقية أو غير منطقية فضرورة تجاوزها مسالة ملحة

تجسد الاماتة لرسالة الكلمة . الصادقة من ربوع صحراء

الجاسر : أوجد الكتاب الجيد تجد له قراء كثيرين

نيدان : الإقليمية وفقدان الثقة وراء الشكلية

ابرمدين : لماذا لا يحرص القارىء العربي مثانات

الشقماء : دور النشر تخلق اشكاليات وهميية

السقي : الكتاب السعودي يواجه مشكلة حقيقية

فودي عيسى استهولة النشر أحدثت أثبارا سلديا

طيب الكتاب السعودي يواجه مشكلة حقيقية

الوزير : الكتاب السعودي بعاني من ارتفاع البيعير

الناجد : هنده هني الحليولي الناجد :

وطلاق . لاته عربي ويسيح في بحور عربية .. اذا الحل

و القاريء عربي واذا وجد هذا القاريء فهو قاريء

مطلوري وعلى وجه السرعة .. للوَّلفون يقولون الشكلة تكمن في

متعلي ويور النشر تؤكد غلاء الكتاب على نحو لا يتناسب مع

يَ دخل لَيُقَارِيءَ العربي ، الامر الذي قد يكون حاللا اسلسيا في

عدم الْيُتِنَامُ الكتاب ، وعلى أية حال فالقصية مطروحة أمام

المُهْتِمِنِ أَبِكِثِقَافَة .. ويور الشر والقارئء العربي ما هي ابعاد

مع الكتب التي تصدرها دور النشر العديدة

فإرًا أضفنا إلى هذا إن اغلب المؤلفين

السعيدين غير معروفين للقارىء خارج

. ومع تواقر هذا العدد الهائل من المؤلفين

نبهد من الناحية الاخرى قصورا شديدا في

حركة التابعة الواعية والناقدة لكل ما ينشر

تبصيرا تلقارىء واعانة له على الاختيار

وتوعية وتزكية للاعمال الجيدة ، رهذا على

الرغم من كثرة المنحف وللجلات السعودية

قهده المبحف والمجلات اذا تصادف

زنشرت متابعات كهذه فبأقلام غير سعودية

لكتب غير سعوبية نشرت في بلدان اخرى .

هذا وقد ساهم ارتفاع إسعار الكتب التي

تطبع هنا في توسيع حجم المشكلة . فتكلفةً

الطباعة هنا مرتفعة وهامش الربيح كبير ال

حد ما ؛ تضاف البه تكلفة التكل

والتسويق، يمل بعدها الكتاب في

الاسواق العربية بسعر لا يمكن أن يمثل

اغراء امام القاريء الذي يجد أمامه كتبا

الغرى باسعار زهيدة ويأقلام معروفة له

أما دور النشر منا والهيئات الثقافية التي

تقرم يطبع ونشر الكتب ، فلا اعتقد أنما

تسير واق تخابط مدروس يضع في الاعتبار

اهمية تسويق الكتاب السعودي في الجدان

العربية وما تتطلبه المنافسة مع خبرة

عريضة لدور النشر العديدة في تلك البلدان .

الاهتمام بالضمون

أسبابها ، فإذا مفسينا لاقتراح الحلول

فسنجد أتها حلول تتبع من الأسباب وتتمثل

على هذا التحر حبدنا هجم الشكلة وأهم

كالكتاب العراقي والكتاب الكويتي

والتي نتتشر في بلدان العالم العربي .

لُ العديد من البلدان العربية ٢

اللملكة أدركنا حجم المشكلة .

هذه المُتَبِكِلَة ؟ وما هي المخارج العملية احلها ؟



تعيش اقليميا ، ومن هنا كان فقدان الثقة

التي أغضت الى من يزعم لنفسه أنه

(الفوق) كما ينظر إلى الأخريث من اخوانه

العرب انهم مازالوا (تحت) وبالرغم من أن

العالم كله أصبح مدينة واحدة إلا أن العرب

رجعوا قبائل كأنهم يعيشون الادغال قد

يأتلفون مع القبيلة الذباب ، ولكن بيعد أن

يأتلف من في شرق السريس مع من في

غربها ، مع ان العرب اذا كانوا قوميين

ينبغي ان يكونوا امة واحدة ، واذا كانوا

مسلمين ينبغي أن يكونوا أمة واحدة أيضا .

الاصدارات العربية غير انك تجد من يظن

● ذات مرَّة القيتُ خطابا في جمع حافل في

قد يمتاز قارئتا بأنه يقرأ العديد من

الاستلا محمد حسين زيدان الاستاذ حمد الجاسر الكتاب .. يماثل رغيف الاقليمية هي السبب .. • وتطرق الاستاذ محمد حسين زيدان الي مجموعة من العوامل فقال : أن العربية

يتناول الشيخ العلامة حمد الجاسر الموضوع قائلا أعتقد أن الكتاب كفيره من متطلبات الحياة وهذه المتطلبات يبحث عنها المره رقت حاجته اليها وهو يختار ما يروق له وقد بختار الاجود .. اذا غلا اعتقد ان اية حاجة للمرء تتصف بالجردة ، ترجد هناك معوقات تحول دون الحصول عليها .. وقال : اوجد كتابا جيدا لتجد له قراء كثيرين . حقا ان بلادنا بما اندم الله عليها من ثراء وغنى كثرت فيها كل متطلبات المياة ، ومن ذلك توفرت وسائل الطباعة وكثرت دور النشر وانتشرت مراكز احياء التراث في كل جامعة من جامعاتنا السبع وتعبدت النوادي وكان من اثر ذلك كله أن أصبح بين يدي القراء من المنشورات مالا عهد له به كثرة لا بيالغ المره اذا وصفها بأنها تغوق ما تنشره اقطار عربية ، كانت يهما ما نتفرق على بلادنا في هذا الجانب ولكن يتبغي القول هل هذه الكثرة في المنشورات بالدرجة التي ترغب كل فارىء بالاقتناء .. فقال أن العبرة بالكيف لا بالكم ، واضاف الجاسى ان هذا القول مسميح بالنسبة لما تزخر به المكتبات في بلادنا من المنشورات سواء ما يتعلق منها بالتراث من الكتب القديمة أو ما هو من نتاج ناشئة

ضحالة الإنتياج

الأدب من كتاب وشعراء .

وأشماف إن كثيرا من دور النشر تعمد الى كتب سبق وأن درست وقرئت عِرف ما فيها تعيد نشرها ولا جديد فيها ثم تروم هذه الدور ان تبلغ من الرواج ما يدر لها ربحا وأو فكرت هذه الدور لوجدت ان السبب في عدم الرواج يعود اليها .. دور النشر تتصدى لنشر مؤلفات قديمة نشرت مرات ومرأت ثم تعيد نشرها ، رئسال اية فائدة تعود على القاريء من هذا النشر الحديث رمنا لا طريقة وتعقيقا ويضاف الى كل ما تقدم ان من طبيعة المرء التسرع في طلب الشهرة وهذه حالة بعض ناشئة الأبب عندنا .. فقد كثرت المؤلفات الحديثة ألتى تنفسرها النوادي الادبية شعرا ونثرا كثرت من حيث الكم لا من حيث الكيف ثم هي في الغالب لا تأتى يجديد ولا تضيف الى ثقافتنا ما نحن بحابة الله ولا داعي للاسترسال في وصف كثير مما تنشره النوادي او دور النشر أي المُلفات الحديثة من شبحالة والتسرع في ابداء بعض الاقكار بدون دراسة عميقة . وبالأجمال فقيل ان ناقى اللائمة على عدم رواج مؤلفاتنا ينبغي ان نتساط ما هي منزلة هذه المُؤلفات من حيث القيمة العلَّمية أن مجال ثقافتنا العربية .

نضوج الفكر والكتك

وشدد الاستلا الجاسر: على اهمية الكتاب الذي يصدر في هذه البلاد قائلا : أنَّ الكتاب هنا أهر كالكتاب الذي يصدر أن أي قطر من اقطارنا العربية الا أن الفرق بين ثلك الاستدارات كان ناضج الفكرة متسما بالجدية .. وما يصدر في بلادنا اغلبه يتصف بالتقليد ويردد بعض الافكار التي سبق وأن قرئت ودرست .. وقد ترى معي أنه ينطبق طيتا قول الشاعر: و فيُفسك لم .. ولا تلم المطايا ،

ار بمعتى أوضع اوجد كتابا جيدا تجد سوقا رائجة وقراء كثيرين .

ارتضاع الأسعار وعرّج العلامة الشيخ حمد الجاسر على

اسعار الكتاب وقال هناك مسألة اخرى وهي ارتفاع اسعار الكتاب الذي يطبع في بلادنا وهدا أسرلا يختلف فيه اثنان فأجرة الطباعة بالنسبة للبلاد الاخرى فغى بلادنا الطباعة مرتفعة ، ولارتفاعها ما بدروه ولكن يضاف الى هذا أن الكتاب يطبع ويعرض في الاسواق بقيمة لا يجد القارىء فيه ما يستهويه استهواه يدفعه إلى أن يدفع فيه من الثمن ما يحقق رغبة في اقتنائه وان كان مرتفعا لأن القارىء اذا وجد الكتاب الذي يتطلع اليه يستسهل في سبيل اقتنائه ما يقف امامه من ارتفاع الثمن وغيره ، هذا من حيث ارتفاع القيمة يضاف الى هذا أن اكثر القراء في البلاد الاخرى لا يحرمسون على اقتناء كل كتاب يصدر وانما يهتمون بالاختصاص والاعتناء بالناحية التي تهمهم .

وأضاف متحدثا عن فكرة مساهمة الدولة فائلا عندما نحس الضعف في انفسنا نتشيث بما هو اتوى ويمن يساعدنا وحقا فعلى الدولة نحو الثقافة من الواجبات ما تدركه الدولة تغسها ويدركه المعنبون بهذه الشثون ولكن أتساط قبل كل شيء .. أو وجدت هذه الجوانب المشجعة للنشر ماذا سيكون موقعها من فيّات دور النشر وأن لم أبالغ من عشرات يور النثر التي اصبحت المكتبات تزغر بنتاجها هل ستقرم بغربلة أعمال هذه الدور . وهل ستقوم قبل ذلك بوضع أسس للكتاب الجيد الذي يجب أن ينشر .. وقل أي بربك من الذي يستطيع ان يحدد هذه الأسس ، إذا كُمَّا نجد من المُقفين أنفسهم من ليس لديه من عمق الادوات ما يستطيع التمييز بين ما بيقي ان ينشر ولا أريد ان لِّ لِكَ بِعَشْرِاتِ المُنشوراتِ مِنْ جِهاتِ أُدبِيةٍ سمية ، فاذا كان الامر كذلك فهل تعتقد ان من المكن ايجاد وجهة تستطيع توجيه

النشر والاشراف عليه .

وقد سبق لنا في تهامة تقديم ورقة عمل للمؤتمر الثاني لرجال الاعمال السعوديين ، صناعة النشر المعلية العقبات والحلول ، عرضنا فيها الشكلة من كل جوانبها وتوصلنا الى مقترحات محددة للتهوض بالكتاب السعودي يمكن تلفيمها في التالي : _

■ اولا : ضرورة أن يحظى الكتاب بدعم من الدولة مثل الدعم الذي

الاخر ، هو ايمال الكتاب وهو الواقع يقع ذلك تحت مستوليتنا .. ومخى يقول هناك العديد من المعوقات ، وقد قلت اكثر من مرة لو ان خطوطنا السعودية تسهم ولو بشكل يسير وبذلك يستطيع ترفير هذا الكتاب ويناسب دخل القاريء ﴿ بُلداننا العربية ويتناسب مع مستوى الظروف التي يعيشها القارىء العربي . وبالثالي يتم ومسول الكتاب الى هذه الاسواق لانه بدون هذه الوسائل يكون الكتاب عملية مكلفة .. فالجهاث التي

بطبعه العالم العربي بالقياس إلى ما يطبعه

يطبع ويصدر في العالم العربي . وعند انخفاض نسبة القراء فأن تكوين شركة بهذا الشكل حقيلة خاسرة ، لاته لا يرجد قارىء عربي .. والتجربة في هذا

مطلوب قارىء ملتزم وطالب أبومدين المثقف العربي أن يكرن حريصا على البحث والتنقيب عن الكتاب لكي يزداد ويزيد رصيده الثقافي .. وقال لقد عدثت لنا العديد من المواقف وسائنا العديد من المُثقفين .. عل قراتم كتاب كذا .. قالوا لم نقرأ .. تحن هنا نفتش عن الكتب العربية ونتابع الكتب الجديدة ، ونطالب اخواننا أن يدركوا هذه الجهود ، وتناول ابومدين موضوع التوزيع وقال : أن التوزيع عملية منظفه رمعوفاتها كثيرة ومعاطة بكثير من السياج ، وأود ان اشع الى أن شركات التوزيع لا تستطيع ان تغامر وتنقل هذه الكتب وتفسر ، وقد لا تعصل على شيء من تيمتها وقد لا تغطى جانبا من تيمتها .. وقال أنَّ انشاء شركة كبيرة نتولى عملية التسويق تقوم الدولة أو مجموعة شركات بذلك . ولست متفاثلا بمثل هذه الشركة بدليل وأحد هو انها غير مربحة . لان نسبة القراء في الرطن العربى نسبة ضئيلة جدا .. اذا قورنت بنسبة القارىء الاوروبي ، وأو اطلعنا على ما تتشره اليونسكو حول عدد القراء وما

المبال موجودة عند الشركة السعودية

تقرم يطبع الكتاب كالاندية الادبية وتهامة

وأشماف يقول: الكتاب المراد تصديره يجب ان تتم عملية بيعه وفق الظروف الاقتصادية في البك الذي يصدر اليه . ويأتني بعد ذلك عاشق ثالث هُو الكتب التي لا ترقى للمستوى الذي ينبغي ان تكون عليه . ولكن علينا أن نوصل الى العالم العربي كتابنا مع ان بعضهم لايغتشون عما نصدر

تتخفض هذه النسبة هذه السنة آلى ١٪ مما

مصر ، لقى استحسان الجميع ، فنهض مندوب اجدى المسحف قائلا _ هو اثنت اللي كتبت الخطاب ده _ قلت له : لا أ.. استأجرت أحد الدراويش حول الازهر .. فكتبه في .. نقال : ده سؤال ، رخلاص .. قلت له ۱ ده جواب ، وخلاص . فرد قائلا : لیس هناك كتاب مصري او عراقي او سوري وائما هو كتاب عربي • أن الشكلة إذن ، تتجسد في تلك النظرة التعالية التي تقف بين اتليم وأخر ، وخلاصة القول : إن العربي يعيش الغربة ق علله العربى ..

القصور من جانب القارىء الأدبسي أبومدين : القارىء .. المشكلة

ويطرح الاستاذ عبد الفتاح بومدين رئيس تلدى جدة الادبي عدة اسباب تعيق حركة الكتاب العربي ويتول الجانب الاول ، العرب يتعالون بمعنى انهم لا يفتشون عن كتاب بينما تحن نفتش عن الكتاب أينما كأن .. نشتري الكتاب من المغرب ، ونشتريه من بغداد من اي مكان في الوطن العربي .. والعرب يتعالمن يريدون أن يطرق الكتاب ابوابهم كثير منهم يأتون الى

هذه البلاد ولا يسالون عن الكتب التي

تميير هنا مع الاسف ، وهذا جانب بلا شك

على قدر كبير من الاهمية .. اما الجانب

محمد سعيد طيب : الكتاب السعودى لم يتجاور

ويؤكد محمد سعيد طيب بأن الكتاب السعودى لم يتجاوز العدود

فالكتاب السعودي لم يتجاوز اطار المحلية الا ف حالات قليلة فخلال

الغثرة الماضية قامث تهامة وبعض دور النشر الاخرى بامكانياتها

المحدودة بمماولات لتوزيع الكتاب السعودى خارج الملكة وهذه

الجهود التي بذلت في هذا الاتجاه جهود فردية مبعثرة ومثل هذا الامن

يحتاج ألى جهد على مستوئ الدولة اما معوقات انتشار الكتاب

السمودى فمتعددة نذكر منها ارتفاع التكلفة بالنسبة للقارىء العربي

بالاضافة الى نفقات الشحن والمساريف الادارية وعمولة الموزع في

الخارج بمختلف درجاتها والعقبات البيروقراطية في المحاسبة وضعف

قنوات الاتصال ، قصور الامكانيات عن ملاحقة معارض للكتاب المتدفقة التي تعني المشاركة فيها خسارة مادية كبيرة .

لايستطيع احد أن ينكر الطغرة الكبيرة التي حققها نشاط النشر من

حيث الكم والكيف . فقد وضعنا اقدامنا بالفعل على طريق صناعة نشر

متطورة وبدأنا أستكمال كوادر المهنة ، والدليل على ذلك مأنشر من كتب

غلال العقد الاخير وتطوره شكلا ومضمونًا . وقد وصلنا الان الي مرحلة

النشر العام والسلاسل المتنوعة التي تلبى احتياجات فتات القراء على

اختلافهم وتحقق ذلك بالضرورة في مناخ النتمية السائد في البلاد . وفي

هذا الاطار وجدنا المؤلف الباحث المتعلم الدارس فضلا عن الكاتب

والشاعر الجيد فالسائة ف اعتقادنا ليست توفع الكتاب من ناحية الكم

والكيف أنما جوهر المشكلة توفر القارئء الحريص على تشجيع النشر

وشراء النتاب مما يساعد على دفع حركة النشر السعودية الى الامام .

ف هذه الناهية يعود لعدة اسباب تعرضنا لها ف الجابئنا على السؤال

الاول يضاف اليها ان الكاتب السعودي او الشاعر السعودي لم يعرف

بعد بدرجة كافية على المستوى العربي الا في حالات فردية نادرة

ويقول ، ان مشكلة الكتاب السعودي ليست (ر ابجاد شركة نتولى

توزيعه خارج الحدود فلدينا شركات قادرة على الثيام بهذه المهمة خير

قيام فهناك شركات توزيع عدة ويمكن لهذه الشركات ان تؤدى هذا

الدور داخل الملكة وخارجها ومن خلال التعاون مع شركات التوزيع

العربية والعالمية فالمشكلة في تصورنا ليست مشكلة التوزيع انما مشكلة

الاقبال على الكتاب داخليا وخارجيا لاسباب سبق ان تعرضنا لها مما

يؤدى الى معدودية التوزيع ومحدودية الكميات المطبوعة معا يزيد تكلفة

أما مسألة مواكبة الكتاب السعودي للكتب العربية الاخرى فالقصور

العالم الغربي .. والاصريكي ، وربما

وتهامة وغيرها ولان رأس المال النعالي لا يستطيع ان يفامر ، والذا لم يكسب رأس المَالَ لا يمكن أن يضوض أي تجربة من هذا

الشقحاء : المشكلة داخلية وخارجية

ويستعرض الاستلا عجعد عثصور الشقعاء رئيس نادي الطائف الادبى: الراقع لا توجد معوقات امام انتشار الكتأب السعودي خارج الحدود لاتنا حتى الان تعانى مشكلة ترزيع ٥٠٪ من الاصدارات المسلية داخل الملكة اذ ان دور النشر

المتخصصة تعمل تواثم وشروطا لخاق اشكاليات وهمية أمام التوزيع .. حيث أن هذه الذور تهتم اولا باصداراتها .. وتعطي الاصدارات الاخري بورا ثانويا وأقرب مثال

مطبوعات نادي الطائف الادبى اذ أننا نحاول جاهدين التعاقد مع شركة متخصصة مثل ثهامة أو الشركة الوطنية أو غيرهما وإكن مع الاسف حتى الاهتمام باتصالنا من باب الاتب او العلاقات العامة مفقود وبشكل بشم وبالتالي نجد الكتاب العربي يوزع في اسراقنا بشكل منقطع النظي وعير هذه الشركات قمن خلال هذه المعاناة أجد ان اشكالية توزيع الكتاب السعودي خارج الحدود يرتبط اولا بمصداقية دور النشر

والتوزيع في الداخل واحترام المهنة دون مفاضلة وأعطاء الغرصة للجميع بعيدا عن والهائب الاغر الكتاب السعودى سعره

الجزيرة العربية .. والمكانة العظيمة لهذا الجزء الهام من

وطننا العربي يتطلب المزيد من البدل والجهد في سبيل ايصال

صوت الاديب السعودي ألى اسماع اخواننا في الشرق والمغرب

للطَّلَبَةُ بوجود قارئء عربي ينطلب المبادرة من الكاتب

الناشر لايجاد عوامل تجذب هذا القارىء في اقتناء الكتاب

السعودي ، وكذا توصيع دائرة التعامل مع صافع الكلمة في

الملكة العربية السعودية .. قادًا كانت هناك عقبات تحول دونُ

العمل العربي المشترك .. فيجب على الكتاب لن يُكون سبقا الى

تحطيم حواجرُ الاقليمية العربية . لأن الكتاب لا يعرف القطرية

مرتفع ويشكل صارخ ومرد ذلك تكاليف الطباعة وعمولات التوزيع ، الامر الذي يلف ولذلك فان القضايا المحلية آلتي يعالجها الكتاب السعودي لا تصل الى نسبة عالية . اذ ان عناك اصدارات ابداعية عثل دواوين الشعر والدراسات الأدبية وشعقيق التراث ، إذا هذه الدعوة باطلة فالقضايا المحلية لسبت عقبة امام توزيع الكتاب في الخارج ، حيث يوجد الأن في الاسواق كتيب عن

الشكلة المسرية أأن وتشيع الحكم والاحزاب ، مذكرات السياسة للمصريين ... منا مجلات تتناولها الايدي ويتلقفها القارىء السعودي بشكل علم .. السبت هذه قضايا محلية .. وتتاول فكرة انشاء شركة تتولَّى عملية التوزيع وقال هذا امل قاصر واكن مناك تجارب ليعش الاقطار العربية مثل العراق ومصر وتونس ، إذا إن هناك مؤسسات تابعة لوزارة الثقافة والاعلام لهذه الدول ثهتم بنشر الكتاب واصدار المعلات الثقافية وتوزيعها باسعار زهيدة في جميع انحاء العالم ففي العراق مثلا مراكز توزيع الكتاب العراقي بابخس الاثمان في القاهرة وتونس والسودان .. تقتصر هذه ألكاتب بل تقوم يتوزيع كل الاصدارات بشكل شامل الذا لا تتخلق مدّه العظية من خلال للكاتب الاعلامية الثقافية السحهبية المتتشرة وهناك تجربة لخرى لماذا لا يكون تعاون بين دور النشر الدربية بامندار طيعات نتقق واسعار

د. الورقى: ﴿معوقات انتشار الكتاب السعودي

البلاد التى تصدر فيها الاصدارات التي

قامت بها دار تزئر القبائي للطباعة والنشر أ

ويقول الدكتور المبعيد الورقي استاذ الادب العربي جامعة الملاء عبد العزيز . لا شك أن الكتأب السعودي يشهد منذ فترة ليست بالتمبيرة عرَّكُةُ انتَّعَاش كبيرة ، ساهمت فيها مؤسسات النشر الرسمية وغاير الرسمية وانتشار المكتبات وبور عرش الكتب، كما ساهمت غيها بنصيب كبح الجامعات السعودية العديدة والاهتمام الزائد بالعلم والتعليم ، غِما أشر بالتالي في أتساع قاعدة القراء وتوافر العديد من الباحثين والاعباء الكين أصبحوا يعتلون حركة تأليف عريضة .

وعلى الرقم من هذا كله ، فإن الكتاب السعودي يواجه مشكلة حقيقية تتمثل في انه لم يحظ بالانتشار على مستوى العالم العربي لياسا بالكتاب في بلدان عربية اخرى مثل مصر والمغرب والعراق والكويت ، وريما يكون السبب الرئيس لهذه الشكلة مر قصر هجم الخيرة امام يور النشر

وامام حركة التاليف والتسويق ، ولكنا تعتقد أن وراء المشكلة أكثر من سبب الى جانب هذا . فقد أدى اتساع حركة النشر للفلجيء الى

عدم الشقيق ﴿ قيمة ما ينشر ، فاستلات المكتبات بالكثير من المؤلفات المتسرعة والثي كانت تمتاج الى اهادة نظر ، وهي مؤلفات لا تجد رواجا داخليا ، فكيف تستطيع المنافسة

. ولوَّل عدد الحلول عن _ بلا شاء _ الاعتباع يقيمة ما يطبع ويثشر بالتالي يمكن حل هذه الشكلة يتلويض لجان التصمية في فروح المراة التمنية فيهة الندل الذي التي

ويمكن لهذه اللجان كذلك ان تقدم تفطيطا علميا لحركة نشر جادة يواعية لآآ هنمه دور التشريل البلدان العربية هذا من تلمية ، ومن تامية لغري ، فيجب على دور النشر ان تعيد النظر في تسعير

الكتاب السعودي المسدر للتسريق في السوق العربية ، ويمكن لن تساهم الهيئات الثقافية ق الملكة في هذا الشأن . . ولا شك أن المهمة الأولى لدور النشر

السعودية : هي نشر الكتاب السعودي ، ولكتها يمكن أن تعمل على استقطاب عدد من الانتماء العربية الشهورة لدى القراء كما تقعل دور النشر ومؤسساته أن العراق

وتقع مسئولية المتابعة الجادة لما ينشر على المُتَعَمَّدِينَ مِنْ الْكَمَّدَابِ السِمِودِيدِينَ ، فياستطاعتهم أن يشمور لمام القاريء العربي تضورا واشعما عن حنبم وقيعة ما تقدمه دور النشر السعودية في علمية وبنيمة

والحاقا بهذه الجلول المقترحة ، يمكن لدور النشر السعودية والهيئات الثقافية ان تقمع برامها منفذة لأسابيع الكتباب السعودي في العراصيم العربية ، كما تقرم باستضانة الكتاب لعقد شوات خلال هذه الاسابيم تدور حول الكتاب السعودي ، كما يمكن ان شناهم مَجلة مُتخصصَّة تـــ أو اكثر مثل مجلة الكتاب العربي ، بمتابعة

القراء المتابعين . . وتيقى يعد. ذلك كلمة تتميل يحجم الخبرة ، فلا شك أنها أقل مما بين يدي دور النشر الكبيرة في عدد من البلدان العربية ، ويوما ما إستصل هذه الخبرة, من خلال الماولة والاستمرار الى ما يمكنها من جعل الكتَّابِ السعودي يقف على قدم المسَّاواة مع غيره من الكتب .

ما ينشر داخل الملكة وتكوين قاعدة من

د. فوزي عيسى حداثة الطباعة. في الملكة

>

ويقول الدكتور فوري عيس استاد الادب العربي يجامعة الملك عبد العريزة يتبغي ان تسلم يآن هناك ظروفا كثيرة شمول دون انتشار الكتاب السعودي بل والكاتب السعودي خارج حدود الوطن على نعو يشبه انتشار الكتاب المسري أو اللبناني أو العراقي مثلا خارج دائرة-الاقلينية .. رمن هذه الاسباب حداثة تجربة الطباعة والنشر بالملكة اذا قيست بغيرها في بعض البلدان العربية الاغرى ، وحسبنا ان نَذَكُر هَنَا أَنْ تُجربة الطباعة بمصر تعود الى غترة زمنية بعيدة اذ. أن مطبعة بولاق تأسست سنة ١٨٢٢ م وكان لها اثر كبير أي ازدهار الأدب بما القرجته من مصادر التراث ... صحيح ان حركة الطباعة والنشر بالملكة حققت تقدما كبيرا في فثرة زمئية وجيزة نسبيا ولكننا ينبغى لز نسلم كذلك بأن سهولة فرص النشر احدثت بعض الأثار . السلبية اذ اتبح لنقر غير قليل ممن يملكون امكانات النشر ان ينشروا ادبا غثا لا يمكن ان يجد له مكانة خارج حدود الاقليم .. ولا يفيب عن اذهاننا ان تندر الهور يعض القنون الاببية كالقمية والسرحية بالمقارنة بمثيلتها يتجارب الإقطار العربية الاخرى جعلها تدور في فلكها وتسع على منوالها دون ان تخط لنفسها شخصية واضبعة مما افقدها اللدرة على المركة وغلى إثبات رجودها ﴿ الارسناط الانتية الاغرى

دور النشر ومسكلة الكتاب السعودي

وحملنا القضية الى ثلاثة من القلامين على دور النشر السعودية كي نرى رايهم فيها فشاركنا الاحساس بالمشكلة كل من الاستاد محمد سعيد طيب رئيس مؤسسة تهامة والاستاذ عبدالله الملجد صاحب ومدير دار الريخ للنشر والتوزيع محمد على الوزير مدير علم الدار السعودية للنشر حيث تتأول كل منهم المشكلة من زاوية أجهزة الدولة كافة من الكتب فيما عدا الكتب الدراسية . يرى فيها اسلس الإشكال وامكانية الحلِّ : ■ قائلًا : تقويم دور النشر الحالية وتجديد الاعانة المقررة لكل ناشر في

يعيق أقبال الفاريء على اقتتاء الكتاب السعودي .. وإذا كان الكتاب غَالَياً عَلَى المُستَوى المُحلِّ فَمَا بِاللَّ عَلَى المُستَوى الْخَارِجِيُّ والذَّي يَصَّافُ اليه تكلفة النقل .. ولكنَّ الكتاب على الصعيد المعلى مربح الى عد ما ... وبائتالي يستطيع ان يعوض الخسارة على الصعيد الخارجي .. وقال الاستان محمد الوزير ان اسباب غلاء الطباعة يعرد للعديد من الامور من ضمنها ارتفاع العمالة والتفرين .. ولو اخذنا مثلا مصر لوجدنا العمالة رخيصة والأمور الأخرى المتعلقة بالكتاب معقولة وبالتالى تنعكس على سعر الكتاب المطروح في الاسواق . وطالب بوجود شركة تتولى عمليات النقل والتوزيع في الاسواق العربية بحيث تتلاق كل الجوانب السلبية في التوزيع وبالثالي ستحل هذه المشكلة ، قد تكون الأرباح غير واردة الى حد ما .. ولكن التعويض سيأتي من التوزيع الداخل والعملية هنا خدمة الجوانب الثقافية الإنسانية المنوطه بكتابنا السعوديين ... وبالتالي تستطيع أن نستغل كل هذه الجوانب ال لحصول على قارىء عربى يعكس صدى جهودنا العطية ف مجال الثقافة .. الأمور بالذي تتداخل بشكل منطقي ، الكتاب ف مصر والعراق وف تونس سعره معقول لان هناك العديد من الوسائل التي ساعد على انتشاره الى جانب السعر المعقول ، ودعا الى وجود معارض للكتاب السعودي خارج الوطن وعلى دور النشر ان تقوم بهذا العمل حتى يتم التعريف بالنَّهضة الادبية في الملكة العربية السعودية اذا تضافرت هذه الجهود اعتقد ان النتائج سوف تكون عظيمة وتحقق عملية الانتشار للكاتب والكتاب السعودي . ومضي يقول · الكتاب اسعودى لايقل في مضمونه من الكتاب المصرى والسورى لدينا ابداعات كبيرة وكتاب على درجة كبيرة من الوعى والفهم الامر الذي يجعلنا على ثقة من ان اقتحام السوق عملية مضمونه وفي الاخبر دعني أن اشكره من تلبي على الهدية القيمة التي تضمنت مجدوعة من الكتيب الخيرة التي تعكس أصالة وكرم ابن الجزيرة البار .

مطلوب دعم الباشر

تقدمه للمواد الغذائية على ان توضع ضوابط منطقية لهذا الدعم مثل ان يكون مرجع الناشر من صرف الأعانة وتقديرها عائدا لجهة رسمية واحدة مختصة بشئون الكتاب السعودي لها الصلاحيات كافة ويراعي حجم الناشر في السوق ونوعية العناوين التي ينشرها وضمانات البيع في الخارج والتأكد من صحة البيانات المقدمة من كل ناشر قانعاً : أنشاء هيئة للكتاب تقرم بمهام محددة وتعنى بشئون الكتاب السعودى وتكون هى الجهة الوحيدة المسئولة عن تأمين احتياجات

ضوء نشاطه الفعلي وحجمه في السوق . تبنى فكرة اتحاد التاشرين السعوديين واخراجها للنور ليكون الجهة الخاصة المقابلة للجهة المكرمية المقترحة (هيئة الكتاب) ويكون القناة التي تنقل من خلالها افكار الناشرين وتماريهم الى الدولة كما يكون من مهامه النشر المشترك والاشراف على اجدمة الكتب السعودية

قُ المعارض الدولية . الوزير : معارض سعودية خارج الحدود :

ويثناول الاستاذ محمد على الوزير مدير عام الدار السعودية للنشر هذا الموضوع بالدراسة والتحليل يقول :

اعتقد ان الكتاب السعودي داخل الملكة او خارجها يعاني من ارتفاع سعره والواقع يعاني قارىء اليوم من هذا الارتفاع الذي قد

ويستعرض الاستاذ عبدالله الماجد مدير عام دار المريخ للنشر

والتوذيع يقول : أن النتبع لطريقة النشر بالملكة العربية السعودية

أن هذا التطور قد تم بصورة فردية رمن واقع حرص الناشر السعودي على الانطلاق أن هذا المجال الذي يعتبر سمة من سمات الجمَمَارة والنَّقَافة والتَّعليم . وينهاية عام ١٤٠٣هـ وحلول عامى ١٤٠٤ . ١٤٠٥هـ بدات تتحصر هذه التشاطات من الناشرين وبدأ معدل النشر يقل بصورة لاتتناسب مع حجم التعليم والثقافة بالملكة ،

وذلك نظراً للموامل التافية : مـ أُ أَنْ المالية الموامل التافية . مـ المستاعات ذات الامد الطويل والاستثمار فيها بمتاج ال وقت لاعادة المردود على الناشر .. الامر الذى يستوجب اعادة النظر مرة ومراث خلال كل فترة لتقويم الوضع

خلال العشر السنوات السابقة .. نهد ان حركة النشر تسع بخطى

جيدة رسريعة نتيجة خطة النتمية الطبوحة ل مجال التعليم بالملكة ..

وتمو هذه المركة بهذه الصورة التي جعلت الملكة تتافس بل تتقوق على

كثير من الدول العربية الكبيرة في صجم منشوراتها واحداراتها في كافة

هَادًا كَانَ هَنَاكَ مَرِدُودِ جَبِيدِ استَمَرِ ، وإذَّا كَانَ المُردُودِ المَّادِي لَهِذَه الاستثمارات لايعقق القدر الكاق لحجم استثمارات الناشر ـ تبدأ عركة النشر في التقلمي ثانيًا : إنْ الْعَوْلَةُ لِاتَّقَعْمُ المساعدات صواء الماليَّةِ أَنْ الْعَيْمَةِ لَلْنَاشُرِينَ

ثالثًا : أن عمليات تمويل النشر في أي بلد نتم عادة عن طريق البثوك وهذا غير وارد أل العالم العربي حشى الآن لعدم معرفة أو اقتتاع البنوك بصناعة النشر ف العالم العربي ، أو أن يستخدم الناشر مصادر ثمويل ذاتية لتمويل عمليات النشر المستمرة . وَلْ اغْلِبِ الْحَالَاتِ يِقُومُ النَّاشِرِونَ السَّمُودِيونَ كُمَّا هِوَ الْحَالُ لُ العالم العربي بتمويل عمليات النشر من خلال أربلههم في مجال التوزيع .. ومن هذا المنطلق .. فإن عمليات التوزيع لكتب الفح تدر

مخلاً للناشر يستخدمه في أصدار وطبع عدد من الكتب تتناسب مع حجم دخله من هذه العملية . رابعاً : أنْ تَكُلفة الكتاب ومصاريف دور النشر التي تُعمل عادة على سعر الكتاب في الملكة مرتفعة . وهذا المعدل عادة مايرجع الى ارتفاع مستوى المعيشة الذي يتمثل في الأجور والايجارات والمساريف الأخرى

خامسا ؛ أن عدم وجود منافذ التوزيع الجيدة بالملكة أو شركات الترزيع المتقصصة في الكتب يعوق حركة نشر الكتاب بين مناطق الملكة المنطقة ، علما بان المطبوعات التي تنشر لدى الناشرين السعوديين على سيتوى المنافسة لكبار الناشرين في العالم العربي . سيارسيا : انطلاق الكتاب السعودي في العالم العربي تعوقه حرية الحركة ، وذلك لتكلفة الشحن العالية من الملكة الى خارجها .. الأمر الذي يجعل الناشر السعودي مثريدا في ارسال كتبه للخارج ،

حلول مناسبة ويطرح الاستلا الملجد يعض الحلول المناسبة فيقول:

هو متبع في كل من تونس والجزائر . ا _ ان تقدم الدولة بطريقة مباشرة مصادر تمويل للناشر السعودي ساعده على تعويل مشروعاته ، وذلك عن طريق حصر تجارة وتوزيع

_ ان تتحمل الدولة تكاليف شحن الكتب من المملكة الى أي مكان كما

الكتاب بالمملكة على الناشرين والموزعين السعوديين دون سواهم .. وذلك عن طريق الحطار الجهات الرسمية بعدم استيراد الكتاب سواء العربي أو الاجنبي الا من ناشر او موزع سعودي وترك هرية النافسة من الموزعين والناشرين لتقريم الفياس الاسعار والضيعات المارسيات معاددًا التقريم الفياس الاسعار والضيعات المارسيات معاددًا التقريم للمؤسسات .. ومن هذا المنطلق فان الدولة بطريقة غير مباشرة تعمل على تنمية موارد النشر لاستخدامها في تمويل اصداراتهم .

٣ _ ان تشتري الدولة معثلة في هيئة او مؤسسة معينه عددا من النسخ

الغرض من هذا هو نقل مغازن دور النشر الى مخازن الدولة ، وأنما تستخيم هذه الكتب في ب تستخدم هده الحتب في ا 1 ـ توزيعها على السفارات في خارج الملكة للتعريف بحركة النشر . ب ـ اقامة الاسابيع الثقافية للنملكة العربية السعودية في كافة البحاء العالم العربي وتقديم هذه الكتب اما باسعار مخفضه للدول التي تقلم بها الاسابيع الثقافية أو أهدائها للمؤسسات العلمية والاكاديمية بثلك الدول .. وسوف يساعد هذا على النشر والتعريف بمركة النشر ف الملكة بصورة جيدة وفعالة :

من الكتب التي ينشرها الناشرون السعوديون وتكون جيدة ، وليس

ج - اشتراك الدولة في المعارض العزبية والدولية بمنشورات الناشرين السعوديين للتعريف بمنشورات تور النشر وحركة النشر بالملكة . أ - التعميم على الجهات والجامعات والمؤسسات التعليمية بالملكة بدراسة مطبوعات ومنشورات دور النشر المطية كل في مجال تخصصه ، وذلك لاستخدامها كمقررات دراسية في حالة صالحيتها كبدائل للكتب التي تستورد من الخارج والمعروف عن التاشرين السعوديين حاليا أن أديهم من الكتب البديلة لمؤلفين وكتاب مايصلح للتدريس كبدائل للكتب التي تستورد من الخارج .. الا أن هناك بعض الامور تتدخل في تقرير الكتب الدراسية سواء من الاسائدة أو من

٥ - أن تشكل لجنة فنية (لجنة التأليف والترجمة والنشر) بالملكة تابعة لأى جهة كوزارة الأعلام أو رعاية الشباب أو مجلس الوزراء الموثر .. مختارة من رجال الطم والأدب وتكون مهمتها أ ـ دراسة كل مايمندر ستريا من دور النشر . ب - تخصيص جوائر قيمة من هذه اللجنة لاحسن كتاب صدر بالملكة عن دار نشر سعودية في مجالات العلوم والمعرفة المختلفة ، بالإضافة الى

عن دار مدر من من هذه الجوائز سوف تكون ذافعا جيدا بين" الناشرين للتنانس على اصدار الجيد وأثراء الحركة الثقافية العلفية بالملكة لتكون منطلقا لتواجد حركة نشر سعودية تتاقس وتضاهى حركات النشر ف الدول المتقدمة ، ٦ - أن تشجيع عادة القراءة لدى الاقراد لايتم الا بالبحث المباشر عن طريق وسائل الاعلام ، وذلك يتخصيص برامج تليفريونية مدروسة تذاع اسبوعيا ولتكن مكوناتها دراسة كتاب صدر حديثا عن دار نشر

سعودية .. ويشارك في هذه الندوة المؤلف والناشر من خلال أعداد جيد

٧ ـ ان يكون هناك معرض دائم ومنظم الكتاب بالملكة لتشجيع عادة القراءة والنتاء الكتاب لدى الشباب وتكون له الصفة الدولية كما هو الحال في معرض القاهرة ومعرض تونس ومعرض الجزائر ومعرض الكربيت ومعرض البحرين يدعى له الناشرون من كلفة انحاء المالم ، وذلكُ للاحتكال بين الناشرين المعودين والناشرين في العالم العربي والاجنبي .. الأمر الذي يعود بالنقع عنى القراء وعلى حركة النشر

والتجديد بالملكة ، ٨ - أن تنشأ شركة للتوزيع .. يشارك فراس مأل الشركة الناشرون تكون مهمتها هي تسويق وتتشيط بيع الكتاب السعودي بالملكة

الثقافية والعلمية بالملكة .. فلايكون فيها اسفاف أو اضرار بسمعة وحركة النشر بالملكة . ١٠٠ - ان يحتم على كل مؤلف ان يكون طبع ونشر كتابه عن طريق دار نشر سعودية حتى يمكن حصر الانتاج الفكرى والثقال بالملكة وتقويمه كما هو الحال في دول العالم المتقدمة في هذا المجال.

أ - أن تحدد ضوابط لاتشاء دور النشر بالملكة وأن تقوم دور النشر

الموجودة هاليا حثى تتسم حركة النشر بمغهوم ومضمون حركة ألنهضة

أيها الشباب كفوا عن تجريح الفتاة فما هي الا جزء منكم يؤلمها

معترض على طروحات القراء

واعلنواالهرنقا

جدل عقيم، ولغط لاداعي

له ، وسمّف حتى النخاع ، هذا

الذي نقرأه كل يوم عبر مساحات

صفحة ، سوق عكاظ ، والذى

يتمثل في النقاش الحاد غير

الموضوعي حول قضية أكل عليها

الدهر وشرب هي و قضية الفتاة

الجامعية ، للاسف تكاد تكون

هذه القضية حبربا شعواء

لاينقصها سوى التشابك بالايدى

طرفاها همأ الشباب والفتاة

الجامعية ولازالت هذه الحرب

القضية ، مستمرة وسجالا بين

نسرى الشباب يكيلون

الاتهامات جزافا على الفتاة

الجامعية بأنها مغرورة ولاتصلح

لأن تكون ربة بيت الخ .. وكذلك

الحال بالنسبة للفتاة الجامعية

الطرفين .

فهى ايضا تكيل الاتهامات

بالجملة على الشباب بأنهم ذو

قصور وخواء عقلي وثقافتهم

كروية بحثة .. الخ من الاتهامات

للأسف لم يتناول أحد من

الطرفين القضية بترو وإمعان ولم

بناقشوها حول مائدة العقاريان

راح كل منهما يذكر مثالب الاخر

وسلبياته حتى دون الحياد

والتوسط في الامور والاراء نادرا

مانجد كلمة حق قالها أحد

الطرفين فيحق الاخر، لأن

القضية أصبحت تعصبا أعمى

يتعصب فيه كل جنس مع ابناء

جنسه وجلدته ، فالشاب يتعصب

ويتعاطف لراى زميله الشاب

🗓 حتى وإن كان رأيه خاطنًا وغير 🖁

المتبادلة بين الطرفين .

صباح العدواني ـ الطائف

عجبت عندما قرأت موضوعا كان ردا على الاخ ناصر العجلاني من و تجريح واقولها بكل صدق ليس تعصبا ولكن مايغرضه الواقع بأن الفتاة والسعودية ف مظرى من أفضل النساء تعسكا بعقيدتها الاسلامي أفيصل سعد الجهني من كلية الطب بجامعة الملك سعود تحت عنوان و السعودية اصبحت في موقف تحمد عليه من نظيراتها في البلاد الأخرى ومحافظة على اسرتها .. ثم متى نقدم شاب جامعي لفتاة جامعية الفتاة الجامعية مغرورة وحصيلتها الثقافية محدودة في عدد (٧٢٤٢) وبما وفرته لها الدولة من امكانيات جعلتها تشارك في بناء هذا الوطن ومن وان رفضته فلن ترفضه إلا إذا أحسب أنه غير كفء في الخميس أ شعبان ١٤٠٦ هـ وكم هو محزن أن يفكر طالب طب بهذا و ويذكر الاخ فيصل في معرض رده فيقول ماتصه ، ثم ماذا بحق الفتاة و تحمل أعباء اسرة وهذا ماينطوي على الكثير من شبابنا في الوقت

فماذا يقصد بهذا الكلام هل يرى أن الفتاة الجامعية اصبح الاهتمام

صبحت فيها تتقوق على الشباب ؟ أم هل الغرور ف أن تشارك الفتاة في بها من تواقه الأمور إذا فلماذا تبذل كل هذه الجهود في سبيل رفع مايؤلكم ويسعدها مايسعدكم .. واكتبوا فيما هو مفيد بدلا من أن

لنهضة العلمية والثقافية لقد أصبحت الفتاة تواجه أهباطا من بعض مستوى الفتاة وتعليمها .. والمراة وإن ارتقت إلى مستوى رفيع من العلم تأخذوها موضوعا لاقلامكم التي لاتحسن الكتابة إلا فيها .

شوارع مرسيليا بفرنسا ليس فقط

نتيجة أعدم توفر المساجد .. بل إن هناك

حملة شعواء ضدهم من بعض المنظمات

العنصرية التي تسعى إلى طردهم عبر

والمارسات اللاإنسانية والحملات

الإعلامية التي تساوى بين الانسان

الوافد والحيوان ا كل ذلك بدعوا

التخوف من سيطرة هؤلاء المهاجرين

لأن أعدادهم الكبيرة ستحدث تغيرات

مانَّة فِ التركيبَ الديمقراطية للشُّعب

الفرنسي _حسب ادعاء هذه النظمات .

للفرنسيين وغيرهم بممارسة شعائرهم

الدينية في بلادها إلا أنهم يتصدون لأي

مسلم اثناء قيامه بأداء شعائره .. مره

يعترضون على صوت المؤذن .. ومرأت

يسعون إلى إزالة المساجد بمجة فتح

الا يستدعى هذا الامر منا كمسلمين

أن نشكل موقفا تجاه هؤلاء الاخوة

الذين يتعرضون كل يوم للاهانة

والاضطهاد على يد الجماعات العنصرية

التي شكلت منظمات خاصة لمواجهة

قصاصات صحفية ترقية

الكل يعرف ثن من شروط الترقية أو الترفيع

الحصول على تقرير كفاية لأى موظف واكن هناك عوامل تقرق بين موظف والحر وفي بعض

الإحيان يعتمد ذلك على مدى علاقة المرطف

بالرئيس ومدى الغدمات الشخصية التي

يقدمها له التي لاعلاقة لها بالعمل . وهذا أليس

بالاجدر بديوان الغدمة المنية أن يجد طريقة

أفضل من تقرير الكفاية التي قد تعفل به

عوامل أخرى لأصلة للعمل بها ؟ إنه مجرد

ارصفة ومواقف

ومتها السيارات .. وشوآرعنا تكتظ بالسيارات

والستواون في الدرلة يوفرون جميم سبل

الراحة للمواطنين وتسهيل أمورهم . وقد قاموا

ماعو سبب أو ماداهي وجود الارمنفة التي

تثقد من الشارع ثلاثة أرباعه بحيث يصبح

الشارع لايتسم إلا لسيارة واحدة . ولايسمع

لسيارتين في اتجامين معاكسين إلا أن يتف

الحدهم حتى يمر الاخر ، ثم أين بوقف السكان

سياراتهم ؟ لاسيما أنه معنوع الوقوف قوق

الرميف . سعة الارصفة اكثر من اللازم

موجودة في الكندرة وفي المكرونة أمام أو نواحي

المدرسة الثانوية الثانية عشرة . هذا ماأتيح لي

مشاهدته ولا أعرف عل وجبت نفس هذه

المشكلة في أماكن أخرى لم لا .. وهل تريدون

من المواطن إيقاف سيارته في مكان بعيد

ويستنجر تاكسيا لوليموزينا ليذهب الى منزله

وعند حاجته لسيارته بمتأجر سيارة أخرى

نعم الله عز ونهل التي انغم بها علينا كثيرة

ن . ع عطيوس ـ جدة

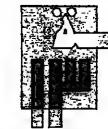
شارع أو إنشاء مرفق عام

ورغم أن الدول العربية تكفل

سلسلة المضابقات .

التفكير الذي ينم عن ثقافة الشخص المصودة .. وكان الأحرى به أن الجامعية .. ولماذا كل هذا الامتمام بها .. وعن مسالة اقترانها بالشباب الحاضر . دائع عن نفسه لا أن يجعل الفتاة الجامعية مدفا من أهدافه السيئة .. و الجامعي .. أو غير الجامعي .. الا تظن بأن ذلك من توافه الامور ،

شباب اليوم دون أن تعرف الهدف من وراء مايشنه البعض عليها من "والمعرفة فهي لم تنس دورها الاجتماعي الذي خلقت من أجله .. فالمرأة "



استفاط الفعل السليس!

فلماذا لاتوجه الاقلام نحق مشاكل الطائبة وهمرمها وتطلعاتها الستقبلية .. اليست الفتاة جزءا من كيان هذا المبتمع ا • واستشهادنا منا بهذا الرأى نعتبره دعوة لتجاوز هذا النعط من الكتابات الاستقزازية ، ودعوة للاتجاء نحو الكتابة المسئولة الواعية .. وتحن هنا لانسادر عق كتاب السنحة في تسمين كتاباتهم .. وانما نريد لهذه السخونة ضوابط موضوعية اذا اردنا لها تحقيق المستوى الذي أسعى اليه .. والطروحات التي يجد فيها أي قارىء للجريدة مادة قابلة

نعود ألى طلب القارنة بحسم القضية

وتتجه جميعا ثحق الفعل النابه



● • من حقنا كلتيات ان نحسم القضية حتى لأتجرونا الى متاهات نحن في غنى هذا، الرأى لطالبة جامعية تعترض على الزوايا والمداخل التي تتتاول من خلالها الصحافة قضايا طالبات الجامعة .. وتقول : الذا الفتاة الجامعية بالذات ؟

وان كانت مناك رغية لتناول قضاياها ..

نهائيا .. فقد استطاعت اراء مجموعة من طالبات الجامعة لينفعوا عن انفسهن جملة الاتهامات ويظهروا الصورة الحقيقية لطالبات الجامعة بعيدا عن الغرور وسعيهن الدأثم لاستكمال تحصيلهن العلمي بحصيلة

ادُن : دهوتا تِتوقف عَن اي فعل سايي



الاتعكاس الذي يهمني ف هذا التناول يتمثل ف تلك الصورة التي تظهر

فيمس جام غضبه مستترا بما وصلت الله الغتاة من الثقافة العالية في انتهى النص .

أهذا الزمن الذي اصبحت فيه تنافس الشباب في التحصيل العلمي

و الثقاف ويقول عنها انها مغرورة فهل الغرور انها ومسلت الى مرحلة

فيها جموع المصلين من المسلمين العرب والإقارقة الذين اتخذوا من احد الشوارع في مرسيليا مسجدا يؤدون فيه مملاة الجمعة نتيجة لعدم وجود المساجد التي تستوعب أعدادهم الكبيرة .. ويتعرضون اثناء ادائهم 🕏 المسلاة لازعاج المارة والسيارات .



الهجرة السرية لفرنسا حولت بعض الإحياء التابعة

للمدن الفرنسية الكبرى الى تجمعات مركزية من

الوافدين يدور حولها الجدل في الانتخابات البرلانية



توجهنا العام و للوجاهة الاجتماعية ، يستنزف منا اشياء كثيرة ، شعن تضمى بمواقفتا في سبيل الوجاهة . تناقش انفسنا بحثا عن موقع اكثر وجاهة تلجأ للخداع والزيف والتزلق للوصول الى قلوب من نعتقد بانهم يمنعوننا وجاهة لها بريق اكبر . قد تستميت من اجل تحقيق المظاهر الطلوية لهذه الرجاهة

نحرص على اتتناء سيارة فارهة حتى لو كانت على حساب معيشتنا تحرص على السفر خلال الإجازات ليس بهدف الراحة أوالسياحة واثما حتى نظهر بمظهر و المرفهين ورحتى لو اقتفى الامر الاستدانة وهدر ماه ألوجه . والسخف . كل السخف أن تصبح هذه المارسات مصدرا لفخرنا أمام الإخرين من بستاريها غير القادرين على مثل هذه المارسات ومحاولة ادخال الشعور ● اننا نزرع قدوة سيئة لاتماط التفكير المشوعة في نقوس الجيل الجديد .

أقص حلم يعمع اليه الطفل اليوم ان يمتلك سيارة سبور فارهة . واكبر لمنية للطفلة ان تقتنى جميع الادرات المنزلية الحديثة التي تعمل بالربيوت .. أما الفكر والثقافة فهي في أخر القائمة . اننا تغذى في تقوسهم نزعة استهلَّاكية مقيتة ابتلينا نحن بها ونصر على الحاق

صالح البلادي ادّاها على لجيال قادمة !

> الحياة .. أن الحب ليس أن ينظر بعضنا إلى بعض ولكن الحب هر أن نمد بصرنا معا في اتجاه واحد وأن نسير معا في اتجاه واحد .

.--

٠<u>٠</u> ـ ـ -

علمتنى الحياة .. أن كل ماياوح على المسرح في الكون ماهو إلا نظام ملائكي بديع يرتكز على قوانين الحب والتفاؤل .

وعلمتني الحياة .. أن النوافذ التي تغلق ف الليل تفتح في المساح على اغنية الشمس والدقء. وما أكثر ماعلمتني الحياة

صورة أمين من جدة



الدكتور عبدالله التركي

أين الجبنس والكافأة ؟

ئمن طلاب فرع جامعة الإمام بالمثوب نخس بجسامة العبء الواقع علينا من خلال أمر واقع نعايشه كل لحظة في يومنا الدراسي إذ آننا محرومون من المنشأت والمباتي كما هو الحال في الجامعات الأخرى ففي كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية نتلقى مماشراننا ف مبان مستأجرة غير مهيأة للدراسة ويعضها لاتعطف عليه الشمس

أما عن مكافأتنا الشهرية فقد تحولت الى شبه سنوية ! ونمن الآن في انتظار أن تهل علينا مكافات شهور ربيع الثاني وجعادى الأولى وجعادى الأخرة ورجب املي أن نجد من يريحنا ويرد على علامتي الاستفهام اللتين تكاد تنفجر من



لتقرأه .. حلما .. وفرحا .. وطفولة

العزيز : سعيد محمد سعيد ـ جدة

تلك الاوراق المختومة .

وقت الفراغ .. كما ذكرت لا يصنعه احد .. نحن الذين نتعمد ان

مكون لدينًا وقت فراغ .. اما الشهادات المتوسطة أو العالية فهي مجرد

مداخل للحياة وليست هي رخصة العمل .. ومن الخطأ أن نحجر على

قدرتنا بالشهادة التي حصلنا عليها .. فالعقل الانساني وقدراته يفوق

« المرامقات » .. والمصارعة العرة !

طرحت عكاظ موضوع ، المصارعة المرة ، للنقاش بعددها الصادر في ٢ / ٨ / ١٤٠٦ هـ وتعددت الاراء بين مؤيد ومعارض للمصارعة الحرة وعرضها على شاشة التليفزيون .. وقبل أن أعلن رفضي الكامل للمصارعة أود أن أشير الى البررات والاسباب .. فهي مَّعَارَسَةَ غَيرَ السَّعَانِيةَ تَتَعَكَسَ بِشَكَلَ مَبَاشِر عَلَى نَفْسَيَاتَ الْمُشَاهِدِينَ ومنهم الاطفال الذين يؤدون نفس الحركات والضربات والركلات بينهم وبين بعض .. ويمكن لاحدنا أن يقوم بعملية رصد لاسرته وبينهم السيدات والفنيات الرامقات والاطفال .. وعندها سيشاهد تلك الانفعالات العصبية العجبية التي تصدر عن كل واحد منهم والتوترات العصبية التي تستمر معهن الى مابعد المسارعة . هُذُهُ المصارعةُ تؤدى إلى اشياء كُثيرة

إنها تدفعنا شحو العنف .. وتزرع في نقوس أطفالنا أمراضا نفسية قد لاتلمسها إلا بعد سنوات وعندما يعتاد الطفل على هذا العنف .. تنتزع من قلبه الرحمة والراقه ويحل محلها جبروت وقسوة تتمول مع الآيام إلى و حالة سادية . . أعتقد أن و إدمان و مشاهدة هذه و الرياضة و تنمى في داخل الانسان عدوانية ويصبح مجالا للشر وتشير في هذا الصدد بعض الدراسات النفسية الى أن كثيرا من محبى المصارعة يصابون بـ « انغصام شخصية « غير مرثى فيتخيلون انفسهم مصارعين على

الحلبة أمام أبسط المواقف فيلجأون للعنف يمكننا أن تُلس هذه الانعكاسات بشكل يرمى عندما يترجل سائق اهوج من سيارته ليدخل في عراك مع سائق اغر لمجرد أن الاول تخطأه عند اشارة المرور بامتار قليلة فيشبعه بعدد من اللكمات والركلات وربما يحاول أن ويثبت كتفيه على الرصيف وليثبت انتصاره فيحقق نشوة الانتصار التي تعمل ف داخله ولايستطيع التعبير عنها إلا في مثل هذه المواقف .

ولنأخذ موضوع و المصارعة ، من جانب اخر .. إذا كنا لانرضى بخبش حياء المشاهد بالشاهد التي ترتدي فيها المرأة بعض الملابس الفاضحة .. فكيف بنا ترضى أن تشاهد النساء والراهقات رجالا شبه عراة إلا من قطعة تستر جزءا من جسدهم أو بالأحرى و تجسد و هذا الجزء .

يمكنني أن أعبر عن رأيي الشخصي وأعتقد أن هناك من يؤيدني لكن الأكثرية ممن أدمنوا المسارعة سيضلفون معي .. ورأبي يتحدد في أن المسارعة الحرة معارسة غير انسانية وغير حضارية لانها تدعونا الى التعامل بمنطق العصور الحجرية

أرجو أن تسمحوا لي هنا أن ادهو جميع قراء وقارئات صفحتكم ، سوق عكاظ ، للإدلاء بأرائهم مرة أخرى وريما سيذكر بعضهم حوالت ناتجة عن المسارعة أو على الأقل متأثرة بها .. كي يعكن للجريدة أن تستطلع أراء أطباء علم النفس ف خطأ أو صواب ماذهبت إليه .

نحن في عصر لاينقصه العنف ولا الجبروت .. فيكفينا مانسمع ونشاهد ونقرأ كل يوم من مأس إنسانية فاعلها الظلم الإنساني ترى عل يحتاج عصرنا إلى مزيد من العنف .

التي تصلح للزواج لن تزيدها صالح ، وكذلك ينطبق القول على الفتاة الجامعية فهي أيضا تتعصب مع بنات جنسها .. الخ .. اقول باأخوتى ماهكذا تورد الابل وتحل القضايا ، كان من الأجدر بنا ترك هذه العصبيات البعيدة كل البعد عن المنطق السليم والبعيدة ايضاعن الحلول الجذرية القضية هي أننا ماينا هذه القضية اكثر من ف الدأمي بالمت حقها وأكبر من حجمها وكان من الواجب علينا أن نتعامل معها كقضية عادية لها ايجابياتها وسلبياتها .. لماذا نصر دوما أن نجعل من الفتاة الجامعية إما ملاكا وإما شيطانا وننسى بأنها واحدة كسائر بنات حواء ، منهن من تصلح للزواج ومنهن أيضا

في رأيي المتواضع أن الفتاة :

من لاتصلح للزواج .

الشهادة الجامعية إلا نجاحا في الحياة وتفهما لمعانيها ومعرفة أكثر بمقوق النوجية والتي لاتملح للزواج لن تزيدها الشهادة الجامعية إلا خيالا وجهلاً وغرورا . ليس معنى قولى هذا انتى في صف الفتاة الجامعية بقدر ماهو الحياد شديد أود أن أقول أن القضية هي قضية الفتاة التي تحمل الشبهادة وليست الشهادة ، فالفتاة وحدها هي التي تحدد إما أن تكون ناجعة وإما فاشلة ، أما الشهادة الجامعية ماهى إلا رمز علم ووسام فخر لادخل لها بحال من الاحوال في النجاح والقشل. عبداللته يتوسف على الإقصيم

الشكر لكم مشاعركم الاخوية الصادقة والتي عبرتم عنها بكلماتكم الرقيقة في الخط الساخن على

تليفون عكاظ السبت ١٤٠٦/٨/٣ هـ . مع خالص دعواتي لله سيمانه وتعالى أن يحفظكم من كل سوء . ويسعدني أن أضع كمات بدلا من النقاط ل الآجابة على تساؤلاتكم عن الموضوعات

 أ - تسمية الشوارع : وهذا الموضوع القديم .. الجديد دائما كل صباح عندما نقرأ اسم الشارع الذي نسكن فيه أو أن نسأل عنه عند كتابة العنوان .. ورغم أنه قد سبق أن شرحت الظروف القاصة بالتسمية والترقيم إلا أنه من الواجب أن نوضح ذلك الامر .. بهدف الوصول إلى تعلمون ويعلم الجميع .. كيف كانت جدة منذ عشرة اعوام .. لااكثر .. وكم أصبح عدد شوارعها وكم أصبح عدد سكانها اليوم .. وكم اصبح عدد مبانيها .. ومدارسها ومستشعبانها

وخدماتها إلى أخر سلسلة الخير المتصل التي ننعم بها جميعا والحمد لله ل هذا العصر الذهس الزاهر لدولتنا للفتية _ وتعلمون أيضاً كيف أن أسماء الشوارع وترقيم البيوت كانت من المشروعات دات الأهمية الخاصة لعدة اعتبارات أهمها الدقة في الأختيار بعيداً عن شبهات العوامل الشخصية - ومراعاة تطابق الاسماء مع عاداتنا وتفاليدنا وشريعتنا السمحة - وعدم استعمال طريقة التسمية بالارقام لانها غير إنسانية وغير مناسبة لمستوياتنا الاجتماعية والثقافية. والترضيح الامر بصورة أفضل الخص لكم هذا المشروع الذى يقطى أحياء مدينة جدة جميعها وعددها ٥٥ حيا بها من الشوارع ١٥٧٤٩ شارعا (غير الشوارع الداخلية في المخططات) تحتاج ال ٢١٣٦٤٦ أوحة .. بالاضافة الى اللوجات الخاصة بحدود الاحياء واسمائها . وقد تم التنفيذ بحيث يكون على رأس كل شارع أو تقاطع لوحتان مستطيلتان العليا تحمل اسم الحي وإلى جانبها مربع به معلومات خاصة بالفندين العاملين في ايصال الخدمات والمرافق الأساسية (البري ـ الهاتف - الكهرباء) أما اللوحة السفل فقحمل أسم الشارع ورقعه في المنطقة - حيث تم تقسيم كل حي من الاحياء الى مناطق لها أرقام لاتزيد عن خمسة كما اعطيت الشوارع الطولية الموازية للبحر أرقاما فردية والشوارع الععودية على المحر أرقاما زوجية دوقد تم اختيار تصميم خط نسن مكتوب بأسلوب واغمح وكذلك بحروف لاتينيه تحثرم قواعد النطق العربية

خُضَعُ اخْتَيَار الاسماء لقواعد ثم الاتفاق عليها في لجنة على اعلى مستوى من أهل الفكر والرأي والادب في جدة بحيث يكون الاختيار من آسماء فها ذكر وثمان في التاريخ العربي والأسلامي وينطبق عليها الشروط السابق ذكرها واذلك تم الاعتماد على العاهم التاريخية لاسماء الاعلام والبلدان والمعاجم التخصصية لاسماء النباتات والزهور والمواقع وأن بثم توزيع الاسماء ذات النوعية الواهدة في مناطق متقاربة ومثال ذلك أن تنفرع شوارع بأسماء الراع الزهور من شارع الزهور الرئيسي .. وهكذا .. وختاما لهذا الموضوع فإنَّ المشروع انخاص بالتَّسمية والترقيم منَّ شروطه - أيضًا - المرونة في تتبيت أسماء الشوارع وتغيير بعض المسميات التي قد لاتلقي قبولا لدى السكان ـ واسال الله العون للعاملين ـ فرضًا الناس غاية لاتدرك . ٢ - السابلة المؤققة ولهذا النوع من السفلة التي لاتروق للبعض .. الان .. فضل ف جدة ..

فطيها جرد عجلات التنمية الاقتصادية والتعمير للاراضي الشاسعة المندة حول جدة شمالا حتى أبحر وشرقا حتي قويزة وجنوبا حتى الرغامة _ أو حتى الشعبية .. ولقد كانت مؤقتة لاسباب كثيرة شرحتها في سباق الزمن والاستفادة القصوى بكل ماهو متاح من فضل الله لبعم الضير وأذكر عنا _ قول مقاول قصده صاحب قطعة أرض ف مخطط المنح رقم ١ (شارع المكرونة

الأن) لكى يبنى له بيتا فيها _ فرفض قائلا كيف تريدني أن ابني في الصحراء وحيدا (عام

٣ - تكريس الخطأ : لايرض بتكريس الخطأ سرى مكابر عنيد فالرجوع الى المق فضيلة .. وحب العمل والاخلاص فيه .. في رأيي من أهم القضائل رسوف نبقي جميعاً _ بعون الله وتوفيقه _ ساهرين لتنفيذ رغبة ولى الأمر أن يعم الخير الجميع وأن يسعد المواطن بالرفاهية والراحة في مدينته داخل البيت أو في الشارع . امين مدينة جدة

م . عدمد سعید فارسی

سوق عكاظ ، ولكن ما حذرت منه في بداية رسالتك ،، وقعت فيه في النهاية وارجعى الى الفقرة الاخيرة منها! العزيز: سالم احمد المهاوى ـ جدة القضية التي طرحتها في رسالتك السابقة وصلت وقد تم علاجها في صفحة وعى المجتمع تحت عنوان ظاهرة اجتماعية ، ونأمل ان يكون العلاج الذي تناولته الصفحة في نفس السنوى الذي ترغبه ، نأمل في أسهامات اخرى منك ومرحبا .

> نتفق معك قيما ذهبت اليه في ان هذه القضايا لا تشكل ظواهر عامة بمعنى الكلمة ، ولكنها موجودة وبالتالى يمكن أن نناقشها على صفحة

العزيرُ : عبدالاله اسماعيل قاضى ـ جامعة الملك فيصل لقد اتفقنا أن يكون حوارنا بعيدا عن المهاترات ، ورسالتك تتضمن تقدا ادبيا رفيعا ولكن في مضمونه فقط ، اما اللغة التي استخدمتها في التعبير فاسمح لنا .. انها لغة بعيدة عن لغة الأدب التي استخدمتها .. بمكننا وقتها أن ننشرها بلا تردد نرجو أن تتصل حتى نفتح نقاشاً مطولًا حول المسألة واهلًا بك عزيزا .

· سنك الغصن .. وطفولتك البريئة ، نرحب بها ف سوق عكاظ ، حسن ما رأيك ؟

العزيزة : تأدية محمد يوسف .. جامعة الملك عبدالعزيز

خىفطهما رۇوستا . عبدائه مدبد القنطاني كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية للأخرين ، بدون ذلك لا يصبح السوق سوقا .. انه يصبح غابة !

العزيز : حسن انس عبدالرحمن ـ الطائف ومساهمتك جميلة .. ونود ان تكون المساهمة القادمة بخطك انت يا

العزيزة : فايزة علوى أجعد السادة رسالتك الشعرية محاولة .. ولكن الشعر المعمودي المقفى لابد ان يكون باللغة العربية .. المحاولة في حد دانهة مقبولة ولكن تحسين المستوى مو الهدف وتعتقد بانك قادرة على ذاق .. تشكرك جدا على هذه الثقة وفي انتظار ما ستبعثين به . العزيز : 'نديب سلمان ـ جدة

ذهاب الفتيات الى السوق والفتيان ايخيًا ليس مشكلة على الإطلاق .. المشكلة الحقيقية هي في السلوك والنُّسلوك المتحضر في هذه الاسواق مو قيمة يكتسبها الانسان من خلال رأعيه وثقافته واحترامه

الزواج سنة الله الحياة .. ولكل منا طريقه في انتعبير عن فرحته في اقامة حفلة الزفاف والزواج قديما يختلف عما هو عليه في وقتنا الحاضر فعادات الزواج في

هده الايام تكساد تكون متشابهة في جميع وقرى المملكة ولكن كيف كانت عادات الزواج في الماضي؟ .. كيف تزوج أباؤنا واجدادنا .. هل كانت عادات الزواج سابقا كما هي عليه الأن .. ؟ .. أم أنها اختلفت اختلافا شاسعاً .. لنعرف ذلك التقينا يبعض السيدات اللائي عشن في تلبك الفتبرة البزمنية ولنسترجع معهن صدر الماضي الشيق بمواقفه الطريقة والمؤلمة في بعض

ادخلوني الخيمة وقالوا في .. لقد رُوجِك أبوك ٠٠ البدأية مع الخالة ، ام صالح حيث تحكي لنا عن قصة زواجها والتي تمت منذ اكثر من ٤٠ عاما .. كنا نعيش في الصحراء في ذلك العهد وقد كان عمري انذاك أربع عشرة سنة ، اما قصة زواجي فتتلخص في كنت معتادة في تلك الايام القيام مبكراً لرعي الإغنام ولا أعود الاعند غروب الشمس .. وفي ذات يوم عدث مع الغروب

كعادتي بعد عناء يوم شاق ، فوجدت أهلي وأقاربي يستعدون الاقامة وليمة ، وهين سالتهم لن هذه الوليمة ؟؟ قالوا بان هناك ضيفا على العشاء .. ولم ابال بذلك لاني جيدا الا انه لم يخطر ببالي مطلقا انه

سيمنع يوما ما زوجا لي .. منزوية ورحت في نوم عميق .. ويعد اوتقبونني بالحبال ليتم بضع ساعات ايقظتني احدى قريباتي وطلبت مني ان اتبعها الى حيث تسير وحين سألتها الى اين هي ذاهبة بي ٢٠ ئم اجد اجابة لسؤالي بل ادخلَّتنم احدى الخيام المجهزة .. فسألتها لمن هذه الخيمة ؟؛ فقالت لك يا ابنتي فانت الان اصبحت زوجة ، فوالدك قد

زوجك من فلان .. وقد كانت تلك مفاجأة

لي ويالرغم من كونه احد اقاربي واعرفه

76 1

● إما الخالة ام سعد فقالت : كنت في ذلك الوقت اعيش مع والدتي وزوجها فقد طلق ابي والدتي وتزوج من الحرى ولي يوم زواجي الذكر أن والدني طلبت مني ارتداء فستان جميل حاكته لي ثم قامّت بتعشيط شعري ووضع

هؤلاء الضيوف قد حضروا لهذه اخترت لك هذا الموديل المبتكر للقوام الرشيق .. وتم والدتي فأخذت تواسيني ببعض الكلام وان هذه هي سنة الحياة ومصير كل تنفيذه من القماش الحرير السادة بألوان الربيع فتاة الى الزواج وبعدها تقدمت نحوى الابيض والاحمر . يحليه ، ديكولتيه ، مربع من بعض النسوة وحملتني في سجادة عند الصدر ينزل حتى الوسط ويخليه حزام من ولشدة شقارتي وقتئذ لم يستطعن حملي الجلد أو القماش من ذات اللون والأكمام طويلة فما كان منهن الا ان احضون حبلا وربطن يدي ورجلي ووضعننى مرة

أخبار

المجتمع

يعانى بعناسة عند قوان الأنسة ماديد محمد حسالم

على الشاب اساعة أحمد الجيزاني

الموظف بالدهاع الجوى بالرياض

تمانينا وعقبال الزفاف

أخرى بالسجادة والدن بي في الفرفة التي كان زوجي جالساً فيها في انتظاري !! تهرب والعبريس العبروس يعيدها : ♦● وتقول الخالة ام فهد من

السدر فيه وذلك لوجود ضيوف في بيت

والدي وسوف نذهب لزيارتهم وبعد ان

توجهنا ألى منزل والدي وقد كان عمري

العادات الظريفة في زواجنا والتي لاتزال محفورة في ذاكرتي حتى الان ، ان الاهل حين يقترب موعد زفاف ابنتهم يخبرونها بالموعد قبل ذلك بيوم واحد وطبعا كرد فعل للخير يكون البكاء والهرب من المنزل وذلك طبقًا لعاداتنا .. من جهة الأهل ليقوموا بمراقبتها وحين تهرب يذهب

اخوتها الى العريس ويخبرونه بذلك وعليه ان يتبعها وان يلحق بها فأن امسكها واعادها الى أهلها كانت تلك موافقة من الأهل على اتمام مراسيم الزّواج وأن لم يُستَطع اعادتها آلَٰ المنزل فان عليه أن يختصر الطريق

ويرحل من ذاته حتى لايحرج مع اهل العروس برفضهم أياه زوجا

أنذاك اربع عشرة سنة استقبلتني احدى النساء وقادتني الى عريش و 👁 اما الخلّة ام عبدالرحمن فمين اقصى النزل ملىء بالنساء وحين جلست التربَّت مني زوجة أبي وهمست لي اذني باني ساتزوج في هذا اليوم وان جميع للحظات ثم ابتسمت قائلة

ذكرى تك الايام الجميلة ألتي نستمد منها وجودنا في هذا العصر الذَّى نحياه المهم يا ابنتى حين تول والدى ووالدتى كنت صفيرة السن وقد تولى عا رعايتي وعشت معه في أحسن حال فلد كان رحمه الله يعاملني كاحد ابنانه .. وابتسمت مرة اخرى ، ثم استطردت كنت وانا صغيرة في خصام مستمر مع ابن عمى الذي أصبح فيما بعد زوجي فقد كانّ يضرّبني ويشتمني ويقول ليّ من تعيس الحظ الذي سيمتبع زوجك ومرت السنين وفوجئت ذات يوم بعمي يستشيرني في الزواج من ابنه وبقيت

صامتة فماً كان من عمي الا ان اعتبر سكرتى معناه الموافقة وقد كان في ذلك الوقت لايؤخذ راي الفتاة في موضوع الزواج الا في حالات خاصة ومنها ان تكون بثيمة كما حدث معى وقد كان مهري حينذاك اسورة من الغضة وتوب من الحرير المطرز بالقصب

والترتر .. وبعد ان جهزت بوضع الريعان والرشوش على شعري وليست الثوب التريري وضعوني في سجادة مصنوعة من الصوف وقامت مجموعة من النساء بحملي وادخلوني إلى غرفتي بالقوة .. وقي صباح أليوم التالي كنت مهيأة لاستقبال أقاربي وصديقاتي لتقديم الهدايا المتواضعة لي ..

وتوفي زوجي ولم ير وجهي

●● اما الحُقة ام عبدالعزيز فقد قالت : وانا صغيرة لم اتجاوز الحادية عشرة من عمري تزوجت من زوجي الاول وعشت معه سنتين وقد كثث

فی حفل بہستشفی حراء بہکت

بثينة بمانى _ مكة المكرمة

حيث بدىء الحفل في تعام الساعة السابعة والنصف بثلاوة من الذكر الحكيم والسلام الملكي من اداء اطفال روضة جمعية القران ثم القت الدكتورة ء احلام عبداللطيف البحري ، طبيبة العيون بالستشفى كلمة رحبت فيها بالحاضرات وتحدثت عن مستشفى حراء الذي يعتبر هدية والدنا المفدى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لاهالي ام القرى والذي قصد من ورائه الاسهام في تطوير المدمات المسمية مختلف مناطق مملكتنا الحبيبة كما ارضعت أنه بعناسبة الأسيوع الصحى الرابع قد اختير له شعار و الحياة

الصحية فوز للجميع . .. اهداف الاسبوع العمل على تنمية الوعي الصحي:

تنمية الوعي الصحى لدى المواطنــات

ضمن فعاليات الاسبوع الصحي لهذا العام اقام مستشفى حراء يوم السبت الماضي حفلا بقاعة المحاضرات بالمستشفي بالاشتراك مع جمعية أم القرى الخيرية بمكة المكرمة ..

وتحدثت د . احلام عن اهداف هذا الاسبوع قائلة من اهم اهداف هذا الاسبوع هو العمل على تنمية الوعي الصحي لدى المواطنين المرتكز على مبادىء الشريعة السمحاء والتي تعتني بالبناء الصحي للفرد والمجتمع من النواحى الوقائية والعلاجية .. وشكرت الدكتورة احلام في ختام كلمتها جميع المستولين بوزارة الصدئ وعلى رأسهم معائي وزير الصحة بتدعيم نشاطات الاسابيع الصحية ، كما شكرت الدكتور أحمد عرقسوس مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة وجميعة

أم القري على مساهمتها الفعالة في هذا الاسبوع .. وقد اقيم حقل عشاء الحاضرات بهذه الناسبة عقب نهاية

وثقونى بالعبال .. وألقوا بي لزوجي بغم توسالتم خلافات الصغر نسيناها في الكبر : خجولة جدا لدرجة اننى لا استطيع رفع عيني امام زوجي او مناقشته في أمر من

خال سنتين من الزواج لم ير نوجي وجمي ابحا حتى توفي

بعد عودني من رعى الغنم منعبة .. فوجئت بزواجي

الامور فلقد كنا في ذلك الوقت نحترم بادرتها بسؤالي سرهت بعيدا بفكرها ازواجنا اشد الاحترام والذي قد يصل احيانا الى درجة الطاعة العمياء !! لابد من استرجاع الماضي لنعيش على ومما انكره من هياتي معه آني عشت معه سنتين دون ان يری وجهي قط ، فقد كنت ارتدي البرقع باستمرار ولا اخلعه في وجوده كثيرا ان يثنيني عن لبسه او حتى رؤيةً وجهي لحظة وأحدة ولكنى كثت امنعه لشدةً حيائي وخجلي منه الى ان مات

رهعه الله دون ان يرى وجه زوجته .. رُواجِي ارغمت عليه والسبب: ●● وقالت الخالة ام محمد عن يوم رُواجِها : كنت معفيرة جدا وكان هو احد اقاربي وقد ارغمت على الزواج منه

وليس رقضي له لعيب فيه ولكن ذلك لصغر سني وتعلقي بأسرتي .. المهم تم عقد القران وكان مهري عبارة عن حفل تکریم

يحيية الينوب النسائية النيرية

• على الألمعي - أبها أقامت لجنة العلاقات العامة بالجمعية الخيرية النسائية بالجنوب حفل تكريم للمتعاونين مع الجمعية سواء كانوا اشخاصاً أو مؤسسات وشركات أو دوائر حكومية وأيضا المتبرعين بمبالغ كبيرة كما تم تكريم انشط لجنة من لجان الجمعية وانشط عضو من كل لجنة وإختيار الموظفين المثاليين بالجمعية .

هذا وقد تضمن الحفل تلاوة ما تيسر من القرأن الكريم ثم كلمة الجمعية لسمو رئيسة الجمعية ثم تقديم شهادة عضبوية شبرف الجمعية ودرع الى سمو الادبرة العنود بنت عبدالله بن عبدالرحمن لدعمها المادي والمعنوي للجمعية .. ثم قدمت شهادات التقدير والمداليات الى الدين تم تكريمهم وقد حضر الحفل ١٨٥ سيدة وفتاة من بینین زوجات مدیری الادارات الحكومية بالمؤسسات والشركات الذين تم تكريمهم لاستلام شهادات التقدير والميداليات سابة عن ازواجهن . وبعد توزيع الشهادات غامت

سمو رئيسة الحمعية بالرد على استفسارات الماضرات عن نظام العضوية وكيفية الشرع للجمعية وعن بعض انشطة الجمعية ثم تناولت الحاضرات طعام العشاء وهسو مقدم تبرع من فندق انتركونتننتال بمنطقة السودة الذي أقيم فيه الحفل .. كما ان الدرع والميداليات القدمة الى الذين تم الكريمهم مقدمة من مؤسسة الملك فيصل الحيرية وبعد العشاء استأنفت الحاضرات استفساراتهن عن الجمعية وانشطتها وفي نهاية الحفل شكرت سمو رئيسة الجمعية الحاضرات وطلبت منهن دوام التعاون مع الجمعية .

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلؤبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والنفسية والاجتماعية والدينية نكون بذلك قد حققنا املنا في بدل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسال نخبة من المستشارين في جميع المجالات لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي يضىء لكم طريق الخير والسعادة ..

ارسلوا الينا _ فضلا _ على العنوان التالي : جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ص ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا (٦٧١٦٩١١)

> الصورة المجسمة من الذهب حرام الاخت ـ وفاء ـ جدة 👊 يقول فضيلة الشيخ صالح بن

سعد اللحيدان : _ يزكى الذهب اذا حال الحول واذا بلغ التصاب ومقدار النصاب أحد عشر مثقالا فيخرج منه ربع العشر ويمكن معرفة مقدار المثقال عن طريق الصباغة .. ويقول ايضا كل مافيه صورة مجسمة من الذهب فهو محرم ..

ابثى مصاب بالإمساك دائما الاحت _ ام محمد _ مكة : 🗖 يقول الدكتور سيد السبكم . الإطفال الوطني القديم وفي حالة اصابة طفاك بالأمساك عليك

ان تسقيه كمية اكبر من السوائل مثل

العصبيرات .. ويمكنك ان تدلكي معدته

بلطف واجعليه يقدوم بيعض التمرينات .. ايضا الحظى نوعية الاطعمة التى يتناولها وراعى تغذيته بالخضروات دائما والسلطات الخضراء أيضًا .. وفي حالة استمرار الامسأك عليك بالتوجه الى العلبيب لمعرفة ما اذا كان هناك اسباب مرضية اخرى ابنتى تخشى من الاعتحانات

وتصاب بصداع ● الاخت _ ف ل _ جدة : □□ تقول الإخصائية النفسية منى محمد فهمى ان المنداع الذي يصيب ابنتك بسبب خوفها من الامتحانات صداع مؤقت يزول بزوال المؤثر وهو الشوف .. وواجبك كأم ان تقفى بجانبها وتشجيعها في هذه المرجة .. كما انصحك ان تماولي التعرف على احوالها من خلال زيارة المدرسة . . والتعرف على نقط الضعف

التي تسبب لها كل هذا الخوف ..

مركز التنهية الاجتماعية يساعد الماتحقات ازيادة دنلهن تشرف عليه وزارة العسل والشئور الاجتماعية بمشاركة من وزارة الزراعة

حسين فراش _ المدينة المنورة و تحت رعاية اعضاء شرف لجنة التنمية الاجتماعية الغرعية بالمدينة المنورة والذي عزيزتي الم : طفلك قد يمقط من الشرفة فانتبهم

ملبس السييعي الحمام ، ..

قطعتين من السجاد الصوف وقطعتين

من القماش الساتان تهدى احداها

للعروس والاغرى لام العروس بالاضافة

الى عباءة مقصبة بخيوط ذهبية وغمار

لتغطية الراس وقد كنا في ليلة الزفلف

نلبس احد الثياب المقصبة بلون واحد .

ولم يكن هناك ادوات للزينة بل كنا

نخضب ايدينا وارجلنا بالحناء مع

وتمشيتنا الشنعرا ودهنه بدهن العود

وتجميله بالمشموم او بالدروز والمطب ..

اما الوليمة فهي عبارة عن رأسين من

الغنم فقط وتقوم بعض النساء باعدادها

ويكون الغناء عبارة عن قصائد في

انك الان تتساطين، كيف يسقط 🗗 الطفل من الشرفة ..؟ هناك امثلة وصور 🧑 كثيرة (حياتنا الاجتماعية منها هذه 🙆 الصورة التي حدثت مع هذه الام .. تَعْرِجِ الآم الى الشرَّفَةِ .. ويتُرج معها ابنها الصنفير .. وفي نجمة اعمال البيت .. تترك باب الشرقة مقتوعا ..

والابن لازال في المفارج. المنفع و من الشرقة .. تسقط اللعية اغلبها شعر أمل البادية ، والتي غالبا ما 💿 من يده .. يبكي .. يصرخ .. يعد نفسه تكون في مدح اهل الفتاة واهـل 🗨 وجسمه اي المدرج المسلم الوساط ريس ...
وتحدث الماماة في كثير من البيوت ...
هذا هو الجزء الاول .. ترى ولكن تفتلف السقطة .. من الدور ماذا يحوى الجزء الثاني من و الأول .. وحتى الدور الاخير ... وحسب الموضوع .. سنتابع ذلك معا في 💣 السقطة تكين النتيجة .. ومع النتيجة

والثمن الدفوع كبير ١١٠٠

الاسبوع القادم .. أن شاء م يكون التعلم ولكن منا يتعلم الانسان ..

ابرة ، وتطريز واعمال التقصيل والخياطة والتريكو وفتون الطهي السعودي وذكر مدير المركز ألاستاذ وعبدالجليل زارع ، ان المركز يضم ثلاث دور الفتاة ويضم لكثر من ٧٠٠ سيدة وفتاة ، واربع رياض للاطفال تضم اكثر من ٥٠٠ طفل ، ودارا للحنان يرعى اطفال المتحاد ويعقد المركز دورات تدريبية لدة عام

ووزارة المسحة وادارة التعليم وبعش

لمنتجأت دور الغثاة ، والذي ضم اعمال

المنتعقات بالمركز من اشفال يدوية ، اشغال

الامالي، ثم افتتاح المعرض

لتدريب الفتيات السعوديات والريفيات وقد قلم المركز بتوزيع ٧٥ ماكينة خياطة لزيادة للدخل لبعض المتعقلت بتكلفة تبلغ ٥٠٪ من المبلغ الاساسي ، وكذلك المامةً معرض دائم لتحسين دخل الاسرة

وأل نهاية المعرض تقضل الاستاذ · مصطفى بلول ، مدير الزراعة نيابة عن المشاركين بالكتابة بكلمة في سجل الزيارة حيث ذكر المهوردات التي تقرم بها منسوبات المركز من نشاط خلال المعرض وتمنى لهم التوقيق ..

لوديلاق ٨١ جدة : مكزمبكارى -شارع فلسطين تصيرع الغفة رفتم (١٢٥)

الأمل في (الأمل المفقود)

حيث استمتع المشاهد بمادتين محليتين تمثلت المادة الاولى في

برنامج (اهلاً وسهلا) الذي النَّتِجته مُحَطَّة تلفزيون الدمام . حقا

كُنْتَ الحَلقة الأولى من هذا البرنامج اعلانا عن ميلاد معد برنامج

ناجح سيكون له بمشيئة الله شأن في هذا المجال اذا مااستمر بذلك

الجهد الذي كان واضحا وطموسا من خلال الفقرات المنعة الني

وكان لنا موعد خلال الاسبوع الماضي مع العطاء الاول لقسم

الدراما في تمثيلية بعنوان ، الامل المفقود ، نجح خلالها المؤلف

والممثلون في نقل صورة حقيقية لاحدى المشاكل الاجتماعية التي

تواجه مجتمعنا السعودى .. والتطرق لما نفتقده في المسلسلات

التى لازال التلفزيون بعرضها علينا يوميا والتمثيليات ذات

الموضوع الواحد والتي عادة ماتتطرق الى جوانب لاتمثل عادات وتقاليد دنا البك وبعيدة كل البعد عن واقع مجتمعنا المحافظ. و بنظرة سريعة للعمل نلاحظ أن مستوى أداء المثلين كان موفقا وليست هنتك اية ملاحظات تحسب على المثلين فهذا يرجع للمخرج (مُحدد الجِدْيُ) الذي يبدو انه مُتأثرٌ جدا بالإخراج المسرّحي وهي فيها الكاميرا الطفزيونية تغنى عن الحركة المطلوبة في المسرح .. ولنأخذ مثلا النقاش الذي جمع الممثل محمد العلى (سامي) مع روجته الممثلة وراجبات رب الاسرة ثم المشجد الذي جمع هالة نياظ (الزوجة) مع اخيها بعد خروجها من بيتها غاضبة على زوجها وكان واضحا ان المثلة

هالة نسيت الجملة المتفق عليها كناية للمشهد نفسه استنجادها باخبها في ثلاث كثمات تكررت في اقل من دقيقتين بالإضافة للمشهد الاخير الذي جمع المثل محمد العلى (سامي

المسرح فكانت النهاية غير مقنعة للمشاهد ولااعتقد ان للمؤلف ذلك بقدر ما يعود على المخرج الذي لانستطيع القول بانه قدم لنا م العناصر التي اشتركت ف التمثيلية عملا ناجحاً وموفقا قياسا بما قدمته نفس المجموعة ف السابق باستثناء الاستاذ احمد تاج الدين الذي نرجو منه أعادة تصوير وتسجيل المشهد الثاني لاغنية وديع الصاف (الله يرض عليك يابني) الذي لاتزال عالقة أن اذهان المساهدين رغم ان التلفزيون لايعرضها هذه الايام بحكم انها مادة غير ملونة عموما نخلص القول في ان تمثيلية (الاعل المُفقود) محاولة جيدة نرجو لها الاستمرار ونجدها فرصة مناسبة لنطلب فيها من المسئولين بالا يقتصر الانتاج الدرامى على محطة تلفزيون الرياض ويلحبذا لو تم تعميد لمديرى محطات التلفزيون بتشجيع المؤلفين والممثلين السعوديين وحثهم على التعاون مع التلفزيون ف هذا المجال حسب الشروط والامكانات التي وضع اسسها (قسم انتاج الدراما) الذي يديره الاستاذ محمد عبدالرحمن المقرن الذي يعيش واقع المؤلف والممثل السعودي على حد سواه وقصة (الامل المفقود) خير دليل على ذلك .. والمقرن جدير بالثقة التي منحت له وستثبت الايام ان الفرصة المواثية للجميع دون استثناء

تتمثّل في هذا الرجل الذي اعاد لنا الامل في عودة الانتاج الدرامي المعلى

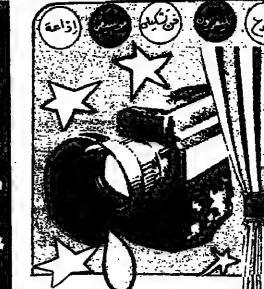
تلكس عاجل

ابها المعنى القريب .. الا ينهكك بعث زاوية ، البرميل ، من جدة الح

الرياض مع انه كان بالامكان مل، الفراغ الذي تعانى منه صفحتك

من خلال تمثيلية (الإمل المفقود) .

خطوة موفقة اقدم عليها تلفزيوننا مساء الخميس ماقبل الماضي



عاصم زكريا ... فنان تشكيلي ترعرع في بيئة فنية وادبية تتلمذ

على يد الفنان السورى سعيد تحسين مايين عامى ١٩٥١ ـ

١٩٥٢م نال شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق في عام

١٩٦١م .. واصل دراسته القنية في روما من عام ١٩٦٢م حتى عام

١٩٦٤م علا بعدها الى دمشق ليعمل في تدريس الفتون وملاة

التاريخ الاسلامي لمدة عشر سنوات .. قدم الكثير من الاعمال

الغنية وشارك في العديد من المناسبات ومعظم اعماله محفوظة،

بمتحف دمشق واشهرها لوحة (معركة يسلون) ولوحة (رجال

الثورة السورية وبورسعيد). زار كلا من المغرب العربي

والقاهرة واستنبول واسبانيا وفرنسا .. وهو عضو في اتحاد

الفنانين التشكيليين العرب ونقابة الفنون الجميلة بدمشق ..

التقينا به واجرينا معه هذا الحوار السريع الذي كان بمثابة

لوحة هلاثة الالوان واضحة الخطوط حيث بلارنا بالسؤال

رحلة مثيرة في الدهناء

👄 استاذ عاصم .. : هل هذه او ل زياراتك للمملكة وكيف وجدت الملكة

الوطني وذلك في أعوام ١٩٧٤م ـ

١٩٧٥م _ ١٩٧٦ حيث كان معاليه

يحضر مناسبة فاطلع على اعمالي الفنية

فامتطميته في رحلة من الرياض الي

المجمعة والدرعية وسرنا معاعلي رمال

الدهناء الذهبية وكان معاليه حريمما

على حضنوري مناسبات الافراح .. وقد

كانت رجلتي الى الدهناء مثيرة جدا

بالنسبة كي وقلبت مغاهيم وموازين الغن

عندى راسا على عقب حيث وجنت مادة

جديدة خصبة لإبراز نواهى جمالية

غواضيع لم تطرق من تبل وانكر مرة

عندما كنت اشرب حليب النوق نظر

معاليه الى نظرة فقال لى كيف وجدته ؟

السرقمسين :

سهیل طاشکندی ـ جدة : عقد مدير اذاعة البرنامج الثاني الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان اجتماعا مع منسوبي الاقسام المختلفة

المتعلقة ببرامج دورة شهر رمضان المبارك والتى تتناسب ومكانة الشهر الكريم في تقوس المسلمين .. وقد جاءت البرامج الجديدة لدورة شهر رمضان المبارك بلااعة البرنامج الثانى متضمنة للبرامج التالية :

باذاعة البرنامج الثاني مؤخرا حبث ناقش معهم كافة الامور

برنامج (المجلة الاسلامية) ثلاثون حلقة اعداد الاستاذ عبدالله بغدادی ، (مجرد سؤال) عشر حلقات اعداد حمين المالكي ، (احى الصائم) _ عشر حلقات اعداد الاستاذ احمد محمد جمال (ابو خداش) .. عشر حلقات اعداد الفنان عباس ابوشنب (قطوف من الترث) خمسة عشر حلقة اعداد فؤاد عنقاوى ، (روضة الساء) ـخمس

كسرة) ـ خمس حلقات اعداد صالح غيث ، (من سجل الخالدين) ـ ثلاثون حلقة اعداد الدكتور احما (من التسجيلات القديمة) - ثلاثون حلقة اعداد فؤاد بخش، (استراحة الاربعاء) خمس وخمسون حلقة أعداد . جبريل أبوبية (امنية تحققت) ــ اعداد عدنان صعيدى (ضيف الليلة) خمس وخمسن حلقة اعداد مجموعة من المذيعين ، (مسابقة الكبار) عشر حلقات اعداد طابع عبدالله عسيرى ، (هذه عشر حلقات اعداد محمد الخطيب ، (مسابقة الصغار عشرٌ حلقات أعداد فتحى عبدائله ، (بين الصفا والمروة) . عشر حلقات اعداد حسين ابوالسود ، (رحلة الايام) خمسة عشر حلقة اعداد فاروق جمجوم (اجابات صريحة عشر حلقات اعداد محمد على قدسى و برنامج (مع السحر)



عشر حلقات أعداد سعيد ونأن الغامدى



لوحة سبلق الهجن

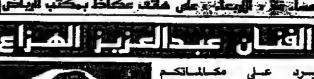
بحليب الابقار والغنم فضحك وأجابني واصالة ومضمونا حضاريا عريقا نابعا

👄 🛭 لا ، فقد سيفتها عدة زيارات الرسم عديدة بدعوات متكررة من الشيخ ● نود التعرف على اتجاهــاتك عبدائعزيز التويجرى ركيل الحرس

🛎 😁 أنا مخلص للعذهب الواقعي في الرسم .. وسميه اذا شئت بالكلاسيكي او الأكاديمي او المدرسي ذلك أن انتاج ثوجة فنية هو مستولية كبيرة وهدف معين يكرن درسا للاجيال القادمة لذلك يجب أن يكون عمر اللوحة طويلا فمن أجل عمل نوحة لابد أن يكون من ورائها مجهود كبح حتى لاتكرن تلك اللوعة تثاج مسدفة .. فالدافع القرى للارادة المكلل بالعبقرية والمنطقية الى درجة

اللقاء المثير الذي اجراه المنبع سلامة الزيد مع الفنان مصد عبده كما تتضمن طقة اليوم مشهدا كرميديا حول الاختبارات يشارك فيها المثارن خالد سامى ، محمد العيسي وخالد الرفاعي .. وفي زاوية (الكاميرا مناك) تشاهدون عبر نافذة صغيرة مشاهد وتمثيلية انتجت لعرضها في شهر رمضان المبارك من تلفزيون الدمام . كما تتضمن الحلقة زاوية جديدة بعنوان (وجها لوحه) تطرح من خلالها وجهتا نظر طرفين فنيين في قضية واحدة هما طرفاها الاساسيان وستكون المواجهة في هذه الحلقة بين الفتان البحريثي ابراهيم هبيب والفتان السعودي سلامة العبدالله . • هذا بالإضافة الى صفحات المجلة الاخرى المعروفة

جدير بالذكر أن المجلة نالت استحسان الكثير من المشاهدين لمستواها الجيد المتميز وهي من إعداد سلامة الزيد وأخراج سعد الوثلان ويشارك في التقديم محمد خيري .





وحتى العاشرة

واستفساراتكم وذلك على هاتف

يقم: ٦٧٢٢٦٣٠ من الثامنة

فقلت العاليه حليب الجمل خفيف مقارنة انتم لاتفرقون بين الناتة والجمل! رواصلت رحلتي الى جدة ومكة فبهرتني ابنيتها واحياؤها القديمة كاليك رمال تبوك المتحركة ومدائن صالح .. وجدت ن كل المناطق التي زرتها بالمكلة ؟

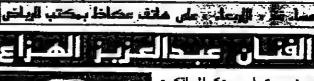
مخلص للمذهب الواقعى في

التحكيم مطلوب ويصحب هذه العناصر

agull elitte

البغ، الثاني من اقاء محمد عبده في (مجلة التافزيون)

تشاهدون الليلة حلقة جديدة من (مجلة الشافريون) .. وتتضمن الجزء الثاني من



واستفساراتكم وذلك على ٢٩٣٣٤٢ من الثامنة مساء



وحتى العاشرة مساء

ذكاء لايناقض المقاييس ولايمج الذرق السليم ومن تكلف فالقن لايقبل الاتحطاط هل نستطيع القول بأن الفنانين حوار : صورة هية للاصالة العربية والتراث محمد الجهنس

ء الحمام

● ● هناك موالحسيع يجب ان تغك

بالرسم كتضحيات السوريين ز محاربة

الاستعمار الفرنس بكل شجاعة ونكران

ذأت رغم بساطتهم وتواضعهم فهؤلاء

مادة حية غزيرة لعمل مواضيع اللوحات

الغنية ابرازا غشاعر الامة التى ضبعت

من أجل الاستقلال .. وانا انشد العزلة

للتغيرع بهدف عمل مثل هذه اللوحات

ضمن مشاريعي المستقبلية كما ان هذك

(العرضة النجدية) وسباق الهجن

وكلها مراضيع جميلة انوى تنفيذها .

رصيدى ثمانون لوحة

● كم عدد اللوحات الشي قمت

● ♦ قمت بتتغيذ (٣٥) عملا فنيا

بالملكة وق دمشق نفذت (۳۰) عملا

بالاضافة الى (١٥) لوحة موزعة أر

مناطق مختلفة وهذا كل انتاجى حتى

لم اقم معرضا حتى الأن

● هل قمت باعداد معرض ضد

● ♦ لا ،، وأحب أن أقبول بأن مستولية معظم الغنانين في عصرنا هذا

هو شغفهم بالشهـرة قبل تكـامز

شمصياتهم الغنية وينتج عن نك

بتنفيذها حتى الان؟

أعمالك الفنية ؟

 الفنانين الاوربيون والاجانب للتراث العربي ولم يجدوا من الفنانين العرب من يجاريهم في هذا المصمار.

استطيع مزاحمة الفنانين البريطانيين ● ماهي علاقتك العملية مع

كبار الفنانين ؟ ● اعارض عليهم اعمالي فينظرون اليها بعمق وطول تفكير ولااتصل الا بالفنانين البريطانيين وهم متعصبون لللصول الكلاسيكية التي بها وعلى اساسها يقيمون العمل القنى ولاشك اننى وبحمد الله استطيع ان أزاحمهم ان لم اصل الي درجتهم وامامى الكثير من الكفاح والمشابرة والاجتهاد والوقت لتحقيق ذك .

فننا انعكاس لاوضاعنا التعرف على اراء فنائي الغرب عن الانتاج الفني العربي بشكل علم من خلال احتكاكك بهم ؟

• • • نئانر الغرب يرون أن الانتاج الفنى العربى يسمير على وتيرة واحدة وهي التجديد أو الرمزية أو التأثيرية أو غيرها من المسميات وهى انعكاس لازمات نفسية ثمر بها شعوب العالم الثقلث على وجه العموم وفناتو العالم الثالث ينتجون لرجات كثيرة لا تحصى ولاتعد أما فنانو الغرب فهم يحترمون بسلوكهم تلك الافكار لكنهم لأيقيمون لها وَزِيَا فِي قُرارةِ انفسهم ، أما نحن العرب فنختف عن غيرنا من الشعوب التي تعانى من الازمات النفسية لذلك نجد أن فننا أنعكاس لاوضاعنا أما نظرة فناني الغرب للغن الزخرق العربى فهى نظرة جيدة حيث ينظرون اليه على أنه فن فريد

انشد العزلة للتضرغ ● هل لك ان تعرفنا بمشاريعك الغنية

مايمجه دوقنا الفثى لدى زيارة المعارض الكثيرة .. وأنا أمامي عمل الكثير الذي من نوعه وذر مستوى لابعلي عليه . يحتاج الى الصبر والجد والمتابعة ولست مهتما باقامة معرض بقنر اهتمامي واتوه نجوم الليل بظلامى سهرانة ولا دارى اهون عليك أسسهر بألامى عيونى طول ليلى ونهارى یارایح للی فایت کی عیونی کل ده وقلبی اللی حبك أمانه الصف له دمع اه منى اه منك

القنان عاصم يشرح للزميل الجهنى مراحل تنفيذ

الغنية ام أنها جزء من سياستك التي اردت ان تستمر من خلالها في ايهام ، الناس ، برغم شيخوختك في هذا المجال .. لوحة فنية للأمير (محمد بن فهد) حضرت مناسبات الأفراح وشريت لبن النوق من أجل معرفة التراث ومعايشته انتاج لوحة في المذهب الواقعي درس للأحيال القادمة

والحديث كلها مواضيع جديرة بالاهتمام و الفنانون البريطانيون متعصبون للأصول الكلاسيكية ومادة خصبة لانتاج اللوحات ذات القيمة الجمالية المصنة . والاجابة على الفنانين العرب استطعنا رسم هذه

العرضة النجدية ، وسباق الهجن مواضيع فنية قيمة سأنفذها مستقبلا البيئة كما رسمها فنانو الغرب بجدارتهم وهنا ينبغى لنا التفوق عليهم لانها بيئتنا • شغف فنائى العصر بالشهرة نتجت عنه اعمال يمجها الذوق الفني اوتحن ادری بها .

أغلى لوحة فنية بعتها بثلاثين الف دولار في لندن

القديم والحديث مادة لانتاج

اللوحات

اشتریت لوحة ب (۱۰٫۰۰۰)

دولار ● ماهو اعلى سعر لوحة بعتها او اشتريتها وملذا كانت تحمل لك من

المتوهجة وانعكاس ظلالها المادة

وعروض جمالها واشكال غترة رجالها

وخيامهم واغنامهم والمعمار الرائع

والتغطيط الجعيل وكل مظاهر القديم

👁 🖝 بعث العنيد من اللوحات للمتاحف وليس للتجار واغل لرحة بعتها هی لوحة (جلسة عربیة) بیعت ز لندن بقيمة ثلاثين الف دولار وذك في عام ۱۹۷۸م کما اننی اقتنیت عددا من اللوحات الشرقية من مسالات المزادات بلندن اهمها لوحة عن استنسول اشتريتها بمبلغ عشرة الاف دولار ويرجع تاريخها الى عام ١٨٣٤هـ

الفن الواقعي لنشر الثقافة العربية

 ماهى المدرسة الغنية التي يمكن عن طريقها نشر الثقاقة العربية "

● ۵ أعتقد أن ألفن الواقعي أذا كان مبنيا على اسس سليمة تدعمه مرهبة فذة يمكن أن يكون مثارا لجلب الانظار " ى يقرّ ان البيئة المستودية مليئة أن • 0 € نعم ان تربة الارض والشمس أ وبالتال نشر الثقافة العربية .

لوحة (العرضة النجدية) (رواشين جدة)

لإزالت تعرف في كافة المتلحف

بالاشكار العملية التي تصلح لعمل

فني يخدم هذه البيئة .. هل ترى ان

هذه البيئة خدمت في مجال الفن

حثياء

مِكنا من لِلُصِل

· البرنامج عبارة عن منوعات لا**ق**وال بعض الحكماء مع قصائد شعرية وموسيقى غربية وعربية . حسين عبدالرضا

سهيل طاشكندي ـ جدة :

● ﴿ الساعة التأسعة والربع

مياما تستمعلون الي أهدى

الحكايات الشعبية شمن اليرنامج

الاسبوعي (حكايات شعبية) من

اعداد عباس ابوشنب واخراج فيصل

منشى حكاية اليوم تتلخص في عادات

وتقليد المجتمع المحلى وعن عدة

🕒 📽 وق الساعة العاشرة والتصف

مساء تلتقي عزيزي الستمع مع

البرنامج الآذاعي الاسبوعي (الليل

والكلمة والنَّعْم) من اعداد وتقديم

دلال ضياء والحراج لحمد الاحمدى

سعيد الزهرانى مساء اليوم

حسين عبدالرضا فعن الهان وبحون الوان عكاظ _ الدملم تشاهدون هذا الساء حلقة جبيدة من برنامج (الوان وبدون الوان) الذي يعده ويقعه الزميل سعيد الزهرانى . وتتضبن حلقة اليوم لقاء مع

سيتحدث عن مشواره الفني وبدايته مع سعد القرح عن اسبف استمراريتهما كما يتحدث عن مكانة الفن الخليجي وعن مستوى العطاء حسين يحن ألى الماضي من خلال للواد التي يقدمها خلال اللقاء للمشاهدين ومعظمها افلام من نوح ، الابيض والاسود ،

الفتان حسين عبدالرضيا الذى

القنى السعودى .

gga

ولا بلا السعودية

عدات

يعلن محمد راشد مرزوق العنزي عن فقد شهادة

يرهي معز يعتر عليها از يسلمها مشكورا الى

————— ♦۞ يعلن حمود راشد العبيد المشمئن الشعري عن فقد لوحة سيارة وقم ٢٤٢٠ ١٢٦٠ دانسون عمارتين م

يربني عمر يعنز عليها از يسلمها مشكورا ال مرور

١١٠/٨٠٢١ تبول _ ماشة المتلخة

١١٠/٣١٠٧ التكتبة الحديثة بحائل

الندريب التمهيدي الصفاعي رقم ١٠٨ ١٠/١٥: ١٤ صادرة من مركز الندريب المهني

يجران ١٠ لشاع العام

١١/ ٢٧٨٩ / ١١ مكتب يضع النجر

جوآزات بنبع ١٠/ ١٧٨١ عكتب بنبع البحر

يشع ۱۱ / ۱۱ مكتبة مروان ـ بشع البحر

11/17 / 11 مكتبة القبس بالمدينة

١٢ / ١٧ مكتبة نجد

17 / 970-1

۱۱ / ۲۱۲۵۲ طاهر

١١ / ٨٢٢٤٦ طاهر

وها يعان مكتب الامم بضرين خلاد بن عبد العزيز عن قد دفتر اقامة مكاولته شريقة هاتم محمد خبر الله للمرية الجنسية اقامة ولم ۱۹۰۳ /د معاورة من جدة بتاريخ ۱۸۰ /۱۱۰۱

برجي من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة

وعلى هايمي توبليزا عن فقد استمارة سيارة خصوص رقم ۱۰۹۱۸۲۸ صادرة من جدة يرجي سن يعتر طبها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة أو الإتصال ت ۱۳۷۷۷۷

وعان صابر حسين طالبا بالاستاني الجنسية عن فقد ماثن اللهة رقم ١٢٨ صادرة من الجوف في ١٠٠٧٧١٩

يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف AFOTV / 11 مكتبة الارشف بقبوف

وه يعنز كيل يامانيل محمد عن أهد دفتر القمة رقم 114% صفرة من مكة المكرمة في 180%/74 برجي من يعنر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة 17 / ۷۸2 مكتبة عمر الياس

●● يعلن علب صاح سعيد يعلني الجنسية عن الخد مطاقة عمل رقم 1/11841 صادرة من الرياض بتاريخ 1/1/2/44

بدويج من يعثر عليها أن بسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياش 14 / AV20T مكتبة الإستاد بالرياض

يعان رويل ابراهيم على عن فقد استعارة سيارة
 كرسيدا م ٧٩ خصوصي السعوبية رقم ١٣٤٢٦٠٠
 صدرة من جدة
 يحد منه

ر - س جده یرچی همن یعثر علیها آن یسلمها مشکورا آن مرور جدة

وقع بحثن محمد عسر بالبيد عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٨٠ خصوصي السعوبية رقم ١٢٥٧٠١٨ صادرات من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧٦٤ برجى من بحثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور سرحي.

بعان صالح عبد العاملي صفر عن عاد لوحة سيارة عازدا ٢٢٠ رقم ١٢٤٠١٠ خصوص

السُّعُونية صَّعَدراً مِن حَيْدة بِتَارِيخ ١٤٠٧/٢٨ يرجى منز يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة أو الإنصال ت 121712

تعديل اسم

۱۱ / ۸۱۱۳۲ بهضي

. ۱۱ / ۱۱ پهسي

۱۲ / ۸۱۱۲۱ بهنسي

١٢/٩٣١٨٢ المكتبة الحديثة بحائل

مكةً : شارع الشين بجيار قاصركريم

الرياض : بسّاع السَّاوَين بجوارمكتِ فميك الميلج -1270YETE = - SOSOETSE المدينة المنورة :البعساجدافق مناييه البري ت ٤٨٢٢١٨٢٧. الميمام : الشايع العاشر-عمارة الثنيان - ٣٨٢٦٢١٦٢ -

أبوا: عمارة ابن حيد مأمام الهاتف الرئيس ١٤٤٤١١٨ ٧-

وق نقدم الى ادارة الإحوال الدنية في ماجرش المواطر عبد الله مساو موطال الدامي حامل الحاصلة رقم ١٣٧٦ في ١٢١/١٢٠/١٢ سجل بالجرش طلبا تعديل اسم جده من موطان الى عبد الله واضافة

 وقع بعلق ابراهيم مجمد انتسا عصوري عن فقد استعارة سيارة خصوصي رقد ٢٢:٥٥٥٠ صكرة مر الطاقة. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور والله المُوفق. 11 / 77 مكتب بيشة

عض على لويلي المنزي عن مند لوجة سيارة جيب توبوتا م هه نكل السعودية رام ٢٧٣٣٥٤٤ يرجي من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

يرجي مص بحقر طبه از يسلمه لادارة الاموال المدينة في ابنها او افوب ادارة اموال معبه لار هبارة هدد المفيطة او المفاطأ او العنت معوداتها او

مسيد عليها العلم ۱۳۰۰ عرورة إستان عبطه ادهد)

الدعو احمد بن لحمد بن جرى حامل الحصماء رقم ١٠٩١٠ في ١٣٩٧٦٦١ سجل منه المترمة ملكي مساحة للب المواد اي اسمه لينسم اسمه احمد بن اتمد در چری المولد فعل کل من لدیه معارضه فی دلك علیه مراحمه دره

مندي عمير أل عمير الشهواني فعل كل من انبيد معارضة في نك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال ألدة المسرح بها من تلويخ اعلانه

القم إلى الدارة الإحوال اللابدة في بيسة المرد الإدر المدعو بسعر خلفر سعد مصدود القحطات حضر المطبقة في الاستخدام المحلفة في المستحدد واستبداله المقدد المجاني المصيح المحد المقدد المجاني المصيح المحد المعار منعد المجاني القحطائي المحلفة المجاني القحطائي عدد الإدارة خلال شهر من الربح اعلانه والله الموفق.

والشهرة عسيري ليصبح اسمه عبد الرهان مهدة يعيى ال كلم عسيري فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ أعلانه والله للوفق ١٩٥٥/ / ١١٩٨٤ الوهكمة ـ البها

التحم الى المكتب الصحي بابي عريض المدعو شوعي حسن هادي حكي طالبا تصبل اسم الم ابنتاله معينات وعلى والذي لم استخراج شيادات الديلاء من مكتب صحي البي عريش معينات محتب المحيد المحتبرة من مكتب صحي البي عريش معينات مكتب صحير البي عريش وعلى ورقم الشهادة ١٧٠١/ المدارة من مكتب صحي ابي عريش وعلى ورقم الشهادة ١٧٠١/ إلى المحتبل المعين على عريش ويلي المحتبل من طاطحة حسن يحدي عريش المحتبدة المدار على حكين المحتبدة المدار على حكينات المحتبدة المحتبدة المحتبدة المدار على حكينات المحتبدة المحت رياس مسمير المعيد احمد علي حكمي ۱۱/ ۷۹۲۱۰ عبده قاسم لبي عريش - جيزان

 علم الى ادارة الاحوال المنية في جيران الواهن
 عرش محد ابو طالب طالبا أضافة عبارة حكمي للغميج اسمه عُرش مُحمد الوطائب حكس فعل كل من الله معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شور من تاريخ أعلانه والله الموفق. ويوجع لي من من الله الموفق.

80 تقدم الى ادارة الإحوال للدنية ﴿ مَنْهُ الْمُرْمَةُ

وه نعلى لدارة الإهوال الدنية ﴿ بِيسُهُ مَامَهُ تَقْمُ الدعو محمد معيث عبرالله حامل حليطة الفاوس رقم ١٠٠٩٧ وتاريخ ١٢٨٢/٢/٢٢ عد سجل امها تطلب لضافة الفذد الجنبقي والشهرة الشهراس معيث يكور اسمه بعد الإضافة كالاني محمد معيت غيرالله المنبقى الشهراءي غير له معارضة عليه التلام لهده الإدارة هنال

الدي طائر الاحترار المتحدية ومد ويتحدد ومد ويتحدد والوجع الاحترار واسم عندد ال المال ليصبح اسمه المرابه المعرر واسم عندد ال المال ليصبح اسمه طائر سعيد مائل ال مائل المعري عمل طر من لديم معلومة في بالد عليه مراحمة معالى الراحم المائر المناس مراحمة هدم الأدارة حدال شهر من تأريقه والله المولق

فقد حفيظ

وه تقدم أن ادارة الإحواز المنبة في البلحة للواطن مسلو بن فاضل بن سعيد بن مساورالفاحدي منيدا ان ماتر حليقة خاوسه رقم ٢٣١٦٦ (٢٣٤/٣٠) سجل البلحة في فاد منه يرجي من بعثر عليه ان بسلمه ودارة الاحواز للنمية في البلحة أو فارب لدارة احواز مدينة الن حيازة هذه الحامظة أو الخيد أحادة احواز مدينة الن حيازة هذه الحامظة أو اخطاصا أو العبث بعنوناتها او استعمالها من قبل غير صاح مخالفة معاقب عليها النظام ١٩٢٨/ / ١١ الدعام

وه تقدم ال ادارة الاحوال التنبئة في العلايه بالقان المواعز حسن محمد طاسان الشعرائي ماديا أن داخر مطبقة نفوسه وقد ۱۸۱ في ۱۳۹۷/۱۷۱ سجل العلاية بدارة الحوال المنابغ في مداوية والمنابغ الأحداث المحابظة في الوالم بدارة الحوال منابغ الأحداث قدة الحابطة عن قبل الخامة أو الحباب بعدوناتها أو استعمالها عن قبل غير صاحبها بعد مخافة يعاقب عليها النظام الاستعمالية المنافقة بعائب عليها النظام المحدد فاقر _ بيشة

و تلدم أن الدارة الاحوال المنتبد في سنة المواطن عبد ماضي عبد السميمي معيدا أن مغتر حفيظة بغوسه وقم 107 مجرا اسجل بيشة أن مغتر من بعثر عليه أن يسلمه الدارة الإحوال المنتبة في بيشة أن الأرب الدارة الحوال معنبة الن حميلة عبد المنتبة المن

•• تلام أن أدارة الإحوال المنبعة في بيشة الواطن حمد شديد ناصر القحالتي مليدا أن دفتر حليقة ناوسه رام ١٩٧١ ق ١٩٧٧ /١٥٠ سجل بيشة أد الأحوال المشفية في بيشة او اقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة أحداد الحياطة أو الخالصة أو العبد بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخاطة بدائب عليها النظام.

وه تادم ألى ادارة الإسرال المدنية في دبوك المواطقة على معربة الشفصية على عمر بلغيث الشفصية ولم ١٠٠٥ د ١٠٠٠ وتأويخ ٢٠٧١/١٠ ١٠٠ سجل دبوك أن فالم منه يرجى من يعتر عليها أن يسلمها الداوة الاحوال المنية في فيرك أو الزب ادارة أحوال منية ان حيازة عدم البطالة أن اخلاصا أو العبد بدوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها يعد منطقة يعاقب عليها النتالم.

وه تلدم ال ادارة الاحوال الدنية في بيشة للواطن على محمد فلنز الحارثي مفيد ان يفتر حفيظة نفوسه وقم ٢٠٩٥٦ في ١٩٠٠/١٤ سول بيشة قد فقد منه يرجي من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال تدبية في بيشة أو اقليه فارة لحوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة أو الخفاصة أو الحيث بمدوناتها المراجعة المحارفة أو المحارفة المحارفة المدنية المحارفة المحارف

للعيث بموناتها أو أستعملها من قبل غير صلحبها معد مخافة يعاقب عليها النظام. ١١/ ٧٩٦٠ عبده السم ابي عريش – جيزان

وقائدم الله الدارة الإحوال المنتبة في بنيم الموامن مسلم على عشكل مفيدا أن نفتر حطيقة نقومه رقم 2212 في 1747/7/2 سجل ينيم قد فقد منه يبيني من يعتبر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال المنتبة في نبيم أو الرك الدارة الاحوال هذه الدفيقة أن الموارة على المنتب بمدونةها أو المنتب بمدونةها أو استطاعها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعقب علما التخليفة المعتبرة المعتب

وه تقم أل ادارة الاحوال الدنية في ينبع الواطن محمد ساعد ساع العرق الجيني مقيدا أن يغتر حليقة نقومه والم 1777 في 17

يمان عليه أن يسلمه الدارة الاحوال للدنية في حدة ال يمان عليه أن يسلمه الدارة الاحوال للدنية في حدة أن للفائما أو العيث بمنوناتها أو استعمالها من ابل غير صاحبها يعد مخالة يعالب عليها النقائم ١٩٠٠٤/ ١١ ستونيو بدر

 قدم الى ادارة الاحوال للدنية في جدة للواطن يحيى عبد الله ماتول ماييل مايدا أن دفار حفيظة غلوسه رام ١٣٠٧٦ وتاريخ ١٣٩٩٧/٧٦ صبل جدة

هذه الإدارة خالل شهر من تاريخ أعلانه والله الموفق

وه تقدم الى ادارة الاحوال للعنبة في الرياض الداف الداف الداف الداف الداف الداف الداف الله من حديد مثيداً

 تقدم الله ادارة الإحوال المنية في الرياض ه علم ال ادارة الإحوال النعلية إلى الرياض الواطن بعلي بن أحمد مصد المهنا عليدا أن يغفر حصد المهنا عليدا أن يغفر حصيته غوسه أنه وهم ١٩٩٤/٩ إلى ١٩٩٤/٩ المحل المحل المحل أن المؤمرة أل غفر على الدارة الدارة الدوال عندية أن حيازة عند الدارقة، أو اقرب أدارة الدوال عندية أن حيازة عند الدارقة أو إقرب أدارة التبد عدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقي عليها النظام إلى الدارة منا الدارة الدارة

٨٠ تقدم الى ندارة الإحوال المنفية في العلايه بالقرن القدم أن تدارة الإحوال المنتبة في العاليه الطائب المقارن المقارن من الدار المقارن المقارن المقارن المقارن المسلمة المؤتف المنتبة في المائية المقارن ألد أقد منه يرجى من يعتر عليه أن يسلم الدارة الاحوال المنتبة في العالية بالقرن أو المائية بالقرن أو العرب ادارة أحوال مدنية لأن ميازة عادة الحاليقة أو المنابع المقارن أو المقارمة أو المنتبة المنتبة

• هنان المحكمة التسرعية في يقعاء انه الذي البيها الموامل خميس بن حمة بن عويد الشموي أن من المحلة بن من محلة بن عويد الشموي أن من محلة أمرية الشملانية المحدودة بالحدود الآتية بخويا مركة الرخمة عمول المحالة المن عبد الله بن يعلم بطول ١٦٣٦م شرفا ارض سليمان بن حملة بطول ١٣٤٦م وطلب العالم حجة نشك له فعل على مدرضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه أن هذه للحكمة خلال شهريز من تلريخ اعلانة والله الموافق خلال شهريز من تلريخ اعلانة والله الموافق حكة علل معترضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه أن هذه للحكمة حكة تلكل محترضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه أن هذه للحكمة خلال شهريز من تلريخ اعلانة والله الموافق حكة تلكل حكمة حكة تلكل حكمة حكة تلكل حكمة حكة المحتمة حكة تلكل حكمة حكة المحتمة حكة تلكل حكمة حكة المحتمة المحتمة

وه تعنز للحكمة الشرعية في بقعاء انه انهى البها مغيرًا بن خميس الشمري إن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الوظمة في الرية الشمالانية

بالعطاء من ابيها المدودة بالعدود الانبة بالعمالاء من ابيها المعدودة بالمعدود الاتبة جنوبا شارع ٢٥ م شمالا طباتى بن عبد الحزيز ٢٦ م شرالا شارع ٢٨.٥ م غربا شارع ٢٨.٥ م وطاب أعطامه هجة تماك له فعل كل من لديه معرضة إذلك عليه تلايم اعتراضه الى هذه للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلائه والله للوفق. ٨٠٩٠٤ / ٨ مكتبة المطار - هال

دبان المحمة الشرعية الكبرى ن البلحة انه

م جوزيا بطول 19 م المجمد (۱۹ م الماهة الإنجاز بطول 19 م الجور 19 م المحدد الإجمالية الإجمالية الإجمالية الإجمالية المحدد أسمين ووسنته المحدد وطلب المحدد وطلب المحدد معارضة في نك عليه تقديم اعتراضه ال ماد للحكمة خلال شهرين من قارمخ اعلاقه والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشربية في ضعيس مشبط انه انبي اليها المواطن محمد بن جابر زاهر الحكمي الفيلة رقم 15-2 وكاريخ ١٩٨٨/١٠ وكاريخ المبدل المبدل المبدل المبدل المبدل المبدل ومكون من مزو واحد المحدودة من البنية من المكمي وطول الضلع من المكمي وطول الضلع من المكمي وطول الضلع من ١٨٨/١٨ من ١٩٨٨/١٨ وكاريخ المبدل المكمي وطول الضلع المحدودة المبدل المكمي وطول الضلع من المكمي وطول الضلع المحدودة المبدل المحدودة المبدل المبدل

من الشمال بيت هستر المصم المكمي وطول الضلع من ١٨٠١ م من التمرق بيت سعد بن الاح وطول الضلع ١٨٠١ م عز الغرب شارع الرابي عرض ٥٥٠ م يليه ملك العظري بحث وطول الشلع ١١م من الجنرب الرض فضاء وطول الشلع ١١م وطلب احتاده حجة تمثل له فعل كل من لديه معارضة إن تلك عليه تقدير اعتراضه الي هذه المحكمة

سماد منه المده وبها البلب الطحال بين المحاود وبيا على مجاود وبيا البلب الطامل بين هذا المحدود وبين على محدود أريا المقتبي وطلب اعظامه حجة تمك له فعل كل من لديه معاوضه في ذلك عليه تقديم الحراضة أن هذه للمكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله المواقى.

 تعان المحتمة الشرعية في العانف انه انهى اليها معيد بن عليض سويلم العنبيي إن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المعياة صفة ١٣٨٥ ق ملته وتحت تصرفه حص مدار بنجيه ممه مداد الواقعة في محلة المضاع بالحويه ضولحي الطائف المدوده بالحدود الاثنة جنوبا بطول ۲۲.۳۳ م ويحده ملك الغير شمالا بطول ۲۲.۷۳ م ويحده شارع شرق بطول ۱۲.۲۰ م ويحده سيل نافذ

سرة بدول ۱۹۰۱ م ويشده منبل طعة غريا بطول ۱۹۰۱ م ويشده شارع وطلب اعظامه حجة تملك له قفل كل من لديه معارضة في ذلك طيه تقييم اعتراضه الى هذه المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلائه والله الموفق (۱۹۸۵ م ۱۲ الطاقف

و نطان للحكمة الشرعية في وادي بن هشيل انه انهي البها ظافر بن جبران محمد الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٨٥٠ في ١٣٩٤/٢٨١ سجل خميس مشيط أن من الجاري في ملكه وقحت تصوفه كامل المنكية الرفية الشيق المناه المتدودة بالتحدد الإصفاء و عمد ورب المدودة المداود الإنتاز جنوبا بيت عيال سعيد محمد بطول الشلع 60 م شمالاً شارع باخل علكه الخاص عرض 6 م يطول

خلال شهر من تاريخ أعلانه والله الموفق ١٨٤٨ مكتبة التجاح بوادي بن هنسبل ـ ابها

من الجاري (ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة (قرية الحيمة بلاد باللمعر المحدودة بالحدود الاتهة. جنوباً بيث وحوش سعيد عبد الله الاحمري بطول

المسل ما م شمالا شارع عرض ٦ م بطول الضلع ٧٣ م شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٢٦ م غربا نفذ عرض ٢ م بطول الضلع ٢٦ م وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من لليه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الي هذه المحكمة معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الي هذه المحكمة مصرصة و مستحدث المرابعة والله الموفق. خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق. ٧٩٢١٦ / ٨ مكتبة النجاح بولدي بن هشيل

يتع : شايع الأربعين -خلعت الأرارة المرورة ١٥٢٥ ٢٢٢٥ و تعلى المحكم الشرعية في يني ملك انه انهى اليها للواطن حسن على حسن القطادي اللكتي أن من النهادي و المحكم المحك شرفا مارح جبران مأرح الملكي وطول الضلع

مه ۲۰ م غربا جيران شريف محمدي وطول الشاع ۱۲ م وطلب الطابع حجة تدلك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك علية القيم العراضه الي هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ العلالة والله الموافل A VYTPA - A تعلن التحكية الشرعية في معاملة أنه أنه اليها المواطن شبير محمد مجمى أن من الجاري في ملكه وتحدد تصوفه داره السكنية الواقعة بقرية النجامية للحدودة بالحدود الآلية:

الضَّلَع الشَّمَالِ طوله ١٨ م ويحدم برحة على شكل مثلث مثلث الضلع الضرقي علوله الإجمالي ١٨٠٠٠ م بلكسارات الضلع الضرقي علوله الإجمالي ١٨٠٠ م بلكسارات المداول الم تم يتكسر غرباً يطول الا متم يتكسر غرباً يطول المتم متم يتكسر على المراول المتم متم يتكسر ١٦٠ م فرم يتكسر ٢٦٠ م فرم يتكسر ٢٦٠ م فرم يتكسر ٢٦٠ م المراوسية ورقة يحيى ضبع والقطال الاستقالت بين المتمال المراوسية والمحكم المراوسية المر الضلع الجنوبي طوله ١٥،٦٠ م ويحده ورثة يحيى

المنط المولوب ولات ١٠٠٠ م ويرس ولا يسم شبع الضلية الإملاية ١٧٠٠ م ويحدد شائع عرض ٨ م المسلية الإملاية حيث تملك له فعل كل من لديه وطاب اعطاءه حيث تملك له فعل كل من لديه مدرضة في تكد عليه تقييم اعتراضه في هذه المحكة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله المواق. خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله المواق.

وه تحل المحكة الشرعية في ضعد الله النهى النها المواطن المحد رقاعي وشركاء الموارئية المسلمات المقدر برايم ۱۹۳۳ و وشركاء الموارئية المسلمات المقدر المرابع المالة وتحت تصرف المرابع المسلمات ا

الأُرْبِعة ١٨٠٩٦٩٥٩٥ م مُربِع للحدودة بالحدود من التسمل احمد عبر الرحمن القاضي وطريق صبياء للقديم وطول الضلع ١٩٢ م من الجنوب تحمد رفاعي وشركاه وطول الضلع ٦٩٦٦ م من الشرق ورته علي بن هسين معافي وطول الضلع

مَنْ لَلْقُرْبِ الحدد محد رفاعي وشركاء وطول الضلع دريسة من الشمل نمد صعد رفاعي وشركاه بللضرب النقث وطول الضلع ٩٦٥ م من الجنوب لمعد معدد رفاعي وشركاه وطول الضلع من الجنوب لمعد معدد رفاعي وشركاه وطول الضلع

مِنْ الشَّرِقَ احمد محمد راناعي باللصَّرب الأول وطول الضَّلَع ٢٠٨٠٠ م من الغرب فهد بن عامر الدلخل عليه من ورثة محسن المصم التات بجهة خبت الفلق فدره بحبل الجهة ١٩٦١ معاد وبالإمتار على موجب اضلاعها الارض من الشمال العينه اهل الحسين وطول الضلع

داد من الجنوب لحمد محمد رفاعي وشركاه بللفنري الثاني وطول الفسلغ ٢٧٨ م من الشرق تحمد عبد الرحدن القافي وليراهيم هادي بلكسيم للعاود وطول الفشلع ٢٧٠ م من الغرب احمد محمد رفاعي وشركاه بيالي الترتة وطول القسلم ٢٩٣ م المسلمة الكلية ٢٧ مدا الاربع حسب مسح للمناح المسلمة الكلية ٢٧ من الأمناء على محمد عبد الرحمن الخمدي وطلب اعجامه خيجة نشائد له فعل الا من لديه، معارضة إذا لله عليه اللهيم اعتراضه الى هذه المحكة غلال شهرين من تاريخ اعلانه والله المواق. 4/ ۷۹۹۳ / ۸ الكتابة المعينة ـ جيزان

 قطن للمكمة الشرعية في املج انه انهي قيها سليم عايد رهدون البريري أن من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل البيث الواقعة في محلة القرص ويت ما يتم يتم المياه الشرعي من علم ١٣٨٦ المحودة بالمعود الآلية جنوبا ٢٠ م ويحدها اللغباء شعال ٢٠ م ويحدها اللغباء

معلا ٢٠ م ويسيما القطاء غربا ٢٥ م ويسما القضاء غربا ٢٥ م ويسما مليمان سلم السكح وطب اعلاءه هجة ثمالا له فعل كل من ليب معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الي هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه والله للوفق ١٧١٥ / ٨ مكتبة رياض املج – ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة وي مسرب المعمد المركب الجنوبي في المجادرة وحلد برائ المارق أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البائد الزراعية وبداختها مسكن سطية الكانتة في المنبق بوادي الشامية للحدودة بالحدود الإنتية: شركا الوادي الفحل وتمام الحد مسقى البائد والعائد

المنهن غربا اليلاد الزراعية العلادة غمد الفوزان واخوانه مربا العلاد الزراطية العادة لمحد اللهوران ودوانة شمالا وأدي غدره وتعلم الحد الارض الجبلية يبينا الخليج العلاد لحدد بن فوران واخوانه وطف اعطاءه حجة ثماك له فعل كل من لديه معارضة في ثلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكنة خلال شهرين من تاريخ اعلانه وقاله الموفق. (١٤٤٢/ ٨ مكة المكرمة

● تعنى الحكمة الشرعية في اطبح اله الهي البها الوكيل الشرعي مليم رابح الرهيف عن صالح ومصابح البناء معد الرهيف أن من الجاري في ملكم وشعت تصرفه كامل حوض النخل الإيل الهيم يطريق حديد المعرود الإينية عبد المعرف الإيل المعرف الإيل المعرف الإيل المعرف المعرف الرهيف شياة ١٩ م ويحده الخياري والبعض شركاه غربا ٩٠ م ويحده الرض بنات صعيد الرهيف وطلب اعالمه حجة تعالم لك فعل كل من ليبه وطلب اعالمه حجة تعالم لك فعل كل من ليبه معرفة في المدرية على المدركة على المدركة المعرف المدركة على المدركة على المدركة على المدركة على المدركة على المدركة على المدركة الم

وا تعلن للحكة تشرعة في نطح أنه لنهي لليها التوكيل الشرعي منج راجح الرهيف عن صالح ولغيه عصلح المناه معد الوهيف لن من الجلوي في الشعب التعلق في الشعب التعلق الكائن في الشعبة التعلق الكائن في الشعبة التعلق الكائن في ويحده حدود الجيندي المالا ١٩٠٥ م ويحده مويط عبد الشعب من ١٩٠٥ م ويحده المضاء عبد الشعب عربا ٥٠٠ م ويحده المضاء فيا ٥٠٠ م ويحده المضاء وطاب اعطاءه حجة تعلق له فعل كل من لديه وطاب اعطاءه حجة تعلق له فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه تعلق له فعل كل من لديه خلال شهرين من تاريخ اعلانة والله الموفق.

وه تعلن المحكد الشرعية في وادي بن منبيل انه انهت البها فابلية محمد معمد بعوجب حقيقة أوجها رقم ۱۹۷۱ في ۱۳۸۷/۳۶ سجل ايها ان من الجاري في ملكها وقحت تصرفها كامل البيت وحوشه الواقعة في محلة فرية عربيجه بوادي بن عشيل المعودة بالحدود الآلاية. جنوبا بيت عبد الله بن تامر بطول الضلع ٢٨ م شمالا حوش سعيد بن حراوم بطول الضلع ٢٨ م شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الصَّلع ١٧ م

غربا بيت عبد الرحمن بوانيس يطول الضلع ١٧ م وطالب اعطاءه حجة تملك له قعل كل من لديه معارضة في تلك عليه تاديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله المواقى. ١٩٨٧/٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ـ ايها

القصيم : شاع الخبيب ببرية . ت ١٣٩ ٢٣١٢. الطائف: شاع ابوبكرالصرين ت ٧٣٣٤٤٠٩ بيثه: الثاج العام أمام بلية بيثه ت ١١١ ١١٥ ١١٧

جانك: يرع جانك - المدير الخاس ب ١٩١٩، ١٥٢٢٥٢

الواطن منصور بن محمد بن عد الله بن جريض الواطن منصور بن محمد بن عد الله بن حبدر مليدا الن علقر حليفاله نفوسه رقم ١٩٠٥٤ و توليخ يعتر عليه أن يعطمه إدارة الأحوق الدخل المنافق إلى المحاقق المنافق إلى المواقع المنافة في الرياض أو الحوي أدارة لحوال منافة المن حياتة هاه المحيطة أو المقابط أو المعبة بعدرتها أي المتعملها من قبل غير صاحبها يعد مقاطة يعاقب عليها النظام عليها النظام

وح معن محمد الموجه فكران في الليكة أنه اليها اليها للوائن سعدي محمد الزمراني من قرية بني سعر ان من الجاري في ملكه واحدت تصبوله كامل الاراخي السعنية والزراعية التد اليه عن طريق الارث للشرع الواقعة في بني سار المحياة قبل عام ١٣٨٧ الإنميية عن الخط العام وهرمه المحدولة بالحدولة الإنتية .

الإنبة

الإربة

الإربة

الإربة

الإربة

الإربة

الإربة السكنية المساة شعب زينه وهدودها.

الجية الشماية الفريية ملك الله وتمام الحد من

الجية الشماية الفريية ملك اللهي بطول 12 م

جنوبا غط سيارت ترابي وارفن جبلية بطول 12 م

شرقا ارض جبلية بطول 17.8 م

شرقا ارض جبلية بطول القطيع عام المسلمة

الإحملية ١٤٠٨ ١٤٣ م مرح علم بله يوجد بها بيت

عن المؤرسانة المسلحة ١٣٦ م مرح دورين وغرف

الإرض الزراعية المحرى المساة ودفة شعب يزيد

ثمالا يعددها خط سيارات ترابي وملك المنوي وعلك

معدد مصاعد الزهراني بطول ٢٨ م

خوابا يعدم الله عمل الله بطول ١٧ م

غربا أرض جبلية وحددان المسيحي يطول ضاع بيدا

غربا أرض جبلية وحددان المسيحي يطول ضاع بيدا

من الشمل بطول ٢٨ م يكمر شواة بطول ١٠ م

مو بنوبا بطول ٢٨ م يكمر شواة بطول ١٠ م م م

خلال شهر من تلريخ أعلانه والله الموفق. ٢٠/ ٨١٤٢٧ بلوزير ●● تطن للحكمة الشرعية في مكة الكومة لنه انهى البيا شلبومج مشوح حبيب الروقي العتبي في من طحاري في مناسبة على المحوش ويداخله الشرعة المختلفة على مسكن سطاعة منافعها الشرعة المختلفة بالمستلة على مسكن سطاعة منافعها لل المنافقة المحدودة الإنتية: أن المكنفة ومنا المناب الفاصل من للحدود وين ملك سلمان الغيري العتبي مناسبة المنافقة وبها البلب الفاصل من للحدود وبين على سلمان رشية المشيعي مناسبة المنافقة وبها البلب الفاصل من للحدود وبين منا سلمان رشية المشيعي منافعة وبها البلب الفاصل بن للحدود وبين منا سلمة للقدة وبها البلب الفاصل بن للحدود وبين منا معادل القديد.

العسع 2: م شرقاً بيت جيران محمد بطول القبلع 19 م غربا الفضاء بطول الضلع 19 م وظلب اغطاءه حجة تملك له أعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة

درة اقصاها شهر من تاريخ نثره ۲۷٬۷۲۱۰ بيشة 🐠 تعيم الى ادارة الإحوال المبسة في العلامة بطقور

١١٩٦٩ `١٠ سَعَد دُرُوبِتُر

ستعطلها من ألبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

عليها النظام عليها النظام ١١ / ٧٧ مكتب بيشة

اوْ اسْتِعِمِلْهِا مَنْ قَبَلَ غَير صَاحِبِهَا يَعَدَ مُقَالَفُهُ يَعْظُبُ عليها النظام ١١ / ٨١(٣٢ مكة الكرمة

 قائم ال ادارة الاحوال المنتبة في حائل المواحل سعد غادن مبلح الشمري مايدا أن دائر حديقة نفومه رقم ۱۳۳۵۳ سجل حائل أد فقد نفومه رقم ۱۳۳۵۳ سجل حائل أد فقد عودة وم ١٣٠٧) من المراحد عد عد عد المدرسة عدل المدرسة والمراحد المدرسة المدرس

١١ / ٢٢١٨٠ الكتبة الحديثة بحاثل قصم الى ادارة الاحوال للنشية في ابي عريش المواطن وغنان مصلح على المعيني مليدا أن مقتر حفيقة نقومت رقم ٢٧٥٩٥ وتاريخ ١٤٠٧/٢٥٥ معيدة عودة رقم (144) الرحي من يعثر طلبه ال سجل لبي عريش لد فقد منه يرجي من يعثر طلبه ال سلمه لادارة الاحوال المنية لأن حيازة عده الحفيظة او اختادها أو العبث بعدونتها أو استعملها من قبل في صاحبها يعد مخالة بعالم، طلبها النظام. 4. ١٩٦٧ / ٢١ عبد قلسم ابي عريش _ جيزان

 قلم الى ادارة الإحوال المنية في لبي عريش المواطن حسين قلسم محمد حمري مقيداً أن ناشر حقيقة تقوسه رقم ١٩٧٩٢ ق ١٩٧٧ - ١٥ سبل ابي عربش لد قلاد منه برجي منن يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المعنية في ابى عربش او الرب ادارة نحوال معنية لن حيازة هذه الحليظة او اخطامها او

١١ / ٨٣١٢٢ مكتبة عبير .. ينبع البحر

● تقدم أن أدارة الإحوال المستبة في صبياه الواطن الحدة محمد استعود حقوى بغيرا أن فاتت حليقة نقومه وقم المستود حقوى بغيرا السيام لعبياه أن المستبد الإحرار المستبد الإحرار المستبد الإحرار المستبد الم

ابها ١١/٨٦٠٠ مكتبة الوعي الإسلامي بخميس مشيط الها 60 تقدم أن ادارة الاحوال المنشية في ابها الموافئن عبد الله على سعيد صلح الشهراني عفيدا أن دائر مطالعة الشخصية وقد ١١/٢٥٠٠ وتربيخ عليها أن يعارة 1/٢٥٠ اسبل ابها أد فاقدت منه يرجى معز يعقر المينية في البها أو المينية المنابقة أو المن

● تقدم الى ادارة الإحدال المدنية في جدة المدعو معلج خلوفه سعيد أل وليد حامل العلينة رقم بعدا؟ وتاريخ • ١٣٩٧/١/ هـ سجل النماص طلبا اطبقة اسم قبيلته الشهري ليمسيح اسمه صلح خلوفه سعيد أل وليد قلمهري أن الله عليه مراجعة لعمل كل من البده معلوضة في ذلك عليه مراجعة المدارة المدار

وه تقدم الى ادارة الاحوال للدمية في بيشة للمرة

التحوال للمنية في فعيس مشيط المواطن عبود حمد والم حاصل الحضية ولم ٢٧٠١ في ٢٧٠١ في ٢٣٠١ في ١٣٠٢ في ١٣٠٢ في ١٣٠٤ في المواطن المواطن المنافة المفاد والمواطن المواطن المواطن المواطن المواطن المواطنة في المواطنة في الله عليه عليه المواطنة في الله عليه مالمحة المواطنة الإدارة خلال شهر من قاريخ اعلانه والله الموفق.

والنهرة عميري ليصبح اسمه ناصر سعدد شويل ال مطع عميري عمل كل من لديه معارضه في ذلك عليه مراجعه حدد الإدارة خلال شهر من تلريخ اعلامه والله الموفق ٣٠١٤ ' ٢٠ ابها م الموفية

قائم ال أدارة الإحوال الدنية في ابها الواطن
 عبد الله عبد الرحمن عبد اللطيف حامل الحضيقة رام
 ١٣٨٧/٧٦ في ١٣٨٧/٧٦٦ سجل ديها طالبا اضافة الفحة

استعملها در سل عم صادبتها بعد بعظمه يعامل

الميوة في موطق ليصبح اسمه عبد الله مسطو عبد الله في موطق العامدي عمل كل من نبيه معلوسة في ذلك عليه مراجعة عدم الادارة خلال شهر من الربية أعلاقه والله الموافق - الاحتمار المراجعة المعالمة والله الموافق

الاول الدعو عمر مشاري عمر البيتي حامل المعينة و المدينة والم المعينة والمراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمحدودة المراجعة المراجعة والمحدودة المحدودة المحدودة

تلام الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المرة

و تقدم ال ادارة الإحوال المدنية في خميس متعط المواطن سالم من سعد بن سعيد حامل الحطيقة وقم 171 في 170/40 سبيل خميس متعط طلبا اختات أن خبار والشهرة القحطاني لمجيد اسمه سالم من سعد بن سعيد ال عبار القحطانية عمل كل من أنديه معارضة في ذلك عليه مواجعة هذه الإدارة خال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.

مستسمي فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ اعلانه واقله الومق ١٩-١١/٨٦٦ مكتبة الوعي الإسلامي بفعيس مشيط

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات جدة

 يعلن معرض الفلاح للسيارات ع فقد استعارة سيارة م ٨٣ رقم ٢٥٢١٩٨٠/خ صفرة عن مرور منطقة حسير يرجي ممنَّ يعثر عليها ئن يسلمها مشاورا ال مرور ن جوادي بن عشباء النجاح بوادي بن عشبل ــ ابها-عنز فرج صلح العثيبي عن فقر رخصة فيدة نقل نقيل رقم ٧٠٣ صفرة من الهاوف في ١٣٨٩٧/١٥ يرجي عن يعتر عليها أن يسلمها عشكورا الى مرور الدعاء أم عادة لله إصلاح عددة

 عفان تاج السر معدود احدد عن قد رخصة عموس رقم ۱۶۸۲۸ صفرة من جدة برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أل مرور جدة 34AVA | 17 / AVA# المنان شركة سوسيتيه عن فقد استدارة سيارة ذال والم اللوهة ١٩٧٧/١٠ مطرة من جدة برجي منن يعلم طلبها ان يصفعها مشكورا الى مرور بعث و يعلن مهنل بوصف مصد عن طد لوهة صيارة عليوكس م ٥٨ رقم ١٤٠٩/٢٧ يتاريخ ١٤٠٩/٢٧ يومي برحى معن بعلر عليها ان يسلمها مشكورا الل مرور بيشة

وق تقدم ال ادارة الاحوال المنتية في ليها على امحمد ماتع حامل الحقيلة رقم ١٩٥٢ في ١٢٨٧٧ سبخ ليها طقيا حذف الالك من اسم والده مع نظالة الفقة والشهرة ليصبح اسمه على محمد ماثع الاحمد عسرة المحمد الماته

القدم ال ادارة الإحوال المدنية في خديس مشيط الواطن سعيد من عبد الله بن سعد حامل الحفيظة رفع ١٣٣١ وتاريخ ١٣٨٤/٢٥١ سجل نبيا طلب الضافة المفخذ الل مداوي والشهرة المحطاني ليحسح السعيد بن عبد الله بن سعد أل عداوي

 تعلن لجت المواليد والوفيات بامارة منطقة العلَّم اسم الام طشه سالم غمل له أعثراض على ذلك

و تليم ال ادارة الإحوال النئية في التعاص للدعو ظاهر عبد الله محمد ال اعلني حامل الدطيطة وقم 1742 في 1744 ميل التعامل طلبا اضافة شهرته العصري ليمنيج أسعه ظاهر عبد الله محمد ال اعلني العصري ليمنيج أسعه ظاهر عبد الله محمد ال عمل كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة عدد الرائرة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله للوفق.

الإدارة خلال شهرير من تاريخ اعلانه والله المومق ١-١٤٤/ / ١٨ مكة المكرمة

وى سعر مجمه الدوائيد والواقعة بالخارة الخاطة المؤلفة للمرافقة المرافقة الم

والنباوة ليضيع أسمه عبد الله عبد الرحمن عبد اللميف ال مرضي الاسمري فعلي كل من لديه معارضة إن ذلك علت مراجعة هذه الكارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله للوفق ١٩٦٢٧ / ٢٩ أيها

فقم الى ادارة الإحوال الحنية في ابها عبد الرحين محمد يحيى داخله حامل الحقيظة رقم ٢٩٣٦ في ١/١٠/١٧ سجل ابها طلبا أضافة العفد ال كليح

اللحص كسيري فعل كل من لنيه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ أعلانه والله للواق. 4 ATETY 19 بواية لبها

 عن محمد خاصر صالح معميد يعني ظجنسية عن فقد مفتر اقامة رقم ۱۶۲۳ صادرة من جوازات حفل في ۱٤٠٣/٩/١٨ يرجي معز بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوزات عسير ۱۲/۷۹۲۰۳ مكتبة عمر بغها

فقد الله ادارة الاحوال النبية في ابها ماصر سعيد شويل حامل الحفيظة وقم ۲۲۸۲۵ في ۱۳۵۳/۷۳۰ سجل ابها طالبا اضافة الفضد ال مطح

●● تقدم أن ادارة الإحوال المنبئة في خميس منسط الواطن عبد الله محمد ربين أل حميد حامل الحديثة رزم واطن عبد الله محمد ربين أل حميد حامل الحديثة رفع 1747 مبط خميس منسط طلبا خذف اسم جده الماش ربين واضافة اسم حده الاول صعد واضافة شهوته الشهرائي لبصبح اسمه عبد الشهرائي لبصبح المعارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة حائل شهر من تاريخ اعلائه والله المواق الادارة حائل شهر من تاريخ اعلائه والله المواق

قد تقدم أن أدارة الإحوال المنبية في اطلح للواطن سعيدان سعد السنج حامل الحطيقة رقم ١٠٨٧ في ١٣٧٧/٦٢ سجل أعلج طالبا أضافة أسم الفندة السعاسي واسم القبيلة الجهاسي المسيح اسمه سعيدان سعيد السكم السعائي الجهاسي العمل كل من لعدم المعاشرة في بدئ خليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ اعلامه والله الموطق. ١٤٠١ / ١١١ مكتبة وياشي الماح _ ينبع البحر

عليه مراجعة أحيث المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران خلال مدة اقصاما ثلاثة النهر من تاريخ نشره والله الموافق ١١/ ٨٠٤٣٢ نجران

فعدم ال درارة الإموال المبيد و مها الواطر يحيى مجعد فليع عسيري معيدا أن دفتر دفيقك مقوسة رمع ۲۹۱۰ ق ۲۰۱۹ ۱۲۸۹ سجل امها قد فقد

القدم الى ادارة الاحوال المنبة في نجران المدعو حمد محمد سويدان السويدان حكل الحليقة رقع ١٠١٠ من المدعوم ١٠١٠ من المدعوم ١٠١٠ من المدعوم ال

وقع بخار عبد الله محمد فهد العروي الجهني عن علد وحصة فياد سيارة خصوص رقم ٩٩٣١٨ صفرة من مرور بنبع متاريخ ١٤٠٠/١٥٠٠ يرجى من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور عرف انظوال رزق الله كرماج لتناني الجنسية عن فقد دفتر اقلمة رقم ٢/٣٥١٨ /س صفرة مينيع بتاريخ ٢/٣٠١٠/١٠ المريخ المريخ ٢/٣٠١٠/١٠

وقع يحان مناهي سطو البقمي سعودي الجنسية عن فاد اوهة سيارة اوري برسيس نظل رقم ٢٣٠٥٤٣٣ معادرة من الطائف بتاريخ ٢٠٣٠٤ ١٤٠٠ بيريخ ٢٠٢٧٦ الله مرور برحي من بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مدينة تريه ٧٦٩٦٩ / ١١ إلبقي _ تربه _ الطائف

• وعلن غلب محمد المرواني من فقد بطقة معل رقم ١٥٠١٩ مسلورة من جدة بالريخ ١١٠٢٨٦١ برجى من يعش عليها أن يسلمها مستورا الى مكتب العمل بجدة ١١٠٠٥ / ١٢ متوبيو بدر بجدة و بطن يوسف سوبر بدي سائيد جايز تشونيني الجنسة عن طد رخصة فياة سيارة خصوص رقم ٢/٩٨٥٢ صفارة من مور جدة بقارط ٢/٩٨٥٦ ميدر برجي معن بعشر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور جدةً

 وهان غلام حضرت وك البلز فففني الجنسية عن فقد دفئر اقامة وقم ٧٧٠٧ صدرة من الطائف بتكريخ ١٨٠٧ ١٤٠ وه يمان عبد الباسط خليل أبوخشم فاسطيني الجنسية عن فقد لوحة سيارة جائنت م ٨٣ خصوص السعودية رقم ٢١٢٢٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ بسرین مین یعتر علیها از یسلمها مشکورا ای افرب ادارهٔ جوازات ۲۰۷۷ / ۱۱ مکتبه اقصیف – بیشهٔ يرجى معن يعثر عليها ان بمطمها متنكورا ال مرور يعان حزام عاطيل السبيعي عن فقد لوحة سبارة مرسيس فقل يقم ١١٣٦٦١ صبارة من جدة ۱۲ / ۷۹۲Ł۸ ابها يُرْجِي مَمْن يَعْلَر عَلَيْهَا أَن يَسلمها مَسْتُورا الْي مَرُور وه يعلن عبد الجليل شع الدين بالاستاني الجنسية
 عن فاقد دفتر اقاعة وام 27400 / 6 صادرة من جدة
 بتاريخ ١١٠٩٧/٢٢ جدة ۱۱/۸۹۱۲۲ هاشم

> أل م ٨١ حصوص رقم ٤٥٣٦٣ منادرة مَنْ جِدة ورخصة أيادة سيارة خصوصي عنادرة من جِدة برجی معن بعثر عل هذه للظودات ان بسلمها مشکورا ال ادارة الجوازات او ادارة الزور ۱۱/۸۹۲۳ مشم وه يعان محمد احمد حسين الخوائي يعاني الجسمية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٠٠٧ صادر من الرياض بتاريخ ٢٨٠٥٨١٧

يرجى من يعلى عليه ان يسلمه مشكورا ال المطارة البعثية بالرياض

پائن على اهدد مختف عن عقد رخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٩٥٣ معادرة من القصيم بتاريخ ٢٢٩٩٧٢٢

العمليم ۱۱ / ۸۵۰۱۳ القطبيم

يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

يعلن محمد سليمان الربيشي عن فقد استمارة سيالة هابلوكس م ٨١ تقل رقم ١٨٠ ٢٧٣٠ همدرة من

برب... يرجى معن يعدر عليها ان يسلمها مشكورا الى عرور القصيد

عفان احمد حسن احمد سوداني الجنسية عن غاد جواز سعر صامر من المرحوم سنة ۱۹۸۱ برجي ممن يعنر عليه ان بسلمه مشكورا الى السطارة السودانية
 عمر 1844 من من معرف من معرف من معرف من معرف المرحودات

عند البقت على لال الدين بكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رام ۱/۸۱۸۹۲ مسئرة من جدة بتاريخ ۱٤٠٤/٩٧٢ واستمارة سيارة دانسون ٢٠٠

م١٢ / ١٨ مَأْسُم

جدة : شرق شارع الأربعين ت ١٧٢٢٦٣٠

يعلن عبد الله محمد حديد يعني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٤٥ صادرة من الجبيل ساريح

یرجی معن یعنر علیها ان بسلمها مشکورا ال مکتب العمل بیداد

وه بخان على عبد التقدر عائد يعاني الجنسية عن قاد رخصة قدادة سيارة خصوص رقم ١٤٥٠٥ صفرة مز مور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢٧٠ ويطاقة عمل وقد ١٢٠١٨ صادرة مز بريدة متاريخ ١١٠٩٧٧٠ سيخيا يرجى من بعض طبيعا أن يسلمها مشكورا ال مرور الشرفية أو مكتب الحمل والعمل ببريدة ١٨٠٧/ ١١ هاند.

●● يعلن عند الله محمد عند الله الطويلعي عن فقد شهادة الدرات المتوسطة لعام ٩٧ ــ ٩٨ صادرة

من وزارة المعارف بحدة التاريخ ١٣٩٧٣.١٦ واستعارة الكفاءة صادرة من مدرسة عمر بن عبد

رور بريجي معن يعتر عليهما ان يسلمهما مشكورا الي وزارة المعلوف مجدة ARTO / 11 ملشد

يعان عائض محمد رهير الشهراني عن فقد استمارة سيارة دانسور م ٨٣ رقم ٢٣٨٢٢٤ صادرة

من مرور برجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور بيشة ١٢٠/٧/١١ مكتب بېشة

يعان مبارك عائض محمد الشهرائي عن فقد رخصة قيدة سبارة خصوصي رقع ۲۲۸۲۲ صادرة من

مر برجی معن بعش علیها از بسلمها مشکورا از مرور

و بعاز فبلاز عرزي السعدي معودي الجنسية عز فلد لوجة سيارة هللوكس م اله رقم ١٩٢٧٢٩١ صدرة عز مرور بيشة بتاريخ ١٤٠٧/٥٩ برج معن بعقر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور بيشة.

و يعان علنش على البيني عن تطر رخصة فبادة سيارة عمومي رقم ١٧٠٥ صادة من عرور الرياض بتأريخ ١٢٨٦٧٢٨

يرجي مدر يعنر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور الرياض او بيشة

رور عسير

اسم ۱۱ / ۱۲ مکتب بیشه

١١ / ٧٧ مكتب بيشة

12-17/7/11

49374 / 11 مُكتبم

مكتب شارع السبعين ت ١٧١٠٠٠٠

القصيم ١١٠٥٥ / ١١ القصيم يعلن محمد صغير شوردي باكستاني الجنسية من فقد تصريح اقلة رفع 1/417/ 7 وتاريخ 11-1/1/11 صغير من جوازات جدة برجي معن يعشر عليه أن يسلمه مشكورا الي مؤسسة على اسماعيل لركي أو جوازات جدة 119/1 / 11 سعد درويش ● يحلن عصام الدين عبد الله محمد لحمد سوداني المنسية عن فقد جواز ساو رقم ٢٧٠٣١ وجواز ساو صادر من الشرطوم بناريخ ٢٩٨٧/١٢ وجواز ساو زوجته اورقيه على معمد لحمد ولولايدها هدفه وثامر الصادر من الشرطوم في ١٩٨٣/٧٩٣ والمحمد مشكورا الى السفارة السودانية السفارة السودانية

نظريخ 1794771 برحي دمن يعطر عليها أن بسلمها مشكورا الى طيدة العربات ملفطقة الينويية 11/۸37-4 مكتبة الوصي الإسلامي بتميس مشيط ●● يعلن ناصر شار ناصر الشيخي عن فقد رفصة فيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣١١٠ صفرة عن مرور عصر بتاريخ • ١٤٠٠٠٨١٠ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ١١. ٨٦ ، ١٠ مكتبة الوعى الاسلامي بخميس مشيط وه يعنز عبد الله عواز احمد الوطالب عن غد رخصة قبادة سيارة خصوص رقم ۱۱۳۷ صادرة من مرور عسير في ۱۲۰۳۷۲۲ ميدرة من

برجی معن بعثر علیها از یسلمها مشکورا ای مرور

١١٠٨ ١٠٠ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط

وه يعلن فيصل حنش رامس التنهري عن فقد استكرة سيارة كرسيدا م ٨٨ خصوصي رقم ١٤٠٨٠٤٢ صارة عن مرور جدة برجي معز يعفر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

١١/٨٦٦٠٤ مكتبة الوعي الاسلامي بحميس مشيط

وه بعثن عبد الله احمد ضيف الله الشهري عن فقد استمارة معارة عرصنيس نقل رقم ١٣٦٢٤٥ م ٨٠ هنادر من جدة

س بید-برجی مین بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور بارق

يعان ناصر شار الحلوى عن فقد بطقة عسكرية رقم ١٣٧٧ صادرة من قبادة العربات بالنطقة الحدودية سازيخ ١٣٧/٧٨

۷۹۴۷۷ / ۱۱ خضع - المجاردة - انها

●● تعلى شركة تكان تلامشاهات والناسيسات عن فأد أوجة سيارة فيات مسطحة م ١٢٪ نقل السعودية رفع ١٩٥٨/١٥٠ صفرة عن مرور عسير بتاريخ رفع المعدد المسارة عن مرور عسير بتاريخ يرجي دعر يعثر عليها ان يسلمها مشكورة الى مرور عسير او مقر الشركة ملها ١١٠/ ٩٦٤٤٦ 1: 20/11 ●● تعلق مؤسسة الأعيل السعوبية عن ظد استعارة سيارة وبيت داتسون م ٨٩ نقل السعوبية رقم ١٨٠٠ ٢٥ صادرة عن مرور جدة باسم الشركة برجی منن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور عسیر او مرور جدة عسیر ۱۱ / ۸۱۲۹ ایها ـ الیومیه

وه بطر عبد العظيم عنصل على عن فقد دهتر الله وتم ۱۹۰۹ في صعارة من جوازات بييم سعة ۱۹۰۹ يورندي دمن بعثر عليها أن يسلمها هشكورا الى جوازات بنيم جوازات بنيم البحر ١١٠/ ١١٠ مكتبة عبر ـ بنيم البحر

وه يحتر بدي فياض فاهي التسوي عن فقد صك شرعي ارضه رفه ١٦٠ وقاريخ ٢٧/١٠ علدر من محكم بفعاد الواقع في قرية بقعاء بردي معز بعفر عليه لن يسلمه متكورا ال محكمة مفعاء ١١٠/١٣١٠ الكتبة الحديثة بعائل بعنز عبدي عسبل العنزي عز فقد لوحة سيارة كابرس م ٨٠٠ خصوصي رقم ٢٧٠٩٨٥٩ بريسي معر يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور حائل

٧٣١٧٩ / ١١ المنتبة الحديثة محائل بعان طلبحان مطير النسري من ذاك لوحة سيارة نقل السعوبية وقم ١٧٣١٨٣٣ برجير معن يعنى طيبا ان بسلمها مشكورا الى مرور حائل ٩٥٨ / ١١ مكتبة الطويرب _ حائل

 وه بعاز بدوي محمد برخات الغيس عز فقر شهادة طيدة عربات عسترية رقم ١٤ وتاريخ ١٤٠١٨٨ صليرة من مركز فيادة العربات بالجنوب إوزارة - بر محمودها برجي عنز يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال صدرها مجدوب 11 / 72277 / 11 الطلبي ــ نموك هد يحلن محمد مثني عبدد الريمي عز فقد رخصة عمل رقم ٢٢٢٦٨ وتاريخ ٢٤٠٤٧٨ مستارة من عمل رقم ۱۲۲۳۸۳ و مكتب العمل بتبوك

منت المحل ببود برجي صن يعتر عليها از يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنبوك 2014ء / 11 مكتبة العلاح ـ شوك

يعلن عرامت على ولد محمد على عن فقد لوحة دراجة مارية رقد ١٩٤٥ صفرة عن ينبع برجي مص يعنر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

ينيع ۲۷۸۵۷ / ۱۱ مكتب ينبع الهجر يعان ورثة طوقان بر يخيل الله الشعل عن هد صف دار ولم ١٠٥١ صدر من محكمة ينبع بالريخ ١٤٠٧٤/١٤ برجی معن بعثر طبه از یسلمه مشکورا ای منطق بنده منتَّهُ يَنبِع ۱۱٬۳۷۷۸ مکتب يتبع طبحر

ه اینان سالم صغیر احمد عن هد لوحه سیارة د خضرص رنم ۲۹٬۹۹۳۳ صادرة من خیران برجر من بعثر علیها آن یسلمها مشکورا آلی مرور

يعنز على دوس ال سلوم عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٩١٩٤١٣ صادرة من نجران بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها از يسلمها مشكورا الى مرور جوان ۱۱/۸۰۲۳ مکتب مجران ●● ينان هسين صالح مجمد عبد الله يعاني "كيتسبة عن فقد جواز سفر رام ٢٧٥٧٦ صادر عن جدد في ١٩٨٠/٧٠٩ برجى من يعثر طيه ان يسلمه مشكورا الى مكتب اليمنين بنجران ١١٠٤٢٩ / ١١ مكتب نجران

عن جمال عمر عبد الله ابوبكر بمنى الجنسية عن فقد جواز سعر رفع ٥٣٩٥ مسكر عن جدة بتاريخ ١٩٧٨/٧٠٥

۱۹۷۸/۷۲۰ بریش بعتر علیه از بسلمه مشکورا ای المدرب الممانی بلیم عریش المدرب المانی بلیم عریش ۱۹۷۸/۷۲ ۱۲/۷۲ میدان میدان المدرب عواجی کلیبی س فقد لوحة سیارهٔ رقم ۱۲٬۷۷۲۳ میدارهٔ من جیزان بتاریخ

يرهي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سلمانة ٧٩٩٣٠ / ١١ الكتبة الجبيئة _ جيزان عنان مغرح احمد السغيائي عن فقد استمارة سيارة رقم ۱۱۷۳۰۸ صغرة من الرياض برجي من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزاز ١١/ ٧٩٩٣٤ / ١١ المكتبة المدينة ـ جيزان تحلن مؤسسة العميري عن فقد استمارة سيارة موسيس بنز م ٧٠ رقم ١٤١٩٣٦ عطارة من مرور جدة بتريخ ١٤٠٣/٨٠

برجى معز يعثر عليها از بسلمها مشكورا الى مرور

يعان راشد اجمد من عن فقد رخصة قبادة سبارة خصوص صادرة من مرور جيزان برجي سن يعذر عليها ان يسلمها مشتورا ال مرور جيزان
 ١١ / ٧٩٦٠٥ عبده قسم لهي عريش

جيزَانَ ۱۱ / ۲۲۲۸ جيزان

 فعان مدارس جبزان النمونجية الاملية عن فقد لوحة سيارة علي لوضل م ٨٤ نقل رقم ٢٩٦٧٠١١ برجي معز يعدر عليها أن يسلمها مشكورا الل مرور جيزان 11/17/47 انجاز جيزان عهان منعد حسية شروانی علاق الوحة سيارة توبونا صالون م ۸۳ رقم ۲۹۳۵۲۹۲ صادرة من مرور جبران يُرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان ۱۱٫/ ۷۹۱۱ عبده قاسم ابي عريش – جيزان وی یمان جبران احمد جابر حدودی عن اقد استمارة سبارة هی نوعی م ۸۹ رقم ۲۹۲۱۲۹۳ تساورة من مرور جبران بناریخ ۲۹/۱/۱۹۷۳ برجی ممن یعفر علیها آن بسلمها مشکورا ال مرور

جیزان ۱۹۲۰ / ۱۹ عبده قلسم ابی عریش ـ حیزان

● بعلن جيران احمد جابر حنبودي عن فقد رخمة شادة سيارة عنوان على الله المادة من يعتبر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور حيران

١١٠/ ٧٩٦٠٠ عبده قضم لبي عريش - جيزان

●● يعلن حسن محمد عبد الله عقيه عن علم

أَسَتُعَازُهُ سُعِارَةُ هَلَّى لُوسَى مَ ٨٢ نَكَلَ رَفَمُ ٦٩٥٣٨١١ صادرة من مرور. جيزان پرجى معن يعنر عليها از يسلمها متسكورا الى مرور

جِيزَانَ ۲۹۲۰۳ / ۱۱ عبده فاسم ابي عريش ـ جيزان

وه بعان راشد احمد على عن فقد استمارة سيئرة م ٨١ رقم ١٩٥٠-٣٥ صادة من موور جيزان برچي معن يعنر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور برچي معن يعنر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور

جبران ۱۱۰۰ / ۱۱ عبدہ فلسم اس عریش ۔ جیزان وه يعلن صالح مسلم صالح اسلوم عن فقد استمارة مسارة هاي لوئس عمارتين نقل رفع ١٩١١٢٦٠ صادرة من نجران يرجى معن يعثّر عليّها أنّ يسّلمها مشكورا الى مرور نجران ۱۱ /۸۰۲۲ مکتب سچران وه يعلن عبد الرسول الحبيشي عن فقد استعارة سيارة نيمان خصوصي رقع ٢٠٢١٤٢١ صادرة عن

جده پرحی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور جدة ۱۱۸۸۹ / ۱۱ مکلب ینبع البحر

 بطر اسماعیل محمد اینک عن طد رخصه قیده سیاره خصوص رفم ۲۲۷۱ و تاریخ ۹/۵/۳ ۱۱ برجی معن بعض علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور ١١ / ٨٠٢٦٤ مكتب تبوق

 عدار عبد العاسط خليل ابوختم فلسطيني الجسية بن فقد لوحة سيارة حالفت م ٨٢ خصوص يم ٢١٢٢٧ مشرد عز مرور حدة بغاريخ ٢١٢٢٧٠ إلى ١٤٠٢٨٠ برجى ممن بعنر عليها ان يصلعها مشكورا ال مرور

● تعلن المحكمة الشرعية في ولدي بن مشيل ننه النبي اليها عون عبد الله علائض الشهريني حافل المطلقة رقم ١٩١٦ في ١٩٨٧/١٥ سبيل خميس مشيط أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل للبيت وحوضه الوقعة في محلة بالمسيل ميدا سرية جنوبا شارع عرض ١٥ م بطول الشاع ١٥ م شيرة الشاع ١٠ م بطول الشاع ١٠ م بطول الشاع ١٠ م بطول الشاع ١٠ م بطول عرض ١٠ م بطول مرا الشاع ١٠ م بطول الشاع المتاك م بطول المتاك خَلَّلُ شَهْرِينَ مِنْ تَارِيخُ أَعَلَاتُهُ وَلَلْهُ الْوَاقُ ٧٩٩٣٧ / ١١ الْكَتِبَةُ الْحِدِيثَةِ _ جِيزَان

وع تحل للحكمة النسرعية في ولدي بن هشل التجالي البي اللها عبيان محمد عبد الله النجواني حائل الحقيقة رقم ١٩٨٩ في ١٩٧٧/١ سجل خليس منسط فن من الحاري في ملكه وتحد نصرات خليل الحوش الوطع في الكنيق بدغوه المحدودة الحدودة الحد الإنت الخضاء بطول الضلع ١٦٠ م
جنوبا الخضاء بطول الضلع ١٦٠ م
شرقا جزيل تعود ملكنة للعنهي بطول التضلع ٢٠ م
غربا شغرع عرض ٥ م بطول التضلع ٢٥ م
وظف أعطاء حجة المثالة له قطل كل من لديه
معارضة إن الله عليه تقديم اعتراضه ال فقد المخامة
خلال شهر من تلزيخ اعلانه وقله الموفق
خلال شهر من تلزيخ اعلانه وقله الموفق
خلال شهر من تلزيخ اعلانه وقله الموفق
٨٧٧٣٢٠ مكنة النجاح بولدي بن هذيل ابية

\$ 15P176VE

للون و ساكا يوا بالوان 😅 ١٦٢٤٤٦٢٥ .

نيوك : الشاع العام بحوارالم كرَّالكبرى ت ١٥٥١ ١٤٤٢

وان : شاع الملك فيصل/للساك الكبيرت ٢٠٠٥٩٢

يعكمور اربيه جنوبا شارع عرض دم بطول الضلع ٢٠م شمالا الفضاء بطول الضلع ٢٠م

شمالا القضاء يعول التمناع ١٠٠ م شرقا الفضاء بعلول الضلع ١٥٠ م قررا الفضاء بعلول الضلع ١٥٠ م وظلب اعطاءه حجة ثملك له فعل كل من ليه معارضة في تلك عليه تقيير اعزاضه إلى هذه للحكمة خلال شهر من تاريخ اعداده والله الموفق. ٨/٧٩٣١٩ مكتبة النجاح بوادي بن هشيل اابها ه ثمان المحكمة الشرعية في اطح الله انهى اليها حماء معد الحبيشي إن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل اللبيت الواقعة في محلة المرحيل يطريق الشراء المحدودة بالحدود الآلية. الشراء المحدودة بالحدود الآلية. جنوبا ١٤ م يحدم ملك عبيد محمد الجهني شمالا ١٤ م يحدم ملك الشيخ صباح بن غنيم شرقا ١٤ م يحده ملك الشيخ صباح بن غنيم شرفا ١٤ م يحده ملك الشيد الجهني وطلب اعطاءه حجة تمثلك له فعل كل من لدي معرضة في لك عليه تقييم اعتراضه أن هذه للحكة خلال شهر من تتريخ اعلانه والله الموفق. خلال شهر من تتريخ اعلانه والله الموفق.

بالمحدود الإنفاء جنوبا طول • هم ويحده عبيد الله بخيل الله شمالا بطول • هم ويحده على سعد القليدي شرقا بطول • هم ويحده حرم طريق املج الوجه فرط بطول • هم ويحده عوده محمد البابق وطلب اعظامه حجة المثالة له قعل كل من ليبه معارضة في الله عليه تعيم اعتراضه أن هذه للجامة خلال شهرين من تاريخ اعتراضه أن هذه للجامة خلال شهرين من تاريخ اعتراضه أن هذه للجامة و تعلن المحكمة الشرعية الكبري في مكة الكوما أنه أنهى النها يحنى لحمد يحنى المياتي الزهرائي أن من الجاري في ملكه وذهت تصرفه كامل الحوان وبداخله دور ارض بالمبلح الشلملة على مماكن سائية بمناصها الشرعية الكانة بالزاهر ذاف حدائق

الزّاهْر المدودة بالعنّود الآثيةُ· شرقا السكة الثافزة

غربا ملك محمد طيران الاسمري. شمالا عبد الله ابراهيم للقلاي يمينا ظمنكة النافزة

تعلن للحكمة الشرعية في املح انه انهى اليها نلواطن جامد سليم سلم الصيدلائي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض وما عليها الواقعة

●● تعان المصدة الشرعية الكبري في مكة الكرمة الدين النها أجرية بنت تعبير سرحان الماطل الدين إلى مكة الكرمة العاربي في مكة مرحة تعرفه كان العاربي في مكة وفحت تصرفه كان العاربية المالية المعاربة المرق المالية المعاربة المرق المالية المعاربة الإمالية المعاربة الم

وه تعلن للمكنة الشرعية للكبرى ﴿ مِنْهُ الْكُرِيُّ

●● تعلن المكمة فشرعية الكبرى في مكة المكرما

 تعلن للحكمة الشرعية الكبرى ﴿ مكة الكرمة انه انهى اليها علق بن معتوق الظهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله ميري بعد ولحدة عصود عدى ستون وبالته مياتي شعيبة الخشلة على مساكل مطلق يتألفن المثلثة الكونية الكر ليوحياره على يمثر طريق مكة العالقة المعردة الإلية: غربا عدر نظار الشموية للمنهي غربا مدر نقط شمالا الارض النسوبة المنهي وبها ثلاثة ابواب بينا الارض النسوبة المنهي الذكور في الحدين الشراقي والشمائي وبها بلبان وطالب اعطام حجة أملك له أمل كل من لدي معارضة في ذلك عليه تقيم إعراضه إلى المدالمحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه والله الموفق.

●● تعلن للحكمة الشرعية الكبرى في مكة الكرمة لله تنبي في عكمة الكرمة لله تنبي في عكمة الكرمي في مكة الكرمة الجاري في قليها محمد بن حسين عامل الدار المشتلة على مسائل مطابق بالدار المشتلة المجاهدين على يعمل الذاهب الى الطائف للحدودة بالإدية في المائلة المسائلة وبها بليان أمالا المسكة النافذة وبها بليان يمينا على محمد هادي المقاطي وتمام الحد على قمر الإنسطاف المسكة على المتافئي وتمام الحد على قمر وطاب اعطام حجة تعلم لله فدلى على من ندية وطاب المجاهدة في ذلك عليه تعلم لله المدلى قبل من ندية وطاب المجاهدة إلى ذلك عليه قدل المدلى قال المدلى في الكرمة الملائه الموافق.

وه تطن المحكة الشرعية الكبرى في مكة للكرمة الله الذي اللها عليض بن علق اللهوائي أن من الجريق الطهوائي أن من الجريق منكة ويتحت تصرفه كامل الحوش ويداخله الموحوراه على يصار طريق سكة الطائف للحدودة الثنية: من المنهي وبها يفي شمال الرض المنسوبة للمنهي وبها يفي شمال الرض المنسوبة للمنهي وبها يفي شمال الرض المنسوبة للمنهي المنكور في الحدين شمال الرض المنسوبة للمنهي المنكور في الحدين يمينا المنكة المنفقة للبية المستفادة حجة ثمات له فعل كل من لديه وطلب اعطاء عليه اللديم اعتراضه ال هذه المحكمة خلال شهر من تقريخ اعلانه والله الموفق. A£27A / 11 مكة الكرمة و تعلن للحكة الشرعية الكبرى في مكة المترمة النهائي ان عن المتركة النهائي ان عن المتحدد الم

غربا سكة ناقذة مرتبطة بارض فضاء وبها الباب

غُرِيا سُكَة تقادَة مرتبطة بارض فضاء ويه سبب شمالا لرض فضاء يعينا علك شاهرة بنت ظليج وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقيم اعتراضه ال هذه المحكمة خائل شهر من تاريخ اعلامه وقله الموفق خال شهر من تاريخ اعلامه وقله الموفق

●● نَعَلَىٰ لِلْحَكِمَةُ الشَّرِعِيَّةِ الْكَبِرِي فِي مِكَةُ الْكَرِمَةُ

لغه اللهى البها على بن على عبده مجرش أن من المرافقة الله الله المنافقة وتحت تصرف على الدار المشتلة على منافقة على مسافن صطلبة بمنافيها الشرعة المنافة المحدود بالمحدود المنافقة المحدود بالمحدود المنافقة المحدود المنافقة المحدود المنافقة المحدود المنافقة ا

صود الشكة الشكة ودية يك غريا مك عبد المك طاهر نصالا السكة النافذة وبها بك الفاصلة من هذا المحدود والارض الفضاء يعينا السكة النافذة يعينا تسبح المعادد وطاب اعطامه حجة تماك له فعل كل من لنيه معارضة في ناك عليه تقديم اعتراضه الي هذه المحكمة خلال شهر من تنزمخ اعلائه والله الموفق. ا المحكم / ١١ مكه الكرمة ثعان المحمة الشرعية في فرسان انه انبي اليها

شرقا السكة للتقدة وبها باب

شمالا شلرع بعرض لام وطول الضلع ٢٦٠٤٠م جنوبا شارع بعرض ۸ و وطول الضلع ۲۲،۶۰ م شرقا شارع بعرض ۱۰ م وطول الضلع ۲۲،۵۰ م غربا شارع بعرض ۲۶،۵۰ م وطول الضلع ۲۹،۱۰ وطاب اعطامه حجة تمك له فعل كل من تعبد معارضة في ذلك طلع تقديم اعتراضه أن هذه للحكة

ع. - ت مكاني

ة أزيس

1.0

ابه شبیر

مرسی دو

.

. 7 į.



الاسرائيلية الاخيرة على تلك المخيمات



آثار العدوان على المخيمات الفلسطينية

آثار الخراب والدمار واضحة على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قرية عين الحلوة ، عقب الاعتداءات



استسلام القاتل

القاتل الأمريكي المسلح ، جون ناشه ، يرفع يديه ، علامة على الإستسلام ، عقب قيامه بقتل صاحب المنزل الذي يسكن فيه واحد رجال البوليس ، علاوة على إحتجازه سيدة عجوز كرمينة في مدينة شيكاغو الإمريكية



عدد من المجاهدين الافغان يستمعون الى توجيهات احد زعمائهم قبل التوجه الى ميدان المعركة ضد قوات الاحتلال السوفيتي



الميلاد ذکری یوم

ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية وزوجها دوق ادنبرة في صورة تذكارية ، التقطها ابن الملكة الامير اندريه ، بمناسبة احتفال الملكة بذكرى يوم

للإعلان والعلاقات العامسة والتسوييق كذلك نعوم به :حييانة مكيفات رادوا تكهريائية رحينزمياد

عن ابنتهاء خدمات مكفونها المكرم/ المرهب مصرى المجنسية»

وسووف يضادر المملكة خلال أسبوع وننتهزهنه الفسرصة لنشكرك خدمانته الفتيمة ونتمنى لهالتوفيت.

شركة عبداللطيف جميل المحدودة تعلن عن مغادرة مصفولها /

باسبان محمد أبودوله «الأردن الجنسية» والذي كان يعمل لديها .. ومنحه تأشيرة خروج نها كل . فعلى كل من له أية حقوق أومطا لبات تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال السبوع من تاريخه على الهاتف رقتم ٦٦٠٤٤٨٨ حيدة والشركة غيرمسؤولة عن أبية مطالبات بعدهذا النائخ

حميس مشيط. الشارع العام يرحب بكأخى الزائر والمصطاف

السكن المربح والمجهز بأحدث الاثاث. الخدمة على مدار ٢٤ساعة .

ت: ۲۰۵۲ /۷٤۷ حضب ۸۸۵ صنب



يصلة رقم 72

سيارات إلى ميسناء جيزان الوصول: ٢٦/٤ / ٨٨ ١- الرحيل: ٣١/٤ / ٨٦ ١

ولنيادة المعلومات المرجو الانتصالب: وتم البواحسر: شارع المنك عبد العزيل صب ١٥٨٨ بعدة ١٢٤١٢ - برقيا: زُويلرها شب تلكس٧٦-١٠١ س زز آس جي ر تليغون ٦٤٧٢٢٣٣ توميلة ٢٩٨/٣٦٠/٣١٣

الركيسارس البساطن: هدؤسسسة عددشان صب٥٣ جيزد (ساي تيفود ١٠٨٠-١١٤١١٦٣ تنكر. ١١١٦ عدنان اسجى سر بهينا: عدنان جيزان

لراحمار ، الصافواليا حرف ٢ ١٠٢٨٠٠ ، ١٤٢٠ م ١١٤٨٠ ١١٠٥١ ١١٠٥١ ١١٠٥١٠

تعلن شركة الخدمات البحرية والنقيل السعودية المحسدودة

عنمكفولينها الغائبين عن الشركة ا-حُسن سليمان عبدي رقم الجواز ٢٩١٢.١١١ الجنسيه صومالي ٢-محمد حاجي موسى أبوكر سي سي ٢٩١٢٩٨ / سي ٢- أدم عمَّان مَحمد أدريس س ١٤٦٩٨ . مسوداني ٤-ماهرعبدالطيف أبرأهم : ١٦٩٥ / ١ - -د-محمدعيدالله محمدعلي ١٠٣٢١٠/ مصري نطالفياب الأشخاص المذكورين اسمانهم اعلادعن مقرالشركة وتحذر الشركة عدم التعامل مع الذكورين اعلاه وكل من يعرف عن احدمنهم فليتصل على رقع ، ٦٨٢٧٩٧٦ /٢٨٢٨٩٧٢ الشركة تخلى مسنوليتهاعن ذلك

فنادق شيراتون

تمشيامع خطة السعودة تعلن إدارة فندق الهدا وللدينة شيراتون عناحاجم الشغل العطائف التالية:

أولاً: مديرمالي المندق الهندة الشيراتون بالطائف ثانياً: ميديرمالى

الفندق للدينة سيراتون بالمدينة المنعنة . يشترطانى المتقدمين لهذمالوظائف أن يكونول حاصلين على مؤهدًا علميًا في الحقل للالف. C.A. (CHARTERED ACCOUNTANT) C.P.A. (CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANT)

مع خبن واسعة في مجال الأنظمة والتحليلات المائية العالمية وخبرة فند قيم الاتقل عن سنتين في هذا المجال:

المبير: يتراق بين ٧٠ - 2٠ سنة الرائت : وتباقى المزاب تحدد طبقًا للمؤهلات العلمية

يريحى ممن يجدي هنسه الكفاءة لشغل هذه الوطائف، إيسال طلبه مشفوعاً بصور من الشيادات العلمية ويستيادات الخبرة أوالديقال على العنوان الثاني: عناية السيد / معيد مجيد أبو تخزاله بين مدير عام فندفى المهدا والمدينة تشب والتون . ص.ب ١٩٩ المالطائف - ت ٧٥٤ ١٤٠٠ الملكة العربية المعودية



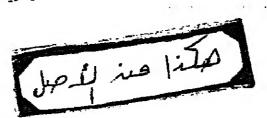
احصلوا على طفتم شاي مزخوف مكون من ٣ قطع من مَحَلات أبوداود مصابل:

٢ أغطية دارصغير (أوغطاء واحدمن دارشنط) +٧ رَال

او ۲ سلالت فنيرى + ۲ رئيال

أو ٣ أغطية دار + ١ سدادة فيرى + ٧ رسيال

يسري المرضحي نفاذ الكميَّة





الأمير عبدالعزيز بن عبدالرحمن لعكاظ:

صالح محفوظ ـ جدة عقد يوم امس الاول اجتماعا مطولا بمقر نادي النصر لادارة فريق كرة السلة بالنادي الذى حقق ق هذا الموسم انجازا كبيرا اثمر عن فوزه ببطولة كاس الرئاسة لهذا الموسم

وقد تم في الاجتماع الذي رأسه سمو الأمير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود مناقشة بعض الامور التي تهم اللعبة ومنها .. المشاركة في دورة النادي الاهلى الرمضانية واستعدادات القريق للموسم المقبل والمعسكر الذي يزمع النادي اقامته .. ودراسة وضع فريقي الشباب والاشبال بالنادي وعمل خطة عمل لهذا الغرض والمكافأت التي ستصرف للغريق الأول لتحقيقه بطولة الكأس وبعض الامور الهامة كما رحبوا بالاعضاء الجدد الذين

انضموا مؤخرا لادارة كرة السلة .. وعقب الاهتمام كان لنا هذا المديث مع سمو الأمير عبدالعزيز بن عبدالرحمن تحدث عن مادار في البداية ارحب بالاعضاء الجدد الذين انضموا لادارة كرة السلة بالنادي وهم سمو الأمير طلال بن بدر بن سعود _وسمو الامير

فيصل بن عبدالرحمن بن سعود والاساتذة عبدالله العنبر ورشيد الرشيد .. وتحدث عن مشاركة الفريق للدورة التي ينظمها الاهني يشرفنا أن نشارك في الدورة التي ينظمها الاهلي ولكن سيصدر

القرار النهائي خلال الأسبوع القادم حيث تنتهى الأختبارات وايضا غاروف المدرب واللاعبين فاذا توفرت هذه الغاروف فسنكون بانن الله مشاركين وتهمنا هذه المشاركة وخاصة وان فريق احد موجود بهذه ألدورة لنثبث للمرة الثانية بأننا الافضل واتمنى ان تساعدنا ظروف

فريق اليد الاول بنادي الاتحاد

من تقدم في مجال الطب الرياضي وأن

هذه الندوة تأتي ضمن مجموعة ندوات

دولية تقام في معظم انحاء العالم وتسبق

بدر الغائمي ـ جدة

الحارثي لاعب وسط منتخب الهاتف وافضل

لاعب بمديئة الطائف

حاليا بيلغ من العمر ٢١

عاماً .. لم يسجل

رسمیا بای ناد .. هذا

اللاعب لفت انظار اندية

الاهملي والقمادسيمة

والشيآب وكل منهما

يرغب في شعه الي

صفوف. نادي

القادسية بالخبر حاول

استمالته بعروض

سفية الا أنه رفض

منصور .. نجم قادم الاتحاد ام الاهاس

هذه العروض لرغبته في

الانضمام لأحد اندية

حدة الاتحاد أو الاعنى

لقريهما من الطائف ..

ويقول منصور أن رغبته

هي الانضمام الى نادي

الاتحاد حيث يتمتع

النادي بادارة جيدة

وجهاز تدرييي كفء

اضافة الى جماهير

النادي الكبيرة وفوق كل

نك يجد في نفسه

القدرة على أثبات وجوده

بين نيوم الاتحاد لو

اتيمت له القرمسة

للأنضمام للنادي يعتبر

واوضح ذلك الدكتور صالح

العشيوي أمين عام الاتحاد وقال انه

سيشارك في القاء المعاضرات التي

تستمر يومين . ثلاثة محاضرين دوليينَ

بالاضافة الى اربعة محاضرين

سعوديين وتتضمن المعاضرات احمابات

الجري وجراحات الرياط المتعامد

الامامي للركبة والعلاج الطبيعي ..

والتأهيل مابعد اصابات الركية والألام

المصاحبة _ لامراض منطقة الفخذ

واصابأت الكتف والكاحل عند

الرياضيين والوقاية من الكسر الإجهادي

وتنظيم التوزيع الحراري لمعارسة

الرياضة في ألطقس الحار مدعمه

بالشرائح والافلام التوضيحية.. واشار

الدكتور العشيوي الى ان الهدف من

الندوة هو اثارة اهتمام الاطباء الى

مجالات الطب الرياضي المتنوعة واضاف

ان تنظيم الاتحاد السعودي للطب

الرياضي لهذه الندوة عن منطقة الشرق

الأوسط يأتي اعترافا صريحا من الاتحاد الدول بما وصلت اليه الملكة



سلة نادى النصر

المدرب ويعض اللاعبين للمشاركة في هذه الدورة .. واحب ان اذكر هذا بأنى كنت متقائلا بكسينا ليطولة الكأس والحقيقة فريق احد استفاد من معسكر جدة الكثير وقدم مستوى جيدا الا أن ابناء النصر أثبتوا انهم الاقضل والاقوى .. وفي سؤال عن المكافأت التي صرفت للاعبين قال سموه نــ

- في الحقيقة مهما اعطوا من مكافات فهي لاتعادل الفلاميهم وتفانيهم من أجل ناديهم ونحن هنا لانحب اعلان الارقام التي صرات لهم من قبل النادي ومن قبل بعض الشخصيات النصراوية التي تبرعت من اجل النشر ..

🛘 وتحدث سموه عن معسكر النادي وقال نــ - نحن بصدد الدراسة لهذا المعسكر ومن المحتمل أن يكون هذا المعسكر داخليا لان الدولة ولله الحمد وفرت لنا جميع المنشأت الرياضية المتطورة والتي تعتبر من افضل المنشأت الحديثة في اكثر دول العالم وعند نادي النصر و لله الحمد صالة مجهزة ومعسكر جيد ولكن سنحتاج الى بعض المباريات الدوية مع بعض الفرق المتطورة في هذه اللعبة وفي الامكان استقدام بعض الفرق او السفر لمقابلة بعض الفرق الجيدة وهذا بالطبع سابق لاوانه وسيتحدد فيما بعد أن شاء



اوکسفورد پونایتد..یحمل لواء كاس المحترفين بانجاتحا

لاستمرار نجاحاته

في أن نوجدها ضمن برامج سهرانتا

وندواتنا التي سوف يحييها تخبة من

كبار الشايخ والادباء والاعلاميين ..

والفنانين على مستوى منطقة الخليج ..

أهل الخير بالوقوف مع ناديهم كما هي

عادتهم في كل مناسبة ليتمكن من تقديم

الشيء الذي يشرف مدينتهم . ويرضي

مرتادي ناديهم .. واهاب الياقوت باهالي

الخبس .. جميعهم .. بالتكاثفُ

والساهمة في انجاح مهرجان ناديهم

الماشر .. الذي استمد نجلماته الماضية

من وقفاتهم الشكورة .. ويتطلع إلى

تسطير نجاح هذا العلم ليضيفه الى

ماسبقه مستمدا القوة والعون من الله

سبحانه وتعالى ثم من مساندة ومساهمة

وتوه أبو محمد في حديثه : بمناشدة

الزمالك يلحق بالأهلى والاسماعيلى لدور الستة عشر

المدير ألفني للمنتخب القرمي المصري والذي طلب فيه من الاتحاد المصري لكرة ألقدم الغاء مسابقة كأس مصر هذأ

مدرع مثبعين واصابات بالجاة بعد مثابرة بنيلاديثية

طعن شخصان حتى الموت واصيب مثلت أخرون بجروح

عندما اشتبك مشجعون متنافسون مسلحون بقنابل بنزين

ومدى في معركة طاردوا فيها شرطة مكافحة الشغب بعد

مباراة كرة قدم اجريت بين الفريقين الرئيسيين في

واندلم الشغب الليلة قبل الماضية عندما ركل احد

وقال البوليس ان رجلين لقيا مصرعهما متأثرين بطعنات

* العداد كان مبكرا لمهرجان القادسية الرمضائم،

وهما ينتظران العلاج في مستشفى كلية الطب حيث قام

اللاعبين المكم بعد ان هزم فريقه 1⁄4 في مباراة في الدور

الغاء هذه المسابقة سيفيد اللاعبين

الذين رصلوا الى حالة تشبع كاملة

وارهاق شديد ولاسيما لاعبي المنتخب

القومي . كما أن الغاء هذه المسابقة

سيتيح للاعبين والاجهزة الفنية بالاندية

لفرصة لتابعة بطولة كأس العالم

القادمة واستخلاص الدورس للستغادة

منها من أجل النهوض بمستقبل كرة

القدم المصرية . وردا على سؤال في هذا

الصدد صرح حسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم بأن ثمة

قرارا سيتخذ في هذا الشأن قبل نهاية الشهر الحالي . ويعتقد بعض اعضاء اللجنة التنفيذية بالاتحاد أن هذا القرار

قبل النهائي لكأس بنجلاسيش ..

عبدالله الشمراني ـ جدة

في اطار الاعداد .. والاستعداد ..

الذي يقوم به نادي القادسية لاستقبال

الشهر الكريم .. كعادة النادي .. ف كل

عام تجري الان البروفات شبه النهاشة

على برامج الكرنغال السنوي العاشر

والذي يحظى باستقطاب العديد من

والرياضية.. والاعلامية والادبية ..

وينال حرص ومتابعة الكثير من عشاق

هذه المجالات .. اكان ذلك على مستوى

الملكة .. او تعداه وشمل مواطني دول

مجلس التعاون الخليج .. الذين يتأبعون

هذه الاشنطة والمسآبقات التي تجري

خلال ليالي الشهر الكريم .. بالحضور

الشخصي .. أو الاتصال الهاتقي ..

خاصة بعد النجاح الكبير الذي مقتته

برامج وانشطة الأعوام للاضية خاصة

حول ذلك الاستعداد يقول دينمو

النادى المحرك وشعلته المتقدة السيد

الشخصيات البينية والثقافية

معظم الاطباء باغيراب لاجل غير مسمي

صعد فريق نادي الزمالك المسري لكرة القدم أني دور

رينجرز في الباراة النهائية لكأس الرابطة الانطيزية التي اليمت بيتهما في لندن . وكانت نتيجة الشوط الاول من الباراة الصفر وشهدها ٢٩٦٦ و متقرجا كما بلغت ابراداتها ٨٩٧٦٤٦ جنيها استرلينيا وحكمها ام هاكت .. سجل اعداف فريق اكسفورد يونايته اللاعبون تريفور ميبره ق النقيقة - أ/وراي ميوتن في الدقيقة ٥٣ رجيرمي تشارلز في الدقيقة وتجدر الإشارة الى انه كان من المكن ان تكون الهزيمة إكثر

الحرزة اللاعب احمد رمزي في الدقيقة الاربعين ثم تعادل

نادى الفهود قبل نهاية المباراة بحوالي دقيقة من ضربة جزاء

ي ومن المقرر أن يلتقي فريق تادي الزمالك مع فريق نادي

دينا موز مراري بطل ريمبابوي في دور السنة عشر في مده

وللعروف لن نادي الاهلي والاسماعيل المسريين قد

صعدا مؤخرا الى دور السنة عشر لبطولة كأس افريقيا

احتسبها الحكم التتراثي ..

للاندية ايطال الكاس ..

البطولة في موعد يتحدد فيما بعد ..

ثقلاً في الشوط الثاني بالنسبة لفريق رينجرز لولا الاداء الرائم

في الدوري الايطالي:

العام ملى، بالبرامج المثيرة والمفاجات غير المتوقعة

جوفنتوس يستعيد الصدارة وروما يسقط فجحاة

روما ـ عاد فريق جوفنتوس الى تصدر الدوري الإيطالي لكرة القدم في اسبوعه التاسع والعشرين بغضل فورّه على فريق ميلانو أيه سي . بهدف مقلبل لاشيء فضلا عن هزيمة قريق أيه روما غُير المتوقعة امام ليتشي أخر القائمة ٦/٣ .. وجدير بالذكر أن فريق ليتشي الذي لم ينجح خلال هذا المسم في الحصول خارج ملعبه الا على نقطة واحدة بتعادله ٧٧ في فيرونا لِ الاسبوع الاول سيلتقي مع جوفنتوس في الاسبوع الأخير من

ينظمها نادي الوحدات الاردنى كل عام

ويشارك بها نادي القادسية لاول مرة

والتي سوف تيدا أعتبارا من ٢٢ شعبان

الحاتي وتنتهي يوم ٢ رمضان القادم

يقول الباقوت : وصلتنا موافقة أمير

الشياب .. صلعب السمو الملكي الأمع

فيصل بن فهد المبدئية على المشاركة في

هذم الدورة .. ونحن الان في انتظار

الموافقة وسنميا .. ليغادر فريقتا على

ضوبتها .. وقال أن البعثة مكونة من ٢٥

شخصا .. من لاعيين ومدربي واداريين الإ انه حتى هذه الساعة لم تتحد

الاسماء ومتى ماحدد المدرب أسماء

اللاعبين المختارين لهذه الرحلة ستعلن

وتمنى الياقوت التوفيق لفريقه أي

هذه الشاركة التي سيلعب فيها باسم

الملكة .. وسيحمل على عاتقه الحرص

على الظهور بمستوى يعكس مستوئ

الكرة السعودية الحقيقي ..

أفسن

فليني

في حينها ..

في اطار تقويم ادارة الاتحاد لمختلف الالعاب:

• تغيير جوهري في الجمازين الفني والحاري وتشكيلة الفريق الأول سفر اشبال الید للسوید والدنهارک فی دورة تدریبیة الثانية تبدأ في شهر شوال القامم عمر باهذيلة _ جدة

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته

قررت ادارة نادي الاتحاد اجراء ادارة الثادي مساء أمس في اطار تغيير جوهري في الجهازين الفني تقريمها لنشاطات فرق النادي المختلفة والاداري وتشكيلة الفريق الاول لكرة ونتائجها في الموسم المنصرم ايجابا اليد وذلك على ضوء التقرير الشامل الذي قدمه عضو مجلس ادارة النادي والمشرف على اللعبة ، المهندس حسن جمجوم .. وألذي تناول بالتفصيل وضع الفريق خلال الموسم الرياضي الماضي ونقاط الضعف في صفوفه ، وكيفية النهوض بالفريق وقدرته على المنافسة

اقامة المؤتمر الدولي الثالث والعشرين

للطب الرياضي باستراليا في سبتمبر عام

جيد ويالآحتكاك

والاهتمام سيكون له

شأن .. والعلم فميوله املاوية ولكنه يتمنى

الانضمام للاتحاد كما

ذكر .. ومن يريد ان

يشاهد هذا اللاعب فهو

سيلعب مع فريق

الهاتف بالطائف يوم

الاربعاء القادم عطى

ملعب النادي الاهلي

بجدة امام فريق الهاتف

بمنطقة ينبع ضمن

الاتمسالات

كما تقرر في الاجتماع ايغاد فريق الاشبال لكرة اليد الحائز على بطولة الملكة لحضور دورتين في السويد والدنمارك خلال صيف هذا العام تقديرا لما قدمه القريق من مستوى ونتائج القوية .. وتحقيق النتائج الايجابية التي مشرفة في الموسم الماضي ..

كما وافقت الإدارة ايضا على صرف غدا : النحوة الدولية للطب الرباضي في الرباض مكافات تشجيعية لمدرب الاشبال بالثادي عمد الجعدلي ، ومساعد المدرب سليمان الغامدي .. ينظم الاتحاد السعودي للطب الرياضي يوم غد الاربعاء الندوة الدولية للطب الرياضي بالتعاون مع هذا ومن ناحية اخرى ، فقد اطلعت الاتحاد الدولي للطب الرياضي وذلك بقاعة المحاضرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. الادارة على التقرير المقدم ايضا م المهندس حسن جمجوم المشرف على فريق السباحة والذي تتاول نتائج

الفريق خلال مسابقات اللوسم الماضي ... ووافقت الإدارة على اقامة معسكر اعدادي داختي خلال صيف هذا العام على ثلاث مراحل الاولى تبدأ من منتصف شهر شعبان الحالي وتشمل على



اجتماع هام لإدارة نادي الربيع بدر الغانمي - جدة

يعقد مجلس ادارة نادي الربيع الرياخي برئاسة الاستاد احمد الحربي رئيس النادي اجتماعه الرابع هذا الموسم وذاك يوم الثلاثاء القبل وسوف بيحث في الاجتماع لولا : بعث كشوفات التثبيت والتصنيف للاعبين في جميع الالعاب استعدادا الموسم

وبراسة الشروط المقدمة للدورات الرمضانية التي سينظمها النادي في لعبة كرة القدم والسلة والطائرة وتتس الطاولة . وابعا : دراسة موضوع الخطاب للقدم من مكتب الشنون الصحية بالنطقة الغربية وتقسيم طلبات العلاج الواحد والاربعين على الإلماب المختلفة القدمة من قبل الكتب. خامسا : دراسة تأجيل حفل التكريم لفريق



ويشتمل برنامجها على فترتين تدريبيتن

الثالثة : تبدأ خلال الفترة من ١١ الى

٣١ ذو الحجة القادم بعدينة ابها ..

هذا وقد تقرر في الاجتماع تأجيل

مناقشة وضع العاب الجودى والكاراتية

والتايكوندو الى اجتماع قادم لمجلس

الادارة ، حيث سيتم منائشة مدى

امكانية استمرار هذه الالعاب، أو

الاكتفاء بتواجدها كتشاط داخل

الدوري واستطاع بن خلال ذلك الستوى أن يأرفن أميمه على تشكيله المنتخب .. ويمر عكاظ ومجينه إن تستخطه على الخط المناتق عاداً

عكاظ الساخن امعاعيل حكمى نجم الثنثي الوطئى ونادي الاتصاد برز ببستوى كبر خلال ساريات تجاويا مع أتصالات القراء

مسافيل معتر اللاعب اسماعيل الاحادثة عل كافة الاحادثة عل كافة

الانصار يعلن عن دورته

التنشيطية الرمضانية في كرة القدم

أعلن نادي الاتصار عن بورت التنشيطية في كرة القدم والتي تبدأ مع بداية شهر رمضان

عقسم القرق الى ست مجموعات وتقام مباريات كل مجموعة بطريقة الدوري من دور واحد ..

- يرشع الفريق الاول والفريق الثاني من كل مجموعة للوصول الى الادوار النهائية على ان

تقسم الغرق الاثنا عشر الى أربع مجموعات يجري بينها دوري من دور وأحد ..

ـ يصل الى الادوار النهائية (دور الاربعة) الفريق الاول من كل مجموعة على ان يجري

بيتهما دوري بخروج المظوب يلعب الفائزان لتحديد بطل الدوية والمهزومين لتحديد المركز

- اذا تساوى فريقان في عدد النقاط تحشيب نسبة الاهداف لتحديد ترتيب الفرق ..

- زمن المباراة في الاموار التمهيمية (٣٠) دقيقة لكل شوط بينهما ٥ دقائق راحة أما المباراة

كما وضع الانصار بعض الشروط المالية كرسم اشتراك لكل لاعب ١٠٠ ريال والحد الادني

لتسجيل لاعبي كل فريق ١٦ لاعبا والاقمى ٢٠ لاعبا .. ويحق لكل فريق الاستعانة باريعة من لاعبي الغرق الرسمية لدرجتي الشبلب والاولى

كما وضع الانصار جوائز تقديرية ومكافأت مائية للفرق الفائزة وابرز اللاعبين ووضع بعض

كما يقوم بشعكيم مباريات الدورة حكام رسميون معتمدون يتم تعيينهم من قبل لجنة الحكام

التعليمات الاخرى كالاعتجاج رحالات الطرد والانسحاب رعطيات التبديل في ورقة

- في حالة تعادل الفريقين في الادوار النهائية يفصل بينهما بضربات الترجيح ..

الرياشي القادم .. ثانها : وضع خطة شاملة للموسم الثادم في لعبة كرة القدم ثالثا : براسة شاملة لبرامج شهر رمضان

التتس الفائز بالركز الثاني على مستوى الملكة لما بعد شهر رمضان البارك ..

عبدالحميد الجهنى - المدينة المنورة

- اخر مرعد لتقديم الاشتراك يوم الخميس ١٤٠٧٨٥هـ

- تبدأ الدورة مع أول رمضان المبارك وثنتهى في الثامن عشر منه

- تقام المباريات يوميا من الساعة العاشرة مساء على ملاعب النادي

البارك وجاء من ابرز شروط هذه الدورة

، يشترك في الدورة ٢٤ فريقا فقط

الختامية فزمن كل شوط ١٠ دثيلة .

اليبوم الثلاثاء

يضرورة علية رغبات قرائها الكرام الله زات أن يكون اليوم الثلاثاء موعدا لتلقى مكاللتكم والمدالاتكم على تلياون القسم المائير رقم [١٧١ -١٧١] وذلك ر المساعة (V _ V) مساء)

جاسم محمد الياقوت نائب رئيس النادي .. أن هم وشغل منسوبي النادي هذه الايام .. فقط الاعداد لاستقبال الشهر الكريم .. بما يليق به من مكانة في قلوب المؤمنين وبما يعود بالفائدة على مرتادي النادي .. ومتابعي ندواته وسهراته التي نتمنى ان تحوز على اعجاب ورضاً الجميع .. وان نخرج بالشيء الذي نتصوره مفيدا لكل رواد

العام الماضي بالذات ..

وقال الياقوت : ان التسجيل لفرق سداسیات کرة القدم سیکون یوم ۱۵ شعبان الجاري بمقر النادي .. وقال ان هناك مفاجأت وبرامج تعد الأول مرة على مستوى المنطقة الخليجية باسرها نطمح

المشرف على القدم الاتحادية ..

اسياب الغاء الحورة التنشيطية لكبرة القدم عمر باهذیله _ جدة

أوضح النكتور مدني رحيمي عضو. مجلس ادارة نادي الاتماد والمشرف على القريق الاول لكرة القدم .. في حديثُه (للصفحة) أن من أبرز الاسباب التي بفعت الادارة إلى الغاء فكرة أقامة الدورة التتشيطية التي يقيمها النادي سنويا خلال شهر رمضان المبارك يأتي في مقدمتها .. عدم وجود جدوى فعلية من واقع تجربة السنوات الماضية ، قياسا بالمساريف المادية والجهد المبتول من ادارة النمادي .. بالاضافة الى يعض المشاكل من الفرق ألشاركة في الدورات الماضية .. وعدم النزامها باللوائح الموضوعة لهذء المسابقة وأضاف في حديثه (الصفحة) ان النادي لايعنزم اقامة دورة تنشيطية خلال الشهر المبارك ، واشار الى أن المجال مفتوح امام القدرات الشابة المعوبة للتسجيل ي صفرف النادي لدرجتي الاشبال والشباب متى ما اثبتوا قدرتهم واستعدادهم الداتي ، وامكانية الاستقادة منهم ..

أهالى الخبر .. وعشاق ومحبي الكيان القدمماري النموذجي .. وعن مشاركة فريق كرة القدم القدساوي .. أ دورة الوحدات التي

والنقل (السعودية) المحدودة السليمان حسن نور رقع الاقامه ١٠٠١/النسية صوالي الم ماضى كويا ، م ١٤٠٩ مر هندي ٣- بشير أحمد خان ١١ م ٤٤٣٤٤٤ م باكستاني قدمنحت لهم تأشيرة خروج وعوده ولم يعودو لإخلامستوليه الشركة حبري الإعلان ـ

تعلن شركة الخدمات الحربة

إعلان تحذيري

حسن جمال المسيني صاحب موسة أرض الرمال

يعلن أن المهندس/ ماجد صبحي طباره ـ الأمريكي الجنسية. والذي يعمل تحت كفالته غير مخول على الاطلاق بالتعاقد أو الالتزام أو التوقيع باسم المؤسسة .

وعلى هذا فإن صاحب مؤسسة أرض الرمال غير مسئول على الاطلاق عن أي تعاقد أو ارتباط أو اتفاق يتم باسم مؤسسة أرض الرمال ما لم يكن بتوقيع صاحب المؤسسة شخصيا بالاضافة إلى ختم المؤسسة .. وللعموم

حسن جمال المسينى صاحب مؤسة أرض الرمال جندة - صيب: ٧٣٤٥ ، تليفون : ٩٤٩ ١٩٤٩

من جدة

إلى دلهي

رشم الرحلة البيم الاتملاع الوصول نوع الطائرة إيه أي ١٠٠٨ الجمعة ١٩٢٠ ١٩٢٥ بوينج ٧٤٧

إلى يومبي رقم البحلة البيم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إيه أي ٨٠٢ الثلاثاء ١٣٤٠ ١٣٤٠ بويسم ٧٤٧

إيه أي ٨٢٦ الخميس ١٥٠ ١٥٠ بوينج ٧٤٧

إيه أي ٨٠٨ الجمعة ١٠٠٠ ١٢٢٥ برينج ٧١٧

من الظهران

رفم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إيه أي 1/ الانتير 1/10 ددا • بوينج ٧٤٧ أيه أي ٨٠١ الخميس ١٤٠٠ د١٠١ بوينج ٧١٧ رقم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إيه أي ٨٦٠ الاشير ١٨١٠ ١٤٥٠ و بوينع ٧٤٧

أيه أي ١٠٠ النلاتا، ١٦٠ د٢٠٠ إبرباص إيه أي ٢٤١ الأربعاء ٢٠٠١ ١٥٠٥ أبرياص أَيِّهِ أَي ٨٠٦ الخبيس ١٤٠٠ ٢٣٠٠ بينج ٧٤٧ إيه أي ٨٢٨ الجمعة ١١٠٥ ١١٠٥ بوينج ٧٤٧ إيه أي ١٨٠٢ الاحد ١٧٠٠ ٢٢٠٠ بيسخ ٧٤٧

رقم الرحلة اليوم الاقلاع الرصول موا الطائرة واليوم النائي إليه أي ١٢٠٠ البلاتاء ١١٠٠ إبرياص





إلى حيدر أباد رقم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة أَيَّهُ أَنَّ ٨٢٦ الْخَمْيِسِ ١٤٤٠ مَ ١٤٠ وَ بِيْنَجِ ٧٤٧ / إيرباص جميع التوفينات محلية





الشوط الأول

ضح .. أن كل فريق يحاول اللعب بطريقة

التّأمين الدفاعي .. بوضع رقابة فردية من

الظهيرين للجناحين رمن قلب الدفاع للاعب

راس الحرية .. ويدا واضحاً منذ البداية أن

لذلك كان البيشي .. هو المداقع الخامس في الهلالي .. وعبدالله سعد في العربي

القطرى .. لغلق منطقة العمق أمام انطلاق

من أجل قيام أحد الظهيرين بأداء الدور

الهجومي .. حين يتقدم التخيفي من اليمين وراء الثنيان .

المقابلة .. لذلك كان مناك تحول ف اللمب منا

أدى الهذَّلول مهمة لاعب الارتكار خلف

لعب عدال في منطقة العمق .. فيما كان

الثيفاوي يقوم بالتقدم من الخلف الى

حاول ألفريق القطرى أن يلعب بالطريقة

الشاملة دفاعا وهجوما لكن مع تقيد لاعبيه

بمراكزهم .. واعتمد ، كعادته ، على تحرك

خط وسطه الى الامام والخلف .. حين مال

ابراهيم خلفان الى استعمال سرعته في

الانطلاق الى الامام حين يستقبل الكرة

ويتقدم معه على الجانبين على زيد وهميس

بدأ الهلال في تركيز هيماته باللعب

المتبادل بين الهذلول واليوسف من جانب .

والتخيفي والثنيان من جانب أخر ..

لاستغلال الثغرة المجودة في الناحية

هدف هلائي رائع : أن الدقيقة ٢٢ .. من كرة يتناقلها

النفاعية اليمنى للعربي القطري .

صحوة هلالية

وهناك .. مع سرعة أن التحرك

حدر من البداية

أجل الغزو وفتح الثغرات

الإسلوب الخاطيء في طريقة اداء الغريق من المدرب نواغيرا .. والتغيير الذي احدثه واربك الغريق اكثر مما افاده ومن ضربة الجزاء الطَّالمة التي إحتسبها حكم المباراة .. وفي الوقت القاتل ليخسر الهلال امام العربي القطري (١/١) .. بعد مباراة جيدة من الفريقين .



مساعد الطرير:

ساعد الطرير الظهير النصراوي الصاعد صاحب التحاقه بالنصر الكثير من الاشياء . في هذه الدردشة القصيرة تحدث عن بعض الجوانب الخاصة بالتحاقه بالنصر _ يقول : كان التحاقي بنادي النصر الامل

الذي تحقق وكان ذلك نابعا من حبى لهذا للكيان الكبير ورغم المحاولات التي تكررت اكثر من مرة من يعض محيى الهلال اللعب للقريق الهلالى الا ان اصرارى كان كبيرا للالتماق بنادى النصر .. واعتبر اليوم الذي ارتديت فيه شعار النصر من اجمل ابام حياتي . وأن سؤال عن تألقه هذا اللوسم رغم مشاركته الاولى مع الفريق قال:

 وحول ما تردد عن تهربه من المشاركة في بعض المباريات قال:

أننى استغرب أن يحدث مثل نلك خصوصنا وانتى لم اصل الى المكانة التي يمكن أن تخلق بعدها، الإشاعات ولا اقول لمروجى هذه الاشاعات سوى

اليوسف والثنيان .. بينل فيها التخيفي جهدا كبيرا ليأخذها ويمررها متقنة ألى عبدالرحمن البوسف المتمركز الذى لا يتواني

أعطى هذا الهدف ثقة للفريق الهلالي الذي بدأ ينتشر أقطمل ويتحرك على الجانبين .. ويستغل إنكماش لاعبى العربي وتلوح القرص .. لكن مجاولة التسديد من المساقات البعيدة دون تركيز .. أو بالقوة المطلوبة من اليوسف جعل كل الكرات تذهب هدف تعادل لقطر

يعقوب من خلف قلبي دفاع الهلال لينفرد ولا يخرج الدايل لمسايقته ليسدد الكرة ستريحا في الشباك مسجلا هدف التعادل . الوسط القطرى :

لَى النِقِيَّةَ ٢١ أَسِنَ هَجِهُ جِماعِيَّة

يتحرك فيها خلفان .. ويمرر كرة الحمد

● برزت قوة وسط قطر .. وتحركه الراعي ف المنطقة ومع ذلك لم يعمد وسط الهلال في سحب السيطرة .. باللعب بجوار كل لاعب

هدف الهلال الوحيد في مباراته التي خسرها امام العربي

مراوغة هجوم الهلال : استمر ثلاثي هجوم الهلال على المراوغة ومحاولة الافلات من الدفاع وأحد يعد الآخر .. دون استعمال التمريرات البينية المباشرة او نقارب كل لاعب للأخر لأخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة او استعمال التمريرات الأرضية العرضية وليست

الشوط الثاني

كان لتراجد المياه المتراكمة داخل الملعب نشاط هلالي :

● لم يحاول وسط الهلال خاصة عبادى في تحويل طريقة الهجوم من الناحية اليمني الى اليسرى .. خاصة حين وضح قيام الدَّفاع القطرى بفرض الرقابة على يوسف عن ماريق بلال السويدي للظهير الأيسر .. وميل مبارك سعيد قلب ألدفاع للتقطية .. ولم يحاول مذال أن يستغل الغرصة لايجاد طريق له

من الجهة الخالية من قلب الدفاع . قام لاعبو الهلال .. بتغییر مراکزهم .. حين تقدم اليوسف كرأس حربة وجنح عذال ق اليمين رماد الثنيان الى الوسط .. تمريرات مقطوعة : لم تكن التمريرات بالدقة المطلوبة بين

لاعبى الفريقين .. نظراً لتوتر اعصاب

عبدالرحمن اليوسف المتقدم والقيام يتحويل اللعب من هذا المانب الى الجانب الأخر .. دهام .. لايقاف تقدمه .. • وَجِنْح سَعد مبارك الى اللعب كجناح أيسر .. يقابله الثنيان في الجهة اليمني

لم يجر أي من الغريقين تغييرا أن سفوفهما .. حيث لعبا بنفس طاقم الشوط الإول .. وان اختلف الإداء من تلجية العربي القطرى .. حين مال الى اللعب الهجومي اكثر .. بعد أنَّ تقدم ابراهيم خلفان .. مع المهلجمين .

 نشط هجوم الهلال .. حين تحرك تصيد الكرات المرتدة ليعيدها قوية على المرمى .. وإن كانت بعيدة عن القوائم الثلاث .. أدى هذا الضغط الى إنكماش دفاع قطر .. وقام بتشتيت الكرة أن كل

اللاعبين .. حيث كان هناك لعب تعاوني نشاط قطري : ● ينشط الوسط القطري مستغلا لياقة

 ولم يحاول سعد مبارك العودة مع محمد" • ومع المحاولات الهلالية .. ومقارمة دهاع قطر .. يتقاسم الفريقان نتيجة الشوط

تأثيرها على عدم توازن اللاعبين خاصة في الاتزلاق على الجانبين .. خاصة الثنيان والذي تأثر بهذا التراكم في الناحية اليمن . فأضعف ذلك من انطلاقاته الجانبية .

لاعبيه العالبة ويضغط من الناهية اليمني وعدم تركهم بلعبون الكرة بحرية .. سواء في

للنصر ابعدنى عن المرال

كان ذلك بفضل آلله وتوجيهات الامج عبدالرحمن بن سعود الذي ادين له بالكثير من الفضل في وصولي الي هذا

لاقا من الرغبة الصادقة في فتح النجال امام اكبر عدد ممكن من الشبياب الموهوب .. فإن عِكاظُ ترجب بكل من يهتم بالرياضة ونشاطاتها المختلفة للتعاون معها في القسم الرياضي ويسرها أن تتلقى اتصالاتكم الهاتفية على تلغون القسم الرياضي بجدة رقم ٢٧١٠٤٨٣ أو مكاتب الجريدة في كل من الرياض والدمام، والقصيم وتبوك، وجيران وحائل وغيرها .. لنكون في انتظار ماتيدونه من آراء حول اسلوب التعاون .. وحيدًا لو كان هذا التعامل كاملا .. وعن طريق

يعد ان اشتعلت المنافسة

في لقاء تحسين

ضمن مياريات بطولة الاندية ابطال الدورى لدول مجلس القطرى وظفار العماتي ..

> للفريقين .. غفريق العربى الكويشي لم يحصل سوى على تقطتين من تعادلين بيتما

قد يكون الفريق الكويتي هو الاقضل .. نظرا لتواجد عدد كبير من لاحبيه. نوى الخبرة وقد يتفوق كثيرا في مباراة الهوم نظرا للفارق الغنى الكبح بين الغريقين وضرورة ظهور الفريق بصورة إفضل خاصة وان من اللاعيين الشباب في الغريق رضح الثاني بينما الفريق البحريتي ،، قد يحاول محاولة اخيرة لاثبات الوجود .. بالرغم من

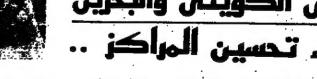
> عبدالرمن مراد سعوديج الجنبية المتومطة ومشيادة نجاح للصغبا للالحظ والشان الشابؤى وإستمارة وخوليت امتحان شهادة العانينية العامة مشارك نرجومن بعثرعلهم تسليهم لإدارة الامتحانات ومتبئون الطالبات يرياسة

وبنظرة سريعة عن اللقاعين نجد أن : الهجوم .. ويُحمد صالح في الحراسة ويؤدى

الكويتسي -

هناك تغييراً ظهر على اداء القريق بدقع عدد

مفقوداسست فقدملفت باسم عندليب عباللطين



كان وسط العربي الكريتي قد عبن له

السيطرة للغارق الفني الكيم بينه ويين وسط

التعاون الخليجي .. يلتقي اليوم فريقا تاديي البحرين والعربي الكويتي في المباراة الاولى .. وفي الثانية يلعب ناديا العربي

شبط اللي الدفاع جعفر حسين وطارق لبراميم ال قتح منطقة العمق امام عنير سبعيد ومدياح عبدالله وملجد سلطان ... وأن

البحريتي فقد خسر مبارياته

اعتماده الدائم على خليل شويعر في

يحتوى على : امتمارة المكفادة

فيما يلعب العربى القطرى وهو يشد بالنواجد على المقدمة والغرصة التي أتيحت



القطرى / طَفَار

الجزاء التي غاز بها على الهلال فالغريق مياراة هامة جدا .. فقد انتعشت أمال يؤدى بالفعل كرة متطورة .. ويعرف كل قريق ظفار العمائي بعد خسارة الهلال .. لاعب فيه المهلم الموكلة اليه لتتفيذها ل حيث نصبح الفارق بينه ويجن صاحب المركز طريقة اللعب واسلوب اداء المباراة الاول ومقابله في لقاء اليوم العربي القطري يعتمد الفريق على قوة خط وسطه والدور نقطة واحدة يمكن لفريق ظفار اذا ما حقق الكبير الذي يزديه هذا الخط .. تحت قيادة القور اليوم أن يتطلع بثبات إلى البطولة .. لاعبه ابراهيم خلفان ومعاونة ناصر الهتمى (وصالح خلفان) وعبدالله سعد وتس

اداه هذا الخط لدوره الدفاعي والهجومي .. فيما يقوم ثلاثى خط الهجوم بالضغط من الجانبين عن طريق على ريد في الناحية اليمنى وغميس دهام في اليسرى ورثس الحربة السريع والقطر احمد يعقوب ليكون السداس مثلثين في جانبي الملعب وفي العسق بتحرك بديناميكية صحيحة .. وقد تتاح لهم الفرمية اليوم للفارق القني بينهم وبين لاعبى ظفار

كل لاعب لامكانياته لصالح المجموع وكبفية

العربي القطرى:

دون شاي ويصرف النظر عن ضربة

يؤدى دفاع العربى القطرى الطريقة الدفاعية الصحيحة من ناحية تنظيف المنطقة والتقدم بظهج واحد وهو محمد دهام فقط ويقاء الثلاثي للتغطية وايقاف اي هجمك ويعتمد على اللياقة البدنية العالية للاعبيه خاصة خط هجومه بتواجد رشيد جامر ومَّاصِر نَائِل .. والَّذِينَ يِحسنَانَ استغلال أي غرصة مواثية داخل النطقة ويوأجه وسط ظفار قوة وبراعة الوصطة

القطرى وعلى الثلاثى عيدالسلام واحمد حمائم ويوشى اعلن اللعب بجوارهم وعدم ترك العرية لهم بالسيطرة على المنطقة والتحكم أن الكرة ومسار اللعب دفاع عمان .. مستولية كبيرة في مقارمة هجوم قطر _ وتحركه على الجانبين والعمق ورقابة الظهيرين اللصيقة للجناحين رعدم نرك احمد يعقوب دون الرقابة لللصيغة سواء

داخل المنطقة او خارجها .

ق الدقيقة ٣٧ .. جاد .. حكم المباراة .. جواد عاشور على العربي القطرى بضربة جزاء عجبية وغربية اذ أن الكرة حينما وصلت الى أحمد يعقوب لاعب العربي الجهة اليسرى كان متسللا .. وحين استلم الكرة ودخل بها منطقة الجزاء وأطاح بنفسه فيها لم يشاركه صالح النعيمة .. حيث نعب

ضخط الهلال بكامله وتراجع لاعبو قعتر الى نصف ملعبهم ويفشل الهلآل في تحقيق شيء .. ويخسر أهم تقطئين

الامير خالد بن سعد : ألتحكيم كأن سيئا بشكل واضح

القطري .. قال سمو الإمير خالد مِن سعد رئيص بادى الشباب : المقيقة المباراة .. اثر عليها عامل الجو والامطار .. وتواجد المياء في عدد من زوايا الملعب مما الثر على توارّن اللاعبين وقد تأثر لاعبر الهلال أكثر . حيث سقظ معظم اللاعبين المغروفين بسرعتهم في الإنطلاق خاصة الثنيان وبالنسبة للتحكيم .. كأن سينا وضد الهلال بشكل والهنج وظاهرا .. فالهدف الثاني بدايته تسال .. ولم يكن هناك

ه حول .. لقاء الهالال والعربي

اعاقة للاعب القطرى .. على كل مبروك للعربي القطرى فوزه .. وحظا أوفر للهلال في المباريات

رئيس العربى القطري اقتيجة العاداة التعادل ولكن ضربة الجزاء حست المباراة

المشعة) مع الإستلا عبدالله عل رگيش يعثة التادى الذي تحدث عن اللباراة ظال : طبعا المباراة كانت قوية من بدايتها ماضة وانها بين فريقين كبيرين وكانت

قاصة وانه يلعب على لرضه وبين جماهيره ولمنا أعتقد أن الهدف الذي سجله الهلال واستطاع فريقنا آن يعوضه ي وقت مبكر هو لذى أنى الى وصولنا الى هذه النتيجة واعتقد ان النتيجة العادلة عز مستوى لفريتين هي التعادل طبعا لكن ضربة للمزاءهي التي مسمت الباراة وثال للال أن الشمكيم كان جيدا ولم يؤثر عز سم للباراة رضربة الجزاه صحيعا والإعداف سليعه ١٠٠٠.

رئيس وقد فلقار العماني: وات المباراة قوية .. لعرص أأفينتين عاس تحبين موتغمبا وفي لقاء (للعبقحة) مع الاستاذ يقب الاتهاری .. رئیس واد نادی ظفار والعربى القطرى ظل

المباراة كانت قوية بين الطرفين لان كلا كانت المارأة جيدة المكعب مهما كانت وجهة يتخر الجمهور وهو والطمل الاسامى الذي يحسم أي موقف والهفوات دائماً تحصل لاي حكم أ أي مباراة لكن لابد أن نعطى الحكم الغرصة وأو طي حسابنا شعن والمهم أن تكون الدورة

طجمة وذات سستوى رياضي رهيج .

تمأدل عادل بين عربس ألكويت ونصر المارات أنتهى لقاء العربي الكويتي والنصم الإماراتي بهدفين لكل منهما

بدار الشوطين وقد كان هذا التعادا

البي خيم على اجواه اللقاء عادلا بين المريقين اللذين تقاسما السيطرة نَوُرِيكَ اللَّعِبِ .. حيث سيطر فريق المصر الأماراتي على شوط المباراة واحد سجل عدقه الأول عن طريق اللاعب خاك اسماعيل من كرة جميلة عكسها الجناح الإيمن ف الدقيقة ١٠ من عدا الشوط واستطاع اللاعب احمد ِأَلْعَسكر من تَسجِيل هدف التعادل لغريق العربي من تنبقة توية لم يشاعدها المارس وذلك في الدقيقة ٢٠ من نفس لشوط .. ويقضل تفوق فريق النصر ق عَدًا الشوط استطاع أن يضيف عبقه فتاني في الدنينة ٣٧ لينهي ذلك الشوط يُقْدَمُهُ بهذه الشَّيجة .. وفي الشَّوط والثانى تغير الرضع حيث تغوق غريق أيدربي واستطاع من خلال هذا النفوق إِنْ يسجل مدف التعادل في الدقيقة 35 مِنْ عَدَا السُّوط وظل متفولًا إلى نهاية لِِّلْيَارِاءُ الا انه لم يستثمر مجهرداته والشكل المطلوب لينتهى اللقاء بالتعادل

بخصوص التشكيلة الهلالية فاعتقد ان ثقله على مستوى المنتخب فعا بالك المدرب له تصوره الخاص وهو السئول بالنادى ولكن رغم فوز العربى القطرى عنها وان كانت الإصابات قد اثرت على وتجاوزه للمباريات الصعبة امام الفريق كما هو واضح . المرشحين الاقبوياء مسبقا الهلال

بعد لقاء الهلال والعربي القطرى تحدث سمو الامير بدر بن

فهد بن سعد عضو شرف النادي الاهلي بجدة قائلا :

المباراة كانت جيدة من الفريقين وكنا

نتمنى مسترى افضل مما شاهدناه على

ضوء عطاء الفريقين في المباراة الماضية

وليس هناك شك من ان المطر كان له

تأثير كبير على اداء اللاعبين في المباراة

وانا في رأبي ان الهلال فرط في النتيجة

التي كانت في يده وحقيقة افتقد الفريق

للاعب الدولى فهد المصيييح صانع

الالعاب بصورة واضحة وفهد لاعب له

د . عبدالفتاح ناظر

اعرب الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس

نادى الاتحاد بجده عن اسقه للخسارة

التي تلقاها نادي الهلال في ثالث لقاءاته

امام العربى القطرى بهدنين مقابل

هدف واحد رغم ان الهلال كأن متقدما ___ بهدف واحد مقابل لاشيء وقال حول هذه الماء الماء الماء الماء

المباراة ان الهلال قدم مستوى جيدا

خلال الشوط الاول ولكن للظروف

الجوية التي سادت المباراة اثرت عليها

تلك المبارة والبرك الماثية التى امتلات

بها اراضي المعب لظهرت الماراة افضل

بكثير .. وفي الشوط الثاني اعتقد ان

لاعبى الهلال اصابهم الأرهاق نتيجة

الامطار وعدم التحكم في الكرة معا

ساعد على وجود مصاعب كثيرة ..

وهدف الهلال الذى سجل كان جيدا

0000

مکاس : مباراة صعبة ..

واعصاب متنوتبرة

قال (مكاى) مدرب العربى الكويتى

عن مباراة الهلال والعربي القطري :

وكانت اعصاب اللاعبين متوترة .. وفي

الشوط الاول كأن المستوى افضل ..

حيث كان اداء اللاعيين يتسم بالسرعة

فريق الى الدفاع منتظرا فرصة هدف

المباراة كانت صعبة للفريقين ..

وبالتالي افقدها المستوى الجيد الذي

توقعنا أن يقدمه الغريقان وبالطبع لولا

فالد الدماك ـ جدة :

الاحوال الجوية اثرت على مسار الهبارة وكان منسقا ولكن هدف التعادل للقطريين جاء مباغتا ويسبب الامطار قبل النهاية بدقائق . الهلال ف المباراتين القادمتين مستوى

والعربى الكويتي الا ان البطولة لازالت

مجهولة واتمنى أن يعوض الهلال هذه

النتيجة في المباريات القادمة بضرورة

الفوز فيها جميعا .. من تاحية اخرى

لايزأل هناك فريق ظفار العمائي مفاجأة

الدورة امام العربى القطرى والدورة

لازالت ملينة بالمفاجأت والكرة تحدث

فيها اشياء غريية لايتوقعها المشاهد

اطلاقا وهذه هي حلاوتها .. اما

تسبب صالح النعيمة في ركلة الجزاء والتي سجل منها العربى هدف الغوز وليس لنا مانقوله سوى ان يقدم افضل ويغوز بهما وبغارق كبير من الإهداف والثى اعتقد انها ستجسم الموقف في النهاية .. وبالتأكيد الهلال يعى ذلك وسوف يشعر لاعبوه بالسثولية وان شاء الله اتمنى للهلال التوفيق والقوز بالبطولة .

الدكتور عبدالفتاح ناظر

الامير بدر بن فهد بن سعد

اسرار النجوم

* لاعب كبير استغرب كثيرا عندما شاهد صورة زميله في احدى الصحف يعد مناسبة عزيزة عليه وقال لو كان هذا اللاعب ينتمي لنادي (......) لكانت صورته أكبر من هذا الحجم .. في بعض الصحف * مهاجم كبير يحرص كثيرا على زيه الرياضي شوهد في احد الاسواق وهو

النتيجة .. والأمل لإزال كبيرا في البطولة

يقوم بجولة .. خرج منها بالكثير من الهدايا . • ادارى احد الفريق في احدى الإلعاب عندما عرض عليه اجراء حديث سال في البداية هل عندكم صورة في وعند الإجلبة بنعم قال لا تنسوا

• لاعب بارز في احدى الالعاب المختلفة اكثر من تصريحاته في الصحف ـ تحدث في احدى المرات عن اهتمام الصحافة به .. خوش لاعب .. * حارس مرمى دولى سابق يتواجد بوميا خارج منزله لساعات متاخرة عندما سئل عن السبب قال يا أخى خلونا نعوض الايام الماضية . * مدافع برز بشكل كبير هذا الموسم يحرص كثيرا على اصطحاب مجموعة من صوره معه لانه كما يقول يفاجأ احيانا بطلب المعجبين لبعض صوره .. مع العلم ان معجبي هذا اللاعب يكرهون تصرفاته .

الطعيمي لـ « عكاظ » :

● تنشيط الشباب واقامة نحوات دينية ومسابقات رياضية في رمضان • مكتب الغربية اعد برنامجا حافل والانشطة تقام على ملاعب الاتحاد والاهاس

صالح محفوظ۔ ، جدة ، : قرد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية اقامة عدة مسابقات رمضائية بمقر اندية الاتحاد والاهلى

وصالة رعاية الشباب . الطعيمي حيث قال : وهناك اجتماع سيعقد بمقر مكتب رعاية الشباب بين مدير مكتب الغربية بالنيابة الاستاذ ابراهيم الطعيمي وممثل اندية المنطقة لبحث امكانية اقامة مثل هذه الدورات والمسابقات وقد والمكتب قد عمل جميع الترتبيات اللازمة ثم عمل البرنامج الذي يزمع اقامته

كل يوم اعتبارا من ٢ رمضان وسيكون المكتب خلال شهر رمضان الميارك والذي يشتمل على انشطة رياضية وندوات دينية وكان لم عكاظ ، لقاء قصير مع نائب مدير المكتب الاستاذ ابراهيم

 مكتب رعاية الشباب بالغربية وضع من اجل الشياب ونحن في شهر رمضان المبارك نريد ان نقيم انشطة ديثية وثقافية ورياضية في هذا الشهر الكريم

البرنامج والذي تم اعداده من قبل الشئون الفنية بالمكتب حافلا بالانشطة والتي تتناسب مع قدسية هذا الشهر الكريم .. وسيتم توجيه الدعوة للهيئات والدوائر الحكومية للمشاركة في انشطة الشهر الفضيل وهناك برامع شاملة لجميع الانشطة الرياضية وكل هذا من اجل تتشيط الشباب والحركة الرياضية في رمضان .. ونرجو من الاندية التعاون لاقامة هذا النشاط الذي يبدأ في مساء معنا لانجاح هذه الانشطة

إدارة العمليات الجوت بالخطوط السعودية بكل الأسى والحزن تقيدها لغالى المرحوم

« مديرتسم العمليات الجوية بالقاهرة » وتسأل الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم أهله وذويه الصربروالسلون . إنالله وابناإليه راجعون

يقام العزاءيوم الاثناين ١٤٠٦/٨/١٢ه بدار أخير السيد/حسان جميل العيدلى /شارع المدارس جنويب قاعة المحاضرات/عمائربلعمش بجدة.

• نعتقد بان ء الاديب ۽ يحرص على

اظلته اخيرا بان قضية التجديد والتحديث أق أدبنا المحلى والعربى لاتعدو ان تكون ، حالة ايدر فكرية .

شارة الرومانسيات والوجدانيات نجرد عجزنا عن استبعامه ا

أو نسف لغة الحوار العلمي الجاد . ولايمكن ان تناقش مسالة التجديد القائم على التراث بعشل هذه السخرية

لدور الذي يقوم به مفكرونا تقادنا لفتح هويتنا اخراجه Side !

عن الادوات التي يعكن للمهرجين القيام بان تلبية نزعة الاستهلال بالادب هو

سؤالُ . الادب ياسيدي يختلف في دوره ورنا المطلوب على طريق ، سيء الذكر نسن الأمام صلحب العبارة الشهيرة

ونغى العقيد شحات ان يكون لأداء

الطلاب للاختيارات اي علاقة بانخفاض

الحوادث .



يتعلق بطب الاسنان حتى نحاول اقتلاع

واين مسئولية الكلمة ؟

ف كل مرة كان يأتيهم بقناع جديد يخفي وجهه القبيح ، وفي كل مرة كان ينجح في خداعهم . وما ان يهتري، القناع وتبدأ ملامح الوجه حتى يسارع الى استبدالا

جَرِب كل الاقنعة ، وتقمص كل الأدوار ، وكان موتنا بطيبتهم وسذاجتهم ، وكان ببراعته في التخفي والتزين ، مقتنعا بأنه قادر على خداعهم إلى أبد الدهر . ذات صباح جامهم يتمخطر بقناعه الجديد ، كان أروع أتنعته جميعا ، برع في سجه صائع أجنبي ماهر ، وكان بقناعه الجديد سعيداً غاية السعادة ، لكنهم ــ لدهشته البالغة ـ ما أن راره حتى تعرفوا على حقيقته فهبوا في وجهه يريدون اقتناصه وافلح في الهرب وذهب ساخطًا يشكر لصانع القناع . قال هذا ١ ليس القناع دنب فيما حدث الله ، فهو قد أخفى عنهم الوجه البشع ، لكنه لم يستطع أن يمنع عن



امطار الخير والبركة تهطل على مدن وقرى المنطقة الشرقية منذ ايام ولساعات طويلة ، فلختفي الشناء ليحل مكانه الربيع شوارع المدن تحولت الى قنوات مائية اكتست سلحات معتدة من الاراضي خضرة بانعة وزهورا وورودا . المُخْيِمات والرحلات الخلوية الى هذه الحدائق الطبيعية .. تتواصل الان استعتاعاً بالربيع القادم مع المطر

حانان تتابح نجاح الشكان

صلحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة هائل يراس صباح اليوم بمكتب سموه بالأمارة اجتماع لجثة متابعة الشركات الزراعية ومشاريعها

المنفذة ومدى ما وصلت اليه من نجاح في تلك المشاريع خاصة بعد الخطة التي نهجتها الشركات الزراعية بتنويع المعاصيل الزراعية . كماً ستطرح للبحث في هذا الاجتماع بوسطن أن علاج مرض السكر عن المشاريع التي تزمع الشركات الزراعية طريق زراعة انابيب الانسولين بدلاً من الحقن اليومي من شأته حمايتهم من

الاصبابة ببالعمى وامراض الكلى

حلقـــة حراس للمعلم الخليجى بالبحرين عبد الله حسنين _ مكة المكرمة

تشهد دولة البحرين الشقيقة حاليا الحلقة الدراسية عن تأهيل الملم لرعاية المتقوتين والتي تستمز حتى الرابع عشرمن شعبان الحالى، وتشارك فيها الدول الاعضاء بمكتب التربية العربى لدول

ويستعرض المشاركون في هذه الحلقة اهمية تطوير الاساليب والبرامج المطبقة حاليا في تأهيل المعلم لرعاية المتعونين ، مع مناقشة امكانية توظيف برامج جديدة ذات هلة بالوضوع في مؤسسات أعداد المعلم ، ومحاولة الاستفادة من الاتجاهات العالمية الحديثة في هذا الصند .

ام القــری تصــدر عشرين الف بطلقة شخصية! عبدالله حسنين : مكة المكرمة

بدأ المواطنون بأم القرى وما حولها في التوافد على مديرية الأحوال المدنية بعكة المكرمة لإستخراج البطاقة الشخصية ، وذلك عقب صدور توجيهات سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الى جميع الجهات الحكومية باعتماد البطاقة عند مراجعة المواطنين لها بدلا عن حفيظة

هذا وقد ظلت الاقسام المقتصة بعديرية الإحوال المدنية بمكة المكرمة تبثل جهوداً طيبة حتى يتم استخراج البطاقة ف زمن قياسي بعيداً عن الروتين ، حيث بلغ عدد البطاقات الشخصية التي صدرت حتى الآن عشرين الف بطاقة .

وفاة صلاح جأهين بعد غيبوبة اربعة ايام ثوق صباح امس الفتان المصري صلاح جامين بعد أن ظل في غرفة الانعاش اربعة أيام ، أثر تعرضه لتدهور مفلجيء في صحته ظل على اثره في غييوبة الى أن توفى . وقد اجريت للغليد بالمستشفى عملية غسيل بريثوني حيث اشرف على علاجه فريق من كبار اطباء المغ والاعصاب والقلب

أشمار اسلام ١٠ اشخلص بجدة

للشهر المبارك ف جميع احياء وشوارع جدة

وطالب الفتى المواطنين التقيد بالأنظمة واتباعها خلال شهر رمضان الكريم .. كما نوه بوعى المواطنين والمقيمين في تخفيف حدة السوادث في هذه الفترة الأخيرة .. وقال ان ذلك يعود إلى الوقاية والحملات المرورية

اسلام طبيبة

أشهرت طبيبة هندية تدعى جوماتي

جاديمان تعمل بمستشفى بيش العام إسلامها قناعة منها بفضل الاسلام

والقرامتها عدة كتب عن الاسلام ومأ يختص بالعدل والانصاف وقد تقدمت

الطبيية الهندية لقاشى ممكمة لتعلن عن

اعتناقها للإسلام بكل رضا .، وحوات إسمها الجديد إلى الدكتورة بتول

تقسيم « الرس » إلى

خوســـــة أقســـام

يجرى العمل حاليا في الـرس لاستكمال إجراءات الملف الصحى للعائلة حيث تم تقسيم مديثة الرس صحيا الى خمسة اقسام تبعا للمراكز الصحية الخسة الموزعة بأنحاء

رسیفتح کل مرکز سجلا صحیا متکاملا لکل عائلة تسکن فی الحی التابع المركز .. وقد قطعت مديرية الشئون الصحية بالقصيم مرحلة كبيرة ف هذا

الجال وينسبة وصلت الى ٩٠ في المائة

من المراكز الصحية المنتشرة في

وقد أهابت المراكز الصحية المواطنين

للاسراع في انهاء اجراءات التسجيل

تسهيلا لتقديم كامل الخدمات الصحية

لهم العلاجية والوقائية .

فهد الشيلاح (الرس) :

هنديــة ببيـ

عكاظ (بيش)

خلف الغامدى (جدة) خطة مرورية خاصة بشهر رمضان القبل انتهت إدارة مرور جدة من إعدادها مؤخراً للبدء في تطبيقها مع اليوم الأول

اكد ذلك العقيد شحات مفتى مدير مرور جدة وقال أن الإعداد لهذه الخطة تم مبكراً بعد نجاح الخطط السلبقة معادفهنا

والشراء والتى خضعت لدراسة دقيقة

إلى إدخال بعض التحسينات على تلك الخطط لضمان المزيد من الانسيليية والدقة

التي تقوم بها الادارة .

محطارً التحلية تتخلص من الترميات!

التحلية . هذه الاغشية بحمايتها من الترسبات الندوة أقيمت بالتنسيق مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة ويحضور واستمرارها بالتشغيل بكفاءة عالية لاطول مدة معكنة

عمرها التشغيلي يؤثر مباشرة على سعر المحلة وسعر المياه المنتج منها .

الجدير بالذكر أن هناك دراسات مكثفة وابحاثا فنية لاطالة عمر تشغيل



اسلامهم أمام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم خمسة رجال ثلاثة من الغلبين ورجل فرنسي واخر من تايلند وخمس نساء مصريات واثيوبية ويريطانية وفلبينيتان .

نظمت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة مؤخراً ندوة فنية لمناقشة موضوع كيفية التخلص من الترسبات البيولوجية في محطّات التناضح العكسي بمحطأت

> المنسدسين والكيساويين المهتمين بالموضوع .. وذلك لكون الأغشية هي أسأس محطة التحلية التي تعمل بطريقة التتاضح العكسى وأن قيمتها وطول





استخدام عبارات لائقة لانسقط لمستوى الثين يربدون العبارات

سؤال . ولانعتقد ان التشكيك في اهميّة لإبداعية فهم حريصون على ترسيخ عوبتنا الفكرية المستندة على تراثنا العظيم لكنهم واعون تماما لاهمية التراث من صناديقه

● الدكتور سائم على الثقفي رئيس فسم الدراسات الاسلامية بكلية التربية بجامعة ام القرى فرع الطائف يلقى مساء اليوم محاضرة بعنوان ، اضواء كاشفة على اسرار اختلاف الفقهاء وذلك بقاعة المحاضرات يفتدق مسرة انتركونتتتال .

المصانع الوطنية .

صلحب السعو الملكي الأمير ملجد بن

عبدالعرين امير منطقة مكة الكرمة

يستقبل مبياح اليوم يمكنيه بجدة

الدكتور احمد مطر وزير البيئة والكلف بالشئون الاسلامية في سنَّتَعَافورة .

صاحب السمو اللكي الامع مقرن بن

عيدالعزيز امير منطقة تحاثل بعث

ببرتية شكر ألى معالى وتُغْيَر الزراعة

والمياء الدكتور عبدالترجعن أل

الشيخ ، تقديرا لاعتماد معاليه انشاه

مدامع غلال في منطقة هاتل بطاقة

٢٠٠ الف طن . وترسية للشروع على

• الاستاذ عبدالمقصود خوجة رجل

الاعمال وجه الدعوة للعديد من

الشخصيات ورجال الفكر والادب

والاعلام لحضور أحفل تكريم المهندس

محمد سعيد فارسي امين مدينة حدة

الدكتور عبدالعزيـز عبداللـه

الخياط اللَّحَق التَجليمي بُولاية شيكاغر الامريكية غادرنا الى الولايات المتحدة

الامريكية بعد ان انهى مهمة عمل

الدكتور حسن ابوركبة انتتع نيابة

عن مدير جامعة الملك عبدالعزيز معرض

الكتاب الذي تقيمه كلية الاداب

بالجامعة ويحتوى على عدد كبير من

الكتب المتخصصة في جميع المجالات

● الاستلا ربيع صغق دحلان مدير

عام الاتصالات بالنطقة الغربية برافقه

الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة

للاتصالات يقوم اليوم بجولة على المدينة

الصناعية بجدة للاطلاع على انتاج

عاجلة لدى وزارة التعليم العالى .

احدى المؤسسات الوطنية

يوم الاثنين القادم

٥ و لاتيني ولا تغديني ، مثل شعبي
 معناه بيساطة أن تهش وتبش أو وجهي

دون أن تلجأ إلى حشد أستاف والوان م

واللاقاة الطبية طعام الروح ، ومعظمنا _ أر

تعلمله اليومي ـ في هاجة الى الغذاء الثاني معد

اكثر من خلجته ألى القدّاء الاول ، والشأ

ونحن أذا متنا أشد تغان

C هذا الَّثَلُ الشعبي البسيط ، يجنَّر بنا أرَّ

الاب مع أيثاثه ، المعلم مع طلبته ، معاجب

المتجر مع زيانته ، الزارع مع عماله ،

وأغتصار شديد الاتسأن مع أخي

لكن الجفاف الذي أخذ يتعدد على مسلحة

كبيرة ، من تعاملاتنا الحيانية في عالم اليوم ، أوجد مُرَّةً في علاقائتنا الانسانية

المنظلح بعش علماء الاجتماع على تسنيتها

أسبايه ، إلى أن التغير في الظاهر المادية

اللثقافة (المتازل والمسائع والالأت الغام

والوسائل التكتولوجية) أسرع - كما يتول

الأستاذ النكتور حسن خفاجي من الثفير في المطاهر اللاسادية الثقافة (العادات

ولعل هذا الجفاف ، يحتاج الى مقارمة

تبع من الذات ، وتستقر في بؤرة الشعو

الانساني . وتتطلب ليجاد توازن دقيق ، بين

اللظهرين المادي والبلامادي، لنضم

سيرهما في خط واحد ، بحيث لا يسبق

أحدهما الآخر، ولا يتخلف الاول عن

المثل الشعبي ، لاقيني ولا تغديني ، ناثع عن تعقد العلاقات الإجتماعية بين الناس ،

وهي أن جاز قبولها في مجتمعات الغزب ، الا أنها مراوضة في مجتمعاتنا الاسلامية ، لإن

0 بيد أن بعضنا - للأسف الشبيد - لا

يقيم وزنا لعلاقات اجتماعية انسانية ، الأمر

وبين ما ينبغي ان يكون ، مما ادى ال ا حديث هذا الخلل ، ان هذه الفجوة از

الذي ترتب عليه انفصال بين ما هو كاتن

إبنامها الاجتماعي كله ، قائم على الاسلام

والتقاليد والنظم الاجتماعية السأدة).

و التخلف الثقاق و الذي يرجعون

العربي القديم يقول :

الطعلم لاكله ، فالغذاء طعام الجسم

● الدكتور مايكل باصود وزير المسمة النبوزيلندي يصل البوم ألى الرياض في زيارة للمملكة تستغرق يومين يلتقى غلالها بمعالى وزير الصحة الإستاذ فيصل الحجيلان لناقشة دعم وتعزيز اوجه التعاون بين البلدين في المجال

O ، لاقيني ولا تغديني ، ، مثل مطلوب (كل مكان وزمان ، لنضمن المتمعاننا الترابط معالى الاستاذ ناصر العساف رئيس والتعلون والتكاتف والتضامن ، وهذه كلها من سمات المجتمعات السلمة ، غير انها الطيران المدني يوقع هذا اليوم اتفاقية للتعاون في مجال الطيران مع بتجلاديش اليست متوفرة ، لأن بعضنا _ ونحمد الله التي يمثلها سغيرها بالملكة السيد أأتهم قلة _جعلوا كتاب الله وضنة تبيهم وراء ظهورهم ، فبنس ما كاثوا يفعلون

التنويد مراكسوا الصيافة وقطع العيسارفي السعية

প্ৰকৃতি হৈ বিভাগ

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

ادة مسيئة للاخلاق في التليفزيون

ويبدو أن الجمهور البريطاني لايثل تلقا عن نوایه او حکومته ، اذ کشفت دراسة نرتها جريدة التايمز اللندنية أن ٨٨ ٪ من الاطفال البريطانيين يخضعون لقيود من أقبل أبائهم وامهاتهم فيما يتعلق بمشاهدة

تم من خلاله صراع الراي ويتقرر عيره

ریما کان کل ذلك بالنسبة لنا نحن سلمين طريق جد طويل ، لكن اذا امعنا

هنتك فصام خطير بين قيمنا وفنوننا بوجه عام سواء في السرح او الاذاعة او إ سينما والتليفزيون .. بل ان توعية هذه الفنون من منظور مهنى بحت هي نوعية ثم منگ غزو خارجی مائل

: , ولتكن متكم امة يدعون الى لضير ويامرون بللعروف وينهون عن المنكر واولتك هم المقلحون . .

الاستلا فيصل الحجيلان ، وزارة الصحة ،

لوحظ عدم التزام بعض المستشفيات الخاصة برعودها زيارات كبار الاستشاريين لها .. فما رايكم ؟ الاستاذ تركى السديرى ، ديوان الخدمة المدنية ، الحاصلون على شهادة الماجستير لا يزالون في مواقعهم الوظيفية ذاتها قبل حصولهم على الشهادة هل من حل ؟ ● الاستاذ عبدالرحمن العثمان ، تعليم البنات بجدة . . في الاعوام السابقة كانت عملية التصحيح بالكنترول اختيارية

السديري

المعلمات .. هل حقيقة انها اصبحت اجبارية هذا العام ؟ احتلك قبطعة أض سكنية بأقل لائعار المعتمد باللوجة متم ٢٦٦/ب / ١٤٠٤ ه

• وسط الأجياء السكنية .

متوفربه جميع المرافنت والخدمانسس

• ملتعى للشواع الإمة والركيسية بمدنة جدته • سرعة الوصولي منه والهيه.

مفاحاً في الاستسار ؟

ترقبوا التفاصيل

مُوْرِكُ مِنْ الْكُارِيعِ الْلِحَارِثِينَ " في العقار •

جدة ـ شالمك فهدجنوب مستشفى عرفان مركز الجزيرة التجاري 7745775 /7745774 --